

Rondedansjes



speelversjes
voor kleuters

40 praktische
kaarten

dopido DOREMI

[grote ruimte]

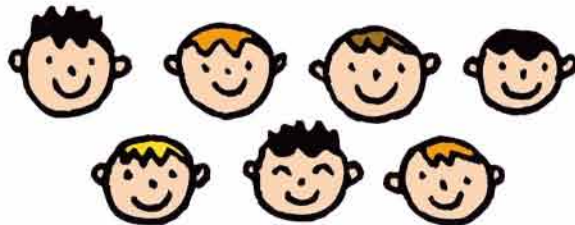
- Peperbolleke kwam me tegen, met een baard zo grijs als vlas.
Sapristie! Wie zou dat denken dat dat Peperbolleke was?
't Was Peperbolleke, Peperbolleke, met een baard zo grijs als vlas (2x).
- Konkernolleke kwam me tegen, met een neus zo rood als wijn.
Sapristie! Wie zou dat denken? Zou dat Konkernolleke zijn?
't Was Konkernolleke...
- Pimperlleke kwam me tegen, met een lijf zoals een graat.
Sapristie! Wie zou dat denken dat daar Pimperlleke gaat?
't Was Pimperlleke...

Een kind 'Peperbolleke' loopt in het midden van de kring. De kring loopt in de tegengestelde richting rond. Bij 'het was Peperbolleke' enz. zoekt het kind dat in het midden staat een vriendje en danst ermee rond met gekruiste armen. Daarna mag het vriendje 'Peperbolleke' zijn.

Variant: in plaats van 'met een baard zo grijs als vlas' kunt u zingen: 'met een hoedje van papier' of 'met een jas zo groen als gras' of 'met een neus zo rood als wijn' of 'met een lijf zoals een graat'...

De kinderen kunnen eventueel zelf nog andere mogelijkheden improviseren.

[grote ruimte]



Vader Abraham had zeven zonen,
zeven zonen had vader Abraham,
en ze aten niet
en ze dronken niet,
maar ze deden allemaal zo:

De kinderen lopen in een kring, hand in hand, terwijl ze het lied zingen.

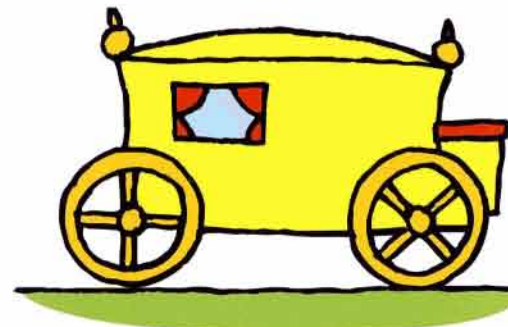
Eén kind wordt als 'leider' aangewezen.

Bij 'en ze aten niet, enz.' schudden de kinderen het hoofd van 'nee'.

Bij 'zo' geeft de leider aan hoe alle kinderen moeten lopen terwijl ze het lied opnieuw zingen.

Bv. hinkend op één been, met één hand op het hoofd...

[grote ruimte]



Ri, ra, roets, we rijden met een Koets.
We rijden met een wagentje van ri, ra, roets!

Kinderen lopen in een kring met de handen op de schouders van het vorige kind, terwijl ze het lied zingen. Bij de laatste 'roets' draaien ze om en lopen ze in de andere richting.

Dat lopen kunt u vervangen door springen (2 benen samen), springen op 1 been, enz.

Pe - per-bol-le-ke kwam me te - gen, met een baard zo grijs als vlas.

Sa - pris-tie! Wie zou dat den - ken, dat dat Pe - per - bol - le - ke was? 't Was

Pe - per-bol-le-ke, Pe - per-bol-le-ke, met een baard zo grijs als vlas. 't Was

Pe - per-bol-le-ke, Pe - per-bol-le-ke, met een baard zo grijs als vlas.

Ri, ra, roets, we rij - den met een roets.

Ri, ra, roets, we rij - den met een roets.

Va - der A - bra-ham had ze - ven, had ze - ven, ze - ven

zo - nen had va - der A - bra-ham, en ze a - ten niet en ze

dron - ken niet, maar ze de - den al - le-maal zo:

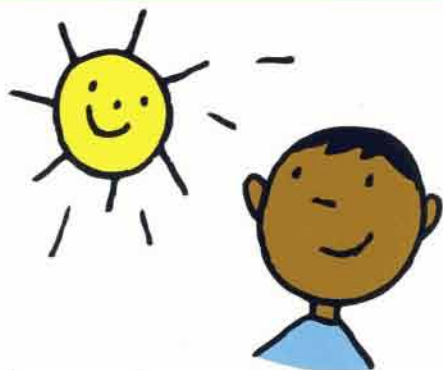
1. Daar was laatst een advocaat, tiereliereliere.
Daar was laatst een advocaat, tierelierela!
Met zijn hoedje in zijn hand, tiereliereliere.
Met zijn hoedje in zijn hand, tierelierela!
2. Advocaatje ging op reis...
3. Bij een herberg kwam hij aan...
4. Stokvis kreeg hij bij 't ontbijt...
5. In zijn keel stak er een graat...
6. De dokter werd er bijