



silo
Primair onderwijs

GROEP 3
GROEP 4
GROEP 5
GROEP 6
GROEP 7
GROEP 8



Kinderliteratuur



Simone Taa

Slimme Taal, thema Kinderliteratuur bestaat uit:

- werkboekjes voor de groepen 3 tot en met 8 (te bestellen)
- bijbehorende handleidingen per groep (te downloaden)
- algemene handleiding (te downloaden)

De bij de werkboekjes behorende handleidingen voor de leerkracht zijn te downloaden via www.infohoogbegaafd.nl/publicaties/slo.

De algemene handleiding, met uitgangspunten, achtergronden en algemene tips is eveneens te downloaden via www.infohoogbegaafd.nl/publicaties/slo.

De werkboekjes zijn te bestellen via de afdeling Verkoop van SLO. Elk werkboekje heeft zijn eigen bestelnummer. Het complete pakket werkboekjes (voor de groepen 3 tot en met 8) heeft bestelnummer **AN 1.035.8386**

En de eerste prijs is voor ...?

Wat ga je leren?

Je maakt kennis met verschillende prijzen voor kinderboeken.

Hoe lang ben je bezig?

Ongeveer 1 - 2 uur

Wat heb je nodig?

- pen/potlood
- tekenblaadje
- internet
- lijm/schaar

INLEIDING

In Nederland zijn er verschillende prijzen die je als kinderboekenschrijver kunt winnen. Voorbeelden hiervan zijn de prijs van de kinderjury en de prijs van de jonge jury. De prijs van de kinderjury wordt toegekend door kinderen van 6 tot en met 12 jaar. De prijs van de jonge jury wordt toegekend door kinderen vanaf 12 jaar. Je kunt zelf ook meedoen met de kinderjury. Kijk maar eens op de internetsite: www.kinderjury.nl.

Er zijn ook nog andere prijzen voor kinderboeken. Kijk maar eens op de internetsite: home.wanadoo.nl/richard.thiel/index.htm.

OPDRACHTEN



Opdracht 1

Zoek op internet welke boeken vorig jaar de prijs van de kinderjury en de prijs van de jonge jury hebben gewonnen. Gebruik hiervoor het uit de inleiding internetadres.



Prijs kinderjury 6 – 9 jaar:

Prijs kinderjury 10 – 12 jaar:

Prijs jonge jury:

Zijn het verschillende boeken?

Hoe zou dit komen denk je?

Opdracht 2

Zoek nog drie andere prijzen die een kinderboekenschrijver kan winnen. Schrijf de namen op.

Prijs 1:

Prijs 2:

Prijs 3:

Opdracht 3

Stel nou dat jij zelf een prijs zou kunnen geven aan een boek. Schrijf op aan welke eisen een boek volgens jou zou moeten voldoen om in aanmerking te komen voor deze prijs. Noem minstens vijf eisen.

Eis 1:

Eis 2:

Eis 3:

Eis 4:

Eis 5:

Opdracht 4

Beoordeel het laatste boek dat je gelezen hebt volgens de eisen die je hebt bedacht bij opdracht 3.

Komt dit boek in aanmerking voor jouw prijs of niet? Streep het onjuiste antwoord door en schrijf op waarom je dit vindt.

Het boek komt wel / niet in aanmerking, omdat:

Opdracht 5

Verzin zelf een originele nieuwe prijs voor een schrijver of kinderboek.

Bijvoorbeeld: De kippenvelprijs voor het meest griezelige boek.

Beantwoord voor jouw nieuwe prijs de volgende vijf vragen:

- Hoe heet jouw prijs?

- Wanneer wint een schrijver of boek deze prijs?

- Noem hier minstens drie eisen waaraan het boek of de schrijver moet voldoen.

Eis 1:

Eis 2:

Eis 3:

- Wie zou jij in de jury willen hebben om de boeken te beoordelen? Geef aan waarom.

- Noem een boek dat volgens jou de prijs zou verdienen.

AFSLUITING



Vertel aan de klas welke prijs je bedacht hebt. Vraag welk boek volgens hen deze prijs verdient.

Welk boek wordt het meest genoemd?

KEUZEOPDRACHTEN



Keuzeopdracht 1

Maak een oorkonde voor de winnaar van jouw prijs. Een oorkonde is een geschreven of getypte tekst op mooi versierd papier, waarop staat om welke prijs het gaat en door wie de prijs is gewonnen. Vaak staat de datum en plaats van de uitreiking ook op de oorkonde. Je kunt een oorkonde vergelijken met een diploma. Je hebt vast al wel eens een diploma ontvangen, voor zwemmen bijvoorbeeld.

Toneelspelen

Wat ga je leren?

Je leert wat letterlijke tekst is, wat een verteller is en hoe je tekst uit een boek in een toneelstukje kunt omzetten.

Hoe lang ben je bezig?

Ongeveer 2 – 3 uur

Wat heb je nodig?

- kleurpotloden
- pen/potlood
- lijntjespapier
- materiaal voor het toneelstuk
- leesboek (keuzeopdracht)

INLEIDING

Hieronder zie je een stuk van het verhaal van Pluk van de Petteflet. In het verhaal hoor je Pluk heel vaak iets zeggen. Dit kun je ook zien in het verhaal. Alles wat Pluk zegt staat tussen 'aanhalingstekens'. Dit noemen we *letterlijke tekst*. Lees onderstaande tekst maar eens en let op de aanhalingstekens.

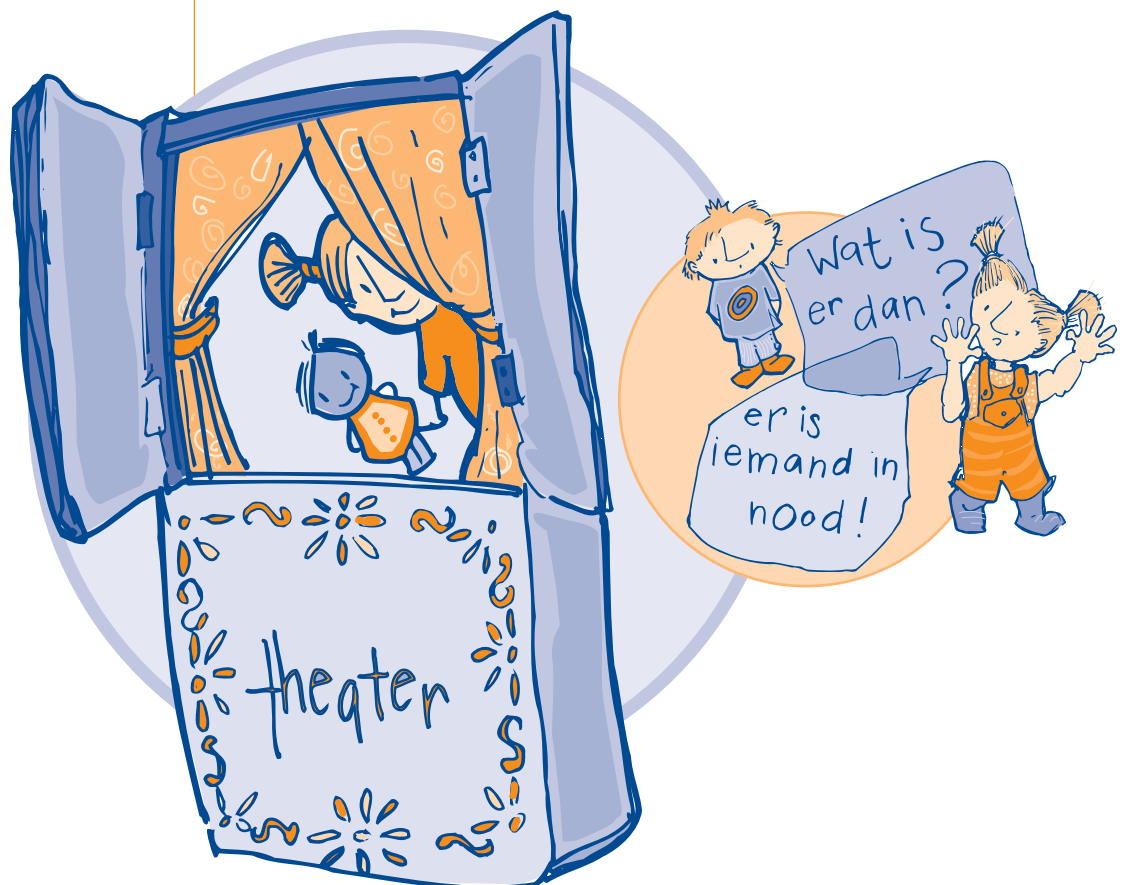
'Wat is er dan?' vraagt Pluk.

'Er is iemand in nóód!' riep Dikke Dollie.

'Wie dan?'

'Kom gauw ...,' riep Dollie weer. Ze was heel zenuwachtig, ze fladderde nog even gauw een rondje om Pluk heen. Ze riep nog snel: 'Derde eikenboom van links ... vlak bij de vijver.' En toen vloog ze weg.

Pluk wilde dadelijk naar de lift gaan. Hij begon al hard te lopen want hij wou zo gauw mogelijk naar het park. Maar na twee stappen bleef hij staan en draaide zich om. Daar bij de leuning stond nog steeds het roze meisje. Het dochttertje van mevrouw Helderder, de keurige, schone Aagje. Ze mocht nooit naar buiten, want ze moest altijd schoon blijven. Pluk stapte naar haar toe en zei: 'Luister eens, zou jij me willen helpen?' Aagje keek verwonderd op. Ze had al die tijd over de leuning gehangen en naar het uitzicht gekeken; ze had het gesprek van Dollie en Pluk helemaal niet opgemerkt.



‘Ik moet naar het park met m’n kraanwagentje,’ zei Pluk haastig. ‘Ik moet daar iemand gaan redden.’

‘Redden?’ vroeg Aagje. ‘Wie dan? Hoe dan.’

‘Dat weet ik nog niet,’ zei Pluk. ‘Maar ik ben bang dat ik het niet alleen af kan. Ga alsjeblieft mee.’

Aagje weifelde. Toen schudde ze haar hoofd. ‘Ik mag niet,’ zei ze. ‘In het park maak ik me vuil, zegt mijn moeder. Ik mag nooit naar het park.’

‘Wél om iemand te helpen,’ zei Pluk. ‘Nou doe je ‘t? Of doe je ‘t niet? Er is haast bij, weet je.’

Aagje schudde haar hoofd. ‘Ik durf niet’ zei ze.

‘Goed,’ zegt Pluk. ‘Dan ga ik alleen.’ En hij draafde weg naar de lift. Maar vlak voor hij de liftdeur dicht trok, kwam Aagje hijgend aanlopen. ‘Ik kom toch,’ zei ze.

Uit: A.M.G. Schmidt, Pluk van de Petteflet, Uitgeverij Querido, Amsterdam, 1971

OPDRACHTEN



Opdracht 1

- Bekijk het verhaal van Pluk nog eens.
- Onderstreep alles wat Pluk zegt met een rood potlood.
- Onderstreep alles wat Aagje zegt met een blauw potlood.
- Onderstreep alles wat Dollie zegt met een groen potlood.

Opdracht 2

De tekst die je NIET onderstreept hebt, vertelt de verteller van het verhaal. De verteller vertelt bijvoorbeeld iets over hoe de plek eruit ziet waar Pluk en Aagje zijn.

In een toneelstuk is er meestal geen verteller. Daar beelden ze alles uit. En elke persoon zegt zijn eigen tekst.

Het stukje van Pluk van de Petteflet uit de inleiding kun je ook in de vorm van een toneelstuk zetten. Het ziet er dan zo uit:

Pluk	Wat is er dan?
Dollie	Er is iemand in nóód!
Pluk	Wie dan?
Dollie	Kom gauw ... Derde eikenboom van links ... vlak bij de vijver.
Pluk	Luister eens, zou je me willen helpen? Ik moet naar het park met mijn kraanwagentje. Ik moet daar iemand redden.
Aagje	Redden? Wie dan? Hoe dan?
Pluk	Dat weet ik nog niet. Maar ik ben bang dat ik het niet alleen af kan.
	Ga alsjeblieft mee.
Aagje	
Pluk	
Aagje	
Pluk	
Aagje	

- Vul het schema verder in.

Opdracht 3

Probeer met drie andere kinderen het stukje van Pluk van de Petteflet na te spelen. Gebruik hiervoor de tekst die staat bij de inleiding en laat iemand de tekst van de verteller voorlezen. Je hebt 4 rollen:

1. Verteller
2. Pluk
3. Dikke Dollie
4. Aagje.

Veel succes!

Opdracht 4

Probeer opnieuw met andere kinderen het stukje van Pluk de Petteflet na te spelen. Maar let op: Er is nu GEEN verteller meer. Er zijn dus, naast jezelf nog maar twee andere kinderen nodig. Als er geen verteller is, moeten de toneelspelers niet alleen praten maar ook dingen laten zien. Zo moeten andere kinderen bijvoorbeeld kunnen zien dat Dollie *zenuwachtig rond fladderde* en dat Pluk na *twee stappen bleef staan en zich omdraaide* en dat Aagje *weifelde en toen haar hoofd schudde* en enzovoort.

