



GROEP 3
GROEP 4
GROEP 5
GROEP 6
GROEP 7
GROEP 8

S.I.O.

Primaire onderwijs

Kinderliteratuur

HANDLEIDING VOOR DE LEERKRACHT



Taal
Slimme

Verantwoording

© 2004 Stichting leerplanontwikkeling (SLO), Enschede

Auteurs: Projectgroep Slimme Taal bestaande uit Ellis Bronkhorst, Nora Steenbergen-Penterman, Resi Meijer, Sylvia Drent, Marit van der Veer en Manon Hulsbeek

Met medewerking van: Herma Meupelenberg

Omslag: Queenie Productions, Delden

Besteladres

SLO, Werken aan leren

Afdeling Verkoop

Postbus 2041, 7500 CA Enschede

Telefoon (053) 4840 305

Internet: <http://catalogus.slo.nl>

E-mail: verkoop@slo.nl

Downloadadres handleidingen

www.infohoogbegaafd/publicaties/slo

Slimme Taal omvat:

- het thema *Kranten en Tijdschriften* bestaande uit:
 - werkboekjes voor de groepen 3 tot en met 8 (te bestellen)
 - bijbehorende handleidingen per groep (te downloaden)
- het thema *Kinderliteratuur* bestaande uit:
 - werkboekjes voor de groepen 3 tot en met 8 (te bestellen)
 - bijbehorende handleidingen per groep (te downloaden)
- een algemene handleiding (te downloaden)

De bij de werkboekjes horende handleidingen voor de leerkracht en de algemene handleiding zijn te downloaden via www.infohoogbegaafd.nl/publicaties/slo.

De werkboekjes zijn te bestellen via de afdeling Verkoop van SLO. Elk werkboekje is afzonderlijk te bestellen, maar de thema's zijn ook als complete set verkrijgbaar. De bestelnummers treft u aan in de algemene handleiding.

Kinderliteratuur

En de eerste prijs is voor ...?

(5.1)

LESDOELEN

Op de leskaart staat vermeld:

- De leerling maakt kennis met verschillende prijzen voor kinderboeken.

Overig:

- De leerling kan criteria noemen waar een boek of schrijver aan moet voldoen om een prijs te winnen.

ALGEMENE INFORMATIE

Beginsituatie

De leerling kan zelfstandig informatie zoeken op internet.

Tijdsindicatie

Ongeveer 1 - 2 uur

Materiaal

- pen/potlood
- tekenblaadje
- internet
- lijm/schaar

Uitvoering

Opdrachten: alleen
 schriftelijk

Afsluiting: samen

Keuzeopdr.: alleen
 doe

VOORBEREIDING

Indien het werken aan het thema Kinderliteratuur samenvalt met de periode waarin de Kinderjury loopt, dan is het leuk als de leerling ook daadwerkelijk aan de Kinderjury meedoet. Meer informatie over de kinderjury is te vinden op www.kinderjury.nl.

INSTRUCTIE EN BEGELEIDING

Opdracht 1 -

Opdracht 2 De leerling kan in de openbare bibliotheek of op internet informatie vinden over prijzen die kinderboekenschrijvers kunnen winnen. Deze informatie is onder andere te vinden op de site <http://home.wanadoo.nl/richard.thiel/prijzen.htm>.

Opdracht 3 -

Opdracht 4 -

Opdracht 5 Wijs de leerling erop dat het hier om een nieuwe prijs gaat, een prijs die dus afwijkt van reeds bestaande prijzen voor kinderboeken. Op de internetsite <http://home.wanadoo.nl/richard.thiel/prijzen.htm>, die genoemd wordt in de inleiding, kan de leerling zien welke prijzen er reeds bestaan voor kinderboeken.

Afsluiting Voor de presentatie van de leerling moet ongeveer 10 minuten worden vrijgemaakt. Het is belangrijk dat u voor de presentatie aan de groep vertelt dat er van hen een actieve bijdrage wordt verwacht.

Keuzeopdracht 1 -

BEOORDELING

Naast de mate waarin de leerling in staat is op zijn eigen leerproces te reflecteren (zie voor richtlijnen de algemene handleiding) zijn de volgende inhoudelijke aandachtspunten bij de beoordeling van belang:

- Opdracht 1* De antwoorden op de vragen van deze opdracht wijzigen jaarlijks maar kunnen op internet worden opgezocht.
- Opdracht 2* Was de leerling in staat drie andere prijzen te vinden?
Informatie over prijzen staat onder andere op de site home.wanadoo.nl/richard.thiel/prijzen.htm
- Opdracht 3*
- Heeft de leerling minstens vijf eisen bedacht?
 - Heeft de leerling originele eisen (criteria) bedacht?
- Opdracht 4*
- Heeft de leerling in zijn argumentatie de door hem bedachte eisen goed toegepast?
 - Kan leerling zijn mening goed weergeven?
- Opdracht 5*
- Getuigt de verzonden prijs van originaliteit?
 - Heeft de leerling zinvolle criteria aangeven bij de prijs?
- Afsluiting*
- Is de leerling in staat om uit te leggen wat de prijs inhoudt?
 - Hoe verloopt de interactie met de groep?
- Keuzeopdracht 1*
- Hoe origineel is de vormgeving van de oorkonde?
 - Is er netjes gewerkt?

Kinderliteratuur

Toneelspelen

(5.2)

LESDOELEN

Op de leskaart staat vermeld:

- De leerling leert wat letterlijke tekst is, wat een verteller is en hoe je tekst uit een boek in een toneelstukje kunt omzetten.

Overige:

- De leerling doet ervaring op in het spelen van een toneelstukje.

ALGEMENE INFORMATIE

Beginsituatie

De leerling weet wat een toneelstuk is.

Tijdsindicatie

Ongeveer 2 - 3 uur

Materiaal

- kleurpotloden
- pen/potlood
- lijntjespapier
- materiaal voor toneelstuk
- leesboek (keuzeopdracht)

Uitvoering

Opdrachten: allen/samen
schriftelijk/doe

Afsluiting: samen

Keuzeopdr.: samen
schriftelijk/doe

VOORBEREIDING

Bij een aantal opdrachten van deze leskaart gaat de leerling met een aantal medeleerlingen het verhaal van Pluk van de Petteflet naspelen. Bij opdracht 3 zijn hiervoor drie medeleerlingen nodig en bij opdracht 4 twee medeleerlingen, bedenk welke medeleerlingen dat kunnen zijn. Zorg tevens dat u enkele attributen in de klas heeft liggen, om het toneelspel levendiger te maken. Te denken valt aan een jurkje voor Aagje, een pet voor Pluk, iets waar vleugels van gemaakt kunnen worden voor Dollie en een karretje dat als kraanwagen gebruikt kan worden.

Kijk in uw lesprogramma wanneer er ruimte is om de leerlingen de toneelstukjes voor de klas te laten opvoeren. Dit is namelijk de opdracht van de afsluiting die zo'n 15 minuten vergt.

INSTRUCTIE EN BEGELEIDING

Opdracht 1 -

Opdracht 2 -

Opdracht 3 Deze opdracht moet met drie andere kinderen worden uitgevoerd.
Let er op dat de leerlingen de tekst uit de inleiding gebruiken en niet die uit opdracht 2, want daarin staat namelijk geen verteller.

Opdracht 4 Deze opdracht moet met twee andere kinderen worden uitgevoerd.
Let erop dat voordat de kinderen gaan spelen, de leerling eerst het schema uit de opdracht verder afmaakt. Om voldoende schrijfruimte te hebben, moet de tweede helft van het schema op lijntjespapier worden overgenomen.

Afsluiting Enthousiasmeer de klas om goed te kijken naar de twee versies van het toneelstukje.

- Keuzeopdracht 1* NB: Bedoeld wordt het maken van een toneelstuk zonder verteller.
- Keuzeopdracht 2* Laat de leerling eventueel als tussenstap bedenken wat 'iedereen doet', zoals dat ook in het schema bij opdracht 4 is gebeurd.
- Keuzeopdracht 3* -

BEOORDELING

Naast de mate waarin de leerling in staat is op zijn eigen leerproces te reflecteren (zie voor richtlijnen de algemene handleiding) zijn de volgende inhoudelijke aandachtspunten bij de beoordeling van belang:

- Opdracht 1* Heeft de leerling alleen de letterlijke tekst van Pluk, Aagje en Dollie onderstreept?
- Opdracht 2* Heeft de leerling de letterlijke tekst overgenomen in het schema?
- Opdracht 3*
- Lukt het de leerlingen om de rollen met enige overtuiging te spelen?
 - Is de verteller in staat een en ander goed 'aan elkaar te praten'?
- Opdracht 4*
- Heeft de leerling dat wat 'iedereen doet' goed in het schema gezet?
 - Lukt het de leerlingen om de teksten te onthouden en het verhaal goed uit te beelden?
- Afsluiting*
- Kan de leerling beargumenteren wat makkelijker is om te spelen?
 - Begrijpt de leerling het verschil tussen de vraag wat makkelijker is om te spelen en wat makkelijker voor de klas is om te begrijpen?
- Keuzeopdracht 1 en 2*
- Was de leerling in staat om zelfstandig een toneelstukje te bedenken en uit te schrijven?
 - Had het toneelstukje ook enige zeggingskracht (met andere woorden: ging het ergens over?)
- Keuzeopdracht 3* Heeft de leerling kunnen beargumenteren van welk verhaal je makkelijker een toneelstukje kunt maken?
- Van een verhaal met veel dialogen (eventueel met veel letterlijke tekst) kun je eenvoudiger een toneelstuk maken dan van een verhaal met allerlei beschrijvingen die moeilijk uit te beelden zijn.

Kinderliteratuur

Hoe kies je een boek?

(5.3)

LESDOELEN

Op de leskaart staat vermeld:

- De leerling leert dat mensen op verschillen aspecten (dingen) letten als ze een boek uitkiezen.

Overig:

- De leerling leert een onderzoekje uit te voeren.
- De leerling is in staat zijn resultaten via een poster te presenteren.

ALGEMENE INFORMATIE

Beginsituatie

-

Tijdsindicatie

Ongeveer 1 - 2 uur

Materiaal

- lijntjespapier
- pen/potlood
- (school)bibliotheek
- heel groot vel papier (A2)
- schaar/lijm
- eventueel internet

Uitvoering

Opdrachten: alleen/samen
 schriftelijk/doe

Afsluiting: alleen

Keuzeopdr.: alleen/samen
 doe

VOORBEREIDING

Wees erop bedacht dat bij opdracht 2 er een vragenlijst gekopieerd moet worden.

INSTRUCTIE EN BEGELEIDING

Opdracht 1 -

Opdracht 2 Als de leerling de vragenlijst gereed heeft, dan moet er voor elke medeleerling een kopie gemaakt worden.

Opdracht 3 -

Opdracht 4 -

Afsluiting Laat de leerling voordat hij zelf een poster gaat maken enkele posters die in de school hangen bestuderen. U kunt de leerling de volgende tips voor het maken van een poster meegeven:

1. Een poster moet niet teveel volledige zinnen bevatten. De inhoud moet kernachtig geformuleerd worden. Dit kan door gebruik te maken van korte zinnen, steekwoorden en opsommingen.
2. Een logische structuur is noodzakelijk voor een poster. In posters met tekst moeten het "Begin" (inleiding of doelstelling) en het "Einde" (de conclusies) van de poster duidelijk zijn.
3. Een poster moet op ongeveer 2 meter nog te lezen zijn. Gebruik geen te klein

- lettertype of zinnen die te dicht bij elkaar staan.
4. Achtergrondkleuren en -figuren mogen niet te veel opvallen en teksten moeten goed leesbaar zijn; denk hieraan bij je kleurenkeuze.
- U kunt de leerling vragen de poster die hij heeft gemaakt aan de groep toe te lichten.

Keuzeopdracht 1 -

Keuzeopdracht 2 -

BEOORDELING

Naast de mate waarin de leerling in staat is op zijn eigen leerproces te reflecteren (zie voor richtlijnen de algemene handleiding) zijn de volgende inhoudelijke aandachtspunten bij de beoordeling van belang:

- Opdracht 1* Is de leerling in staat om aan te geven hoe hij een boek uitkiest?
- Mogelijke strategieën:
- letten op de titel
 - letten op de illustraties van de omslag
 - lezen van de flaptekst
 - bekijken van de illustraties
 - kiezen voor een bepaalde schrijver
 - kiezen voor een bepaald onderwerp
- Opdracht 2*
- Heeft de leerling in zijn vragenlijst nog minimaal drie verschillende aspecten toegevoegd waarop je zou kunnen letten bij het uitzoeken van een boek?
 - Heeft de leerling een overzichtelijk lijstje gemaakt?
 - Heeft de leerling aan zijn medeleerlingen duidelijk gemaakt hoe de vragenlijst ingevuld moest worden?
- Opdracht 3*
- Heeft de leerling de vragen correct beantwoord gelet op de resultaten van zijn onderzoek?
 - Kan de leerling beargumenteren waarom een bepaalde manier van boeken selecteren de voorkeur heeft?
- Opdracht 4* Heeft de leerling zijn bevindingen kunnen omzetten in correcte tips?
- Afsluiting*
- Ziet de poster er goed verzorgd uit?
 - Worden de resultaten van het onderzoek duidelijk gepresenteerd op de poster?
 - Kan de leerling de poster toelichten?
- Keuzeopdracht 1* Kan de leerling verslag doen van zijn bezoek?
- Keuzeopdracht 2* Kan de leerling aangeven of beide groepen bij het uitzoeken van een boek op hetzelfde letten of juist op iets anders?

Kinderliteratuur

Sing Sang Song

(5.4)

LESDOELEN

Op de leskaart staat vermeld:

- De leerling leert wat eindrijm, binnenrijm en alliteratie is.

Overig:

- De leerling leert om eindrijm, binnenrijm en alliteratie toe te passen in zinnen en gedichten.

ALGEMENE INFORMATIE

Beginsituatie

De leerling weet wat rijm is.

Tijdsindicatie

Ongeveer 2 uur

Materiaal

- lijntjespapier
- pen/potlood
- computer
- internet
- bibliotheek

Uitvoering

Opdrachten: alleen
schriftelijk

Afsluiting: alleen

Keuzeop: alleen/samen
schriftelijk

VOORBEREIDING

Bij opdracht 2 moet de leerling titels van stripboeken van Suske en Wiske opzoeken met alliteratie. Bepaal of de leerling deze opdracht moet uitvoeren met behulp van internet of met behulp van de (school)bibliotheek. Ook kunt u ervoor kiezen om zelf enkele stripboeken van Suske en Wiske (met overzichten van titels) te verzamelen en voor deze opdracht klaar te leggen. Voor de keuzeopdracht is het handig als u van te voren enkele liedjesboeken klaar legt.

INSTRUCTIE EN BEGELEIDING

Opdracht 1 Als het de leerling niet lukt om direct een allitererende zin op te schrijven, laat de leerling dan eerst, zoals ook in de opdracht staat omschreven, losse woorden met dezelfde beginletter bedenken. Om een zin te kunnen maken is het van belang niet alleen zelfstandige naamwoorden te laten bedenken, maar bijvoorbeeld ook werkwoorden en bijvoeglijke naamwoorden.

Opdracht 2 -

Opdracht 3 -

Opdracht 4 Zing voor de leerling de limerick uit het werkboekje, zodat hij hoort wat de melodie van een limerick is.

Afsluiting Bespreek de opdrachten met de leerling. Leg de nadruk op wat de leerling er zelf van vond.

Laat de leerling zijn uitleg over alliteratie aan de klas eerst voorbereiden.

Keuzeopdracht 1 -

BEOORDELING

Naast de mate waarin de leerling in staat is op zijn eigen leerproces te reflecteren (zie voor richtlijnen de algemene handleiding) zijn de volgende inhoudelijke aandachtspunten bij de beoordeling van belang:

- Opdracht 1* Bevatten de zinnen inderdaad (bijna) alleen maar woorden met dezelfde beginletter?
- Opdracht 2* Heeft de leerling vijf allitererende Suske-en-Wiske-titels opgeschreven?
- Opdracht 3* Bevat elk van de twee zinnen tenminste drie rijmwoorden waarvan er één midden in de zin staat?
- Opdracht 4* Was de leerling in staat om zelf een limerick te maken op de correcte melodie en met het juiste rijmschema (a-a-b-b-a)?
-
- Afsluiting*
- Was de leerling in staat om in het gesprek met u duidelijk zijn mening te verwoorden en te beargumenteren?
 - Was de leerling in staat om aan de klas uit te leggen wat alliteratie is?
 - Kreeg de leerling de klas zover dat ze allitererende zinnen zijn gaan maken?
-
- Keuzeopdracht 1*
- Heeft de leerling liedteksten (of gedichten) gevonden met binnenrijm en/of alliteratie?
 - Heeft de leerling er een leuk boekje van gemaakt, dat er verzorgd uitzag (netjes geschreven, geknipt en geplakt?)

Kinderliteratuur

Voor hem of voor haar?

(5.5)

LESDOELEN

Op de leskaart staat vermeld:

- De leerling leert wat de kenmerken zijn van boeken die meisjes over het algemeen leuk vinden en boeken die meer door jongens worden gelezen.

Overig:

- De leerling kan aangeven welke kenmerken boeken hebben, die zowel meisjes als jongens aanspreken.

ALGEMENE INFORMATIE

Beginsituatie

De leerling kan voorbeelden geven van typische meisjes- of jongensboeken.

Tijdsindicatie

Ongeveer 2 - 3 uur

Materiaal

- lijntjespapier
- computer
- pen/potlood
- (school)bibliotheek

Uitvoering

Opdrachten: alleen/samen
schriftelijk/doe

Afsluiting: alleen

Keuzeopdr.: alleen
schriftelijk

VOORBEREIDING

Controleer vooraf of er in de schoolbibliotheek typische meisjes- en jongensboeken aanwezig zijn. Indien niet zorg er dan voor dat er een aantal van deze boeken bij de openbare bibliotheek geleend wordt.

INSTRUCTIE EN BEGELEIDING

- Opdracht 1* Help de leerling bij het kiezen van een medeleerling waarmee hij deze opdracht kan doen, bij voorkeur een andere begaafde leerling. Deze opdracht is eventueel ook alleen te maken (dan kan opdracht 2 echter niet worden uitgevoerd).
- Opdracht 2* Als opdracht 1 alleen gemaakt is, moet deze opdracht worden overgeslagen.
- Opdracht 3* U kunt eventueel een lijstje maken met de boeken die in de schoolbibliotheek aanwezig zijn en gebruikt kunnen worden bij deze opdracht.
- Opdracht 4* Indien de leerling niet op gang komt, kunt u hem wijzen op de kenmerken die genoemd zijn bij opdracht 1.
- Opdracht 5* -
- Afsluiting* Bespreek de opdrachten met de leerling.
- Keuzeopdracht 1* Het is belangrijk dat de leerling bij deze opdracht echt een typisch meisjes- of jongensboek leest, anders gaat het effect van de opdracht verloren.

BEOORDELING

Naast de mate waarin de leerling in staat is op zijn eigen leerproces te reflecteren (zie voor richtlijnen de algemene handleiding) zijn de volgende inhoudelijke aandachtspunten bij de beoordeling van belang:

- Opdracht 1*
- Noemt de leerling voor zowel de meisjesboeken als de jongensboeken minimaal vijf kenmerken?
 - Zijn de kenmerken relevant? Mogelijke kenmerken:
 - hoofdpersoon meisje/jongen
 - belevenissen van de hoofdpersoon
 - onderwerp
 - taalgebruik
 - titel boek
 - illustraties
- Opdracht 2*
- Zijn de leerlingen in staat om de genoemde kenmerken onderling te vergelijken?
 - Zijn de leerlingen in staat om verschillen tussen meisjes- en jongensboeken te benoemen en daarvoor mogelijke oorzaken aan te wijzen?
- Opdracht 3*
- Is de leerling in staat om typische meisjes- en jongensboeken uit te kiezen?
 - Kan de leerling de medeleerlingen goed duidelijk maken wat de bedoeling van zijn tabel met titels van boeken is?
 - Is de leerling in staat om te verwoorden of er opmerkelijke verschillen zijn tussen de ingevulde tabellen?
- Opdracht 4*
- Is het verhaal van de leerling minimaal 200 woorden?
 - Is het verhaal geschreven voor meisjes duidelijk verschillend van de versie voor jongens?
 - Zijn de bij opdracht 1 gevonden typische kenmerken van meisjes- en jongensboeken verwerkt in de twee verhalen?
- Opdracht 5*
- Zijn de leerlingen in staat om kenmerken te noemen van boeken die aantrekkelijk zijn voor zowel jongens als meisjes?
- Afsluiting*
-
- Keuzeopdracht 1*
- Kan de leerling aangeven waarom het volgens hem wel of niet een typisch meisjes- of jongensboek is?

Kinderliteratuur

Samen schrijven

(5.6)

LESDOELEN

Op de leskaart staat vermeld:

- De leerling leert wat een schrijversduo is en hoe je samen met iemand anders een verhaal kunt schrijven

Overige:

- De leerling ervaart hoe het is om intensief samen te werken door samen met een klasgenoot één verhaal te schrijven.

ALGEMENE INFORMATIE

Beginsituatie

De leerling weet wat sprookjes zijn.