In de inleiding staat wat er allemaal precies gebeurde en in opdracht 2 wat iedereen moet zeggen. Voordat je gaat spelen is het handig om een schema te maken als bij opdracht 2. In het schema staat wat iedereen moet zeggen, maar ook wat iedereen moet doen. Kijk naar onderstaand schema, daar hebben we al een begin gemaakt:

Rol	Wat iedereen doet	Wat iedereen zegt
Pluk	Pluk staat stil en kijkt Dollie aan en zegt dan:	Wat is er dan?
Dollie	Dolly fladdert met vleugel en roept:	Er is iemand in nóód!
Pluk	Pluk staat nog stil en zegt:	Wie dan?
Dollie	Dollie fladdert om Pluk heen en roept...	Kom gauw ... Derde eikenboom van links ... vlak bij de vijver.
Pluk	Pluk rent weg, maar stopt als hij Aagje ziet en zegt tegen haar:	Luister eens, zou je me willen helpen? Ik moet naar het park met mijn kraanwagentje. Ik moet daar iemand redden.
Aagje		Redden? Wie dan? Hoe dan?
Pluk		Dat weet ik nog niet. Maar ik ben bang dat ik het niet alleen af kan. Ga alsjeblieft mee.

Rol	Wat iedereen doet	Wat iedereen zegt
Aagje		
Pluk		
Aagje		
Pluk		
Aagje		

- Neem bovenstaand deel van het schema over op lijntjespapier en vul het in met wat Pluk en Aagje doen en wat ze zeggen.

AFSLUITING

Voer het toneelstuk van Pluk van de Petteflet (zonder verteller) op in de klas. Gebruik hiervoor het schema uit opdracht 4. Doe het daarna nog eens, maar nu met verteller. Dat heb je bij opdracht 3 al een keer geoefend. Vraag aan de kinderen in de klas wat makkelijker was om te begrijpen. Vertel dan aan je leerkracht en de kinderen uit je klas wat gemakkelijker was om te spelen.

KEUZEOPDRACHTEN

Keuzeopdracht 1

Schrijf een eigen toneelstuk.

Kies twee hoofdpersonen en beschrijf hoe ze eruit zien.

Hoofdpersoon 1:

Hoofdpersoon 2:

- Bedenk waar het verhaal over gaat. Het onderwerp is:

- Bedenk een plek waar het verhaal gebeurt. De plek is:

Schrijf op lijntjespapier wat de hoofdpersonen tegen elkaar zeggen.

Doe dat zoals je dat bij opdracht 2 al eerder hebt gedaan. Daar waren Pluk en Aagje de hoofdpersonen. Maak nu zelf zo'n schema, maar dan met de namen van "je eigen" hoofdpersonen en wat zij volgens jou moeten zeggen.

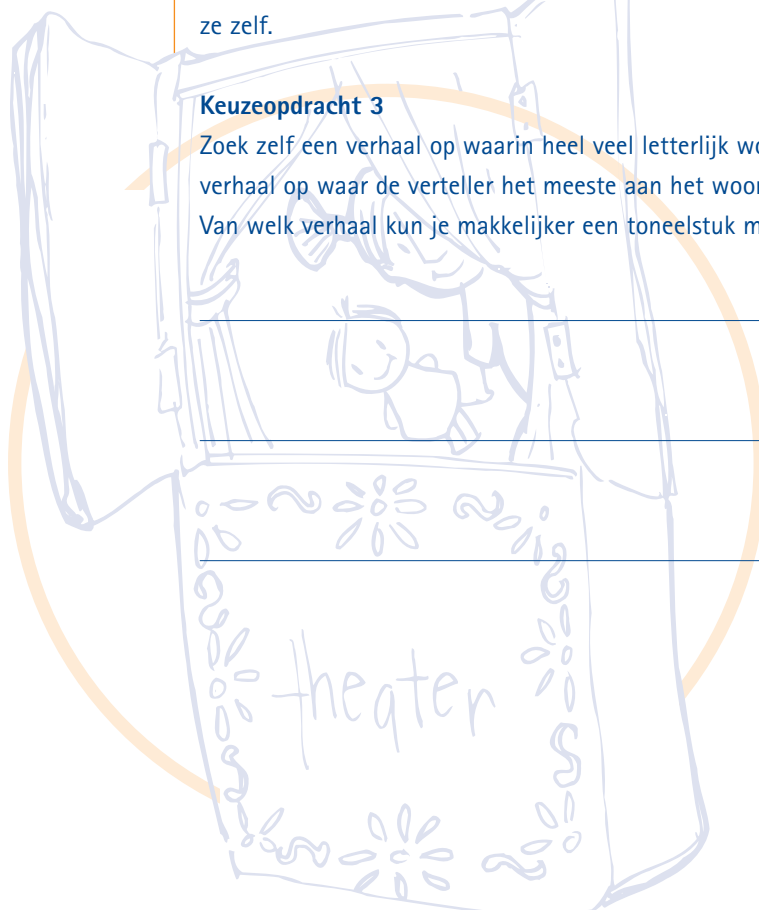
Keuzeopdracht 2

Ga je toneelstuk oefenen. Je kunt samen met een klasgenoot de hoofdpersonen spelen, maar je kunt ook poppetjes gebruiken. Als je het liefst samen met een klasgenoot wilt oefenen vraag dan aan je leerkracht met wie je dat mag doen. Bedenk of je het toneelstuk wil opvoeren voor de klas of voor een paar leerlingen. Bedenk of je nog spullen nodig hebt voor je toneelstuk. Zo ja, verzamel deze dan of maak ze zelf.