Tijdsindicatie

Ongeveer 2 - 3 uur

Materiaal

- lijntjespapier
- pen/potlood
- boek met sprookjes
- internet
- bibliotheek of documentatiecentrum

Uitvoering

Opdrachten: samen
 schriftelijk

Afsluiting: samen

Keuzeopdr.: samen
 doe

VOORBEREIDING

Voor opdracht 3 heeft de leerling een sprookjesbundel nodig. Het is handig als u deze in de klas heeft staan.

INSTRUCTIE EN BEGELEIDING

Opdracht 1 Het antwoord is variabel en kan worden opgezocht op internet. Wijs de leerling indien nodig op zoekmachines als google, ilse of altavista (www.google.nl, www.ilse.nl of www.altavista.nl).

Opdracht 2 Als de leerling de vraag bij opdracht 2 moeilijk te beantwoorden vindt, geef hem dan de tip eerst opdracht 3 uit te voeren en dan opdracht 2 te maken.

Opdracht 3 Deze opdracht dient met een medeleerling te worden uitgevoerd. Bedenk met welke medeleerling de leerling deze opdracht kan uitvoeren (bij voorkeur een andere begaafde leerling).

Opdracht 4 -

Afsluiting Bied de leerlingen de mogelijkheid het sprookje aan de klas voor te lezen.

- Keuzeopdracht 1* De leerling moet bij deze opdracht eerst zijn zelfgeschreven sprookje omzetten in een toneelstuk. U bekijkt vervolgens of er een geschikt moment is waarop de leerling met een of enkele medeleerlingen het sprookje kan oefenen en eventueel aan de klas kan voordragen.
- Keuzeopdracht 2* Overleg met een collega van groep 1 en/of 2 of deze ruimte heeft in haar programma om de twee leerlingen het sprookje te laten voorlezen.

BEOORDELING

Naast de mate waarin de leerling in staat is op zijn eigen leerproces te reflecteren (zie voor richtlijnen de algemene handleiding) zijn de volgende inhoudelijke aandachtspunten bij de beoordeling van belang:

- Opdracht 1* Heeft de leerling zelfstandig twee schrijversduo's kunnen vinden?
Voorbeelden van schrijversduo's die kinderboeken schrijven zijn:
- Abbing & Van Cleeff; voluit Marja Roscam Abbing en Marjet van Cleeff die samen thrillers schrijven
 - Elle van Lieshout en Erik van Os
 - Ingrid & Dieter Schubert
- Opdracht 2* Is de leerling in staat om te beschrijven waarom er weinig schrijversduo's zijn?
- Opdracht 3*
- Heeft de leerling een aantal kenmerken van sprookjes kunnen opschrijven? Hierbij kan gedacht worden aan:
 - De sprookjes spelen zich af op een onbekende plek.
 - De sprookjes spelen zich af ergens in het verleden (er wordt niet duidelijk een tijd aangegeven).
 - De personen en dieren in de verhalen kunnen dingen die in het echte leven niet kunnen (zijn fantasie).
 - Vaak gaat een sprookje over een conflict of opdracht, waardoor een reeks van avonturen vol hindernissen moet worden beleefd, die de held of heldin tot een goed einde moet zien te brengen.
 - Vaak is de hoofdrolspeler in het sprookje iemand die achtergesteld is (bijvoorbeeld heel arm, of heel dom. of heel lelijk) waardoor hij of zij extra als held/heldin wordt beschouwd.
 - Kan de leerling goed aan de medeleerling uitleggen wat kenmerken van sprookjes zijn?
 - Is de leerling in staat deze kenmerken van sprookjes te verwerken in het eigen verhaal?
 - Was er sprake van een goede samenwerking?
- Opdracht 4* Kon de leerling verwoorden wat moeilijk en makkelijk was aan het samen schrijven van een sprookje?
- Afsluiting* Konden de leerlingen in de klas het verhaal herkennen als een sprookje?
- Keuzeopdracht 1*
- Heeft de leerling (goed) gebruik gemaakt van leskaart 5.2?
 - Heeft de leerling bij het omschrijven naar een toneelstuk onderscheid gemaakt in wat er gezegd moet worden en wat er gedaan moet worden?
 - Kon de leerling aan de medeleerling(en) uitleggen wat de bedoeling van de opdracht is?
 - Was er sprake van een goede samenwerking tijdens het oefenen van het toneelstuk?
 - Lukt het de leerlingen om de rollen goed uit te beelden?
- Keuzeopdracht 2* Kunnen de leerlingen verwoorden hoe de leerlingen van groep 1 en/of 2 op het sprookje reageerden?