Keuzeopdracht 3

Zoek zelf een verhaal op waarin heel veel letterlijk wordt gezegd. Zoek ook een verhaal op waar de verteller het meeste aan het woord is.

Van welk verhaal kun je makkelijker een toneelstuk maken en waarom?



Hoe kies je een boek?

Wat ga je leren?

Je leert dat mensen op verschillende aspecten (dingen) letten als ze een boek uitkiezen.

Hoe lang ben je bezig?

Ongeveer 1 – 2 uur

Wat heb je nodig?

- lijntjespapier
- pen/potlood
- (school)bibliotheek
- heel groot vel papier (A2)
- schaar/lijm
- eventueel internet

INLEIDING

Wanneer je in een bibliotheek komt, is het soms best moeilijk om tussen al die boeken een leuk boek te vinden. Heb je er wel eens over nagedacht hoe jij een boek uitkiest? Bij deze opdracht ga je kijken welke verschillende manieren er zijn om een boek uit te kiezen. Dus waar je naar kijkt of op welke aspecten van een boek je let, als je er één wilt uitkiezen om te gaan lezen.

OPDRACHTEN



Opdracht 1

Schrijf op hoe jij zelf meestal een boek uitkiest. Geef aan waar jij op let en waarom je daar op let.

Ik let bij het uitkiezen van een boek op:



Dit doe ik, omdat

Opdracht 2

- Verzin minstens drie andere aspecten (dingen) waarop zou kunnen letten als je een boek uitkiest.
- Maak een lijstje (eventueel op de computer) van de verschillende aspecten (dingen) die je bedacht hebt.
- Kopieer dit lijstje een aantal keren.
- Geef elke klasgenoot zo'n lijstje.
- Vraag aan je klasgenoten of ze een kruisje willen zetten bij datgene waar zij op letten als ze een boek uitkiezen (ze mogen ook meerdere kruisjes zetten).
- Het kan natuurlijk zijn dat zij ergens op letten wat niet op jouw lijstje voorkomt. In dat geval mogen ze dat aspect onderaan op de lijst erbij zetten.
- Leg vooraf duidelijk uit wat de bedoeling is van het lijstje.

Hieronder zie je een voorbeeld van hoe je zo'n lijstje met manieren om een boek uit te kiezen op kunt zetten:

Op welke manier kies jij een boek uit dat je wilt gaan lezen?

Kruis aan op welke aspecten jij let bij het kiezen van een boek.

Je mag meerdere kruisjes zetten.

Als je op een aspect let dat nog niet in de lijst staat, dan mag je dat invullen op de stippellijn achter de woorden "Anders, namelijk....."

☐ Ik let altijd op de tekening op de omslag van het boek

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ Anders, namelijk: _____

Opdracht 3

Kijk op je lijstje welk aspect het vaakst is aangekruist door je klasgenoten (tel de kruisjes).

Beantwoord de volgende vragen:

- Waar letten de meeste kinderen op bij het kiezen van een boek?

- Waarom denk je dat de meeste kinderen hierop letten?

- Let jij daar ook op? Zo nee, zou jij daar eventueel een volgende keer ook op gaan letten?

- Leg uit waarom je dat wel of niet gaat doen.

Opdracht 4

Welke tips zou je naar aanleiding van de uitkomsten van jouw onderzoek kunnen geven aan schrijvers van kinderboeken om ervoor te zorgen dat hun boek vaker uitgekozen wordt door kinderen?

- De kinderen uit mijn klas letten bij het kiezen van een boek op:

- Daarom zou ik u de volgende tips willen geven:

- Stuur je tips op naar een uitgever van kinderboeken. Zoek eventueel op internet naar mogelijke uitgevers en hun adressen.

AFSLUITING

Maak van een heel groot vel papier (A2) een poster met de uitkomsten van je onderzoek en hang deze op in de groep. Je kunt de uitkomsten natuurlijk ook mondeling aan de klas presenteren.

KEUZEOPDRACHTEN **Keuzeopdracht 1**

Ga met iemand van de bibliotheek bij jou in de buurt praten en vraag hoe kinderen volgens hem of haar meestal boeken uitkiezen. Maak een verslag van dit gesprek op lijntjespapier en bespreek dit met de leerkracht.

Keuzeopdracht 2

Voer het onderzoek uit opdracht 2 uit in een andere groep. Zijn er verschillen tussen de groepen in de manier waarop de kinderen hun boeken uitkiezen?



Sing Sang Song

Wat ga je leren?

Je leert wat eindrijm, binnenrijm en alliteratie is.

Hoe lang ben je bezig?

Ongeveer 2 uur

Wat heb je nodig?

- pen/potlood
- computer
- internet
- bibliotheek

INLEIDING

Behalve in versjes, komen we ook in liedjes veel rijm tegen. De meest gebruikte vorm van rijm in liedjes is eindrijm. Bij *eindrijm* staan de woorden die op elkaar rijmen aan het eind van de zin. Een voorbeeld van een liedje waarin eindrijm wordt gebruikt, is "Poesje mauw":

Poesje mauw

Kom 's gauw

Ik heb lekk're melk voor jou

En voor mij

Rijstebrij

O, wat heerlijk smullen wij.

In liedjes komt het ook voor dat er midden in de zin rijmwoorden staan. Dit noemen we *binnenrijm*. Een voorbeeld van binnenrijm is:

Poes is ziek heeft reumatiek

Dat zei dokter Jantje

Stop hem gauw voor de kou

Lekker in zijn mandje

Geef hem dan als het kan

Drinken maar geen eten

Poes is ziek heeft reumatiek

Poesje jij wordt beter



Iets anders dat in liedjes nog wel eens voorkomt, is alliteratie (spreek uit: aliete-raatsie'). Bij *alliteratie* gebruik je woorden die met dezelfde letter beginnen. Een voorbeeld van alliteratie is:

Leentje leerde Lotje lopen langs de lange Lindenlaan

Maar toen Lotje niet meer wilde lopen

Liet Leentje Lotje staan in de lange Lindenlaan!

OPDRACHTEN

Opdracht 1

Je hebt zojuist de tekst van het liedje "Leentje leerde Lotje lopen" gelezen.

Bedenk zelf ook twee regels met alliteratie. Probeer twee heel verschillende zinnen te bedenken. Als je dat moeilijk vindt, bedenk je eerst allemaal losse woorden die met dezelfde letter (of zelfs letters!) beginnen. Vervolgens probeer je dan met zoveel mogelijk van die woorden een zin te maken. De zinnen kun je hieronder opschrijven.

Zin 1:

Zin 2:

Opdracht 2

Veel stripboeken van Suske en Wiske bevatten alliteratie in de titel. Een voorbeeld van zo'n titel is: "De Woeste Wespen".

Ga in de bibliotheek of op internet op zoek naar minimaal vijf titels van andere Suske-en-Wiske-stripboeken die alliteratie bevatten en schrijf de gevonden titels hieronder op.

Titel 1:

Titel 2:

Titel 3:

Titel 4:

Titel 5:

Opdracht 3

Een voorbeeld van binnenrijm is de zin:

Kinderen die vaart minderen, hinderen veel andere kinderen bij het oversteken van de straat.

- Bedenk zelf ook twee regels met binnenrijm. Als je dat moeilijk vindt, kun je eerst een aantal woorden bedenken die op elkaar rijmen. Daarna kun je er dan een zin met binnenrijm van maken. Dat doe je door de rijmwoorden aan het begin, in het midden en aan het einde van de zin te gebruiken.

Zin 1:

Zin 2:

Opdracht 4

Een liedje met een bijzondere vorm van eindrijm is de *limerick*. Een *limerick* is een liedje dat bestaat uit vijf regels waarvan de eerste zin begint met de woorden "Er was eens". Het vaste rijmschema van de limerick is a-a-b-b-a. Een limerick heeft ook altijd eenzelfde 'melodie'. Vraag aan je leerkracht of hij onderstaande limerick een keer voor je wil 'zingen'!

Er was eens een man die wou dichten (a)

Als verrassing voor zijn leuke nichten (a)

Maar het lukte maar niet (b)

Tot zijn groot verdriet (b)

Dan maar geen vrolijke gezichten (a)

Probeer nu zelf ook een limerick te bedenken en schrijf deze op.

Er was eens _____

AFSLUITING

- Bespreek met je leerkracht de verschillende opdrachten. Wat vond je leuk? Wat vond je moeilijk? Waarom?
- Leg nu aan je klas uit wat alliteratie is. Laat de klas zinnen bedenken waarin alliteratie is verwerkt. Vergelijk de zinnen die jij hebt bedacht met die van de klas. Zijn jullie op dezelfde ideeën uitgekomen?

KEUZEOPDRACHTEN **Keuzeopdracht 1**

Ga in boeken (of via internet) op zoek naar liedjes waarin gebruik wordt gemaakt van binnenrijm en alliteratie. Maak kopieën van de liedjes of print ze uit en maak er een eigen liedjesboekje van.



Voor hem of voor haar?

Wat ga je leren?

Je leert wat de kenmerken zijn van boeken die meisjes over het algemeen leuk vinden en boeken die meer door jongens gelezen worden.

Hoe lang ben je bezig?

Ongeveer 2 – 3 uur

Wat heb je nodig?

- lijntjespapier
- computer
- pen/potlood
- (school)bibliotheek

INLEIDING

Van alle boeken die er zijn, worden de meeste door zowel jongens als meisjes gelezen. Maar er zijn ook boeken die vooral door meisjes leuk worden gevonden en boeken die juist door jongens worden gewaardeerd.

Bij deze opdracht gaan we eens kijken welke boeken nu vaak 'meisjesboeken' genoemd worden en welke boeken vaak als 'jongensboeken' bekend staan.

OPDRACHTEN



Opdracht 1

Werk samen met een jongen (als je zelf een meisje bent) of een meisje (als je zelf een jongen bent) uit je groep. Wanneer dit niet kan, kun je de opdracht eventueel ook alleen doen. Schrijf (allebei) op wat volgens jou kenmerken zijn van meisjesboeken en wat kenmerken zijn van jongensboeken. Noem minstens vijf kenmerken van zowel meisjes- als jongensboeken. Maak hier een tabel van op lijntjespapier.



Hieronder zie je een voorbeeld van zo'n tabel:

Kenmerken meisjesboeken	Kenmerken jongensboeken
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Opdracht 2

Deze opdracht kan alleen uitgevoerd worden als je opdracht 1 met een klasgenoot hebt gemaakt.

Vergelijk de kenmerken die jullie hebben opgeschreven. Bespreek samen welke verschillen er zijn tussen de beide lijstjes en probeer er achter te komen waar deze verschillen vandaan komen.

Gevonden verschillen:

Oorzaak verschillen:

Opdracht 3

Zoek in de bibliotheek (samen) een aantal boeken uit, waaronder een aantal meisjesboeken en aantal jongensboeken.

- Maak een tabel zoals hieronder. Je kunt hierbij gebruik maken van de computer.
- Zet de namen van de boeken die je hebt uitgezocht in de linkerkolom.
- Kopieer je tabel een aantal keren op verschillende vellen papier, bijvoorbeeld zes keer.
- Vraag aan een aantal klasgenoten (jongens en meisjes) of ze voor alle door jou gekozen boeken een kruisje willen zetten in de kolom, waar ze vinden dat dat boek thuishoort. Geef ze elk een vel papier met jouw tabel.

Naam boek	Voor zowel jongens als meisjes	Meisjesboek	Jongensboek

- Bekijk of er verschillen zijn tussen de ingevulde tabellen. Wat valt je op?

Mij valt op dat: _____

Opdracht 4

Schrijf een kort verhaal van ongeveer 200 woorden op lijntjespapier. Schrijf dit verhaal eerst voor meisjes en schrijf het daarna opnieuw, maar nu meer gericht op jongens.

Wat zijn de verschillen tussen beide verhalen?

Verschillen: _____

Opdracht 5

Wanneer zijn boeken volgens jou leuk voor zowel meisjes als jongens? Geef een aantal kenmerken van deze boeken.

Kenmerken: _____

AFSLUITING



Bespreek de opdrachten met je leerkracht.

KEUZEOPDRACHTEN



Keuzeopdracht 1

Lees een boek dat bekend staat als een jongensboek (als je een meisje bent) of een meisjesboek (als je een jongen bent). Wat vond je ervan? Was het inderdaad een 'meisjesboek' of een 'jongensboek' of vond je het boek zelf ook wel leuk om te lezen? Bespreek ook dit met je leerkracht.

Samen schrijven

Wat ga je leren?

Je leert wat een schrijversduo is en hoe je samen met iemand anders een verhaal kunt schrijven.

Hoelang ben je bezig?

Ongeveer 2 – 3 uur

Wat heb je nodig?

- lijntjespapier
- pen/potlood
- boek met sprookjes
- internet
- bibliotheek of documentatiecentrum

INLEIDING

Meestal is een boek geschreven door één persoon, de schrijver of schrijfster. Er zijn echter ook boeken die zijn geschreven door twee personen. Dat noemen we dan een schrijversduo. Een voorbeeld van een *schrijversduo* van kinderboeken is Marianne Busser en Ron Schröder.

Kijk op hun website www.mariannebusser-ronschroder.info/ en lees in het hoofdmenu bij "Wie zijn wij" hoe het is gekomen dat ze samen zijn gaan schrijven.

OPDRACHTEN



Opdracht 1

Ga op internet op zoek naar nog meer schrijversduo's van kinderboeken. Je zult zien dat dat niet meevalt, maar twee schrijversduo's van kinderboeken zou je moeten kunnen vinden.

Schrijversduo 1: _____

Schrijversduo 2: _____



Opdracht 2

Waarom zijn er niet zoveel schrijversduo's denk je?

Ik denk dat er niet veel schrijversduo's zijn omdat _____

Opdracht 3

In deze opdracht ga je samen met iemand uit je klas een verhaal schrijven. Het verhaal moet een sprookje zijn. Je weet dat sprookjes beginnen met "Er was eens..." en vaak eindigen met "Ze leefden nog lang en gelukkig". Om je verder voor te bereiden op deze opdracht ga je eerst zelf nog een aantal sprookjes doorlezen.

- Lees uit een sprookjesbundel drie sprookjes en zoek overeenkomsten tussen de verschillende sprookjes. Je zou deze overeenkomsten ook kenmerken van sprookjes kunnen noemen. Schrijf deze overeenkomsten hieronder op.

Overeenkomsten tussen sprookjes zijn:

- Leg de leerling die samen met jou het verhaal gaat schrijven kort uit wat volgens jou de kenmerken van een sprookje zijn.
- Schrijf nu samen een sprookje. Dit doe je als volgt: om de beurt schrijf je een stukje van drie regels. Het verhaal moet minimaal 30 regels en mag maximaal 60 regels lang zijn. Je kunt eventueel gebruik maken van de computer.

Opdracht 4

Geef hieronder aan wat je moeilijk en makkelijk vond aan het samen schrijven van een sprookje.

Dit vond ik moeilijk: _____

Dit vond ik makkelijk: _____

AFSLUITING

Lees het door jullie geschreven sprookje voor aan de groep. Je kunt dit om en om doen, zodat ieder zijn eigen stukjes voorleest.

KEUZEOPDRACHTEN **Opdracht 1**

Maak van het sprookje een toneelstukje en vraag aan je leerkracht of je dit toneelstukje samen met een of meerdere medeleerlingen mag spelen.

★ Tip: Als je bent vergeten hoe dat gaat, kijk dan nog eens naar leskaart 5.2 "Toneelspelen".

Keuzeopdracht 2

Lees het sprookje voor in groep 1 of 2. Doe dat samen met degene met wie je het sprookje hebt geschreven.



Verantwoording

© 2003 Stichting leerplanontwikkeling (SLO), Enschede

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

In dit werkboekje wordt gebruik gemaakt van fragmenten uit het volgende boek:

- Uitgeverij Querido: *Pluk van de Petteflet*

Ondanks zorgvuldig zoekwerk zijn wij er niet in geslaagd alle rechthebbenden te achterhalen. Eventuele rechthebbenden wordt verzocht zich schriftelijk tot de uitgever te wenden.

Auteurs: Projectgroep Slimme Taal bestaande uit Ellis Bronkhorst, Nora Steenbergen-Penterman, Resi Meijer, Sylvia Drent, Marit van der Veer en Manon Hulsbeek.

Met medewerking van: Herma Meupelenberg

Vormgeving en lay out: Queenie Productions, Delden

Illustraties: Petra Lohuis en Ilse Meijerink

Druk: Augustijn, Enschede.

Besteladres

SLO, Stichting Leerplanontwikkeling

Afdeling Verkoop

Postbus 2041, 7500 CA Enschede

Telefoon (053) 4840 305

Internet: <http://catalogus.slo.nl>

E-mail: verkoop@slo.nl

Downloadadres

www.infohoogbegaafd.nl/publicaties/slo

AN: 1.035.8382

ISBN: 90 329 2133 9

AN complete set: 1.035.8386

ISBN complete set: 90 329 2137 1

SLO

Werken aan
leren

Besteladres

SLO, Stichting Leerplanontwikkeling
Afdeling verkoop
Postbus 2041, 7500 CA Enschede
Telefoon: (053) 4840 305
Internet: <http://catalogus.slo.nl>
E-mail: verkoop@slo.nl

AN: 1.035.8382

ISBN: 90 329 2133 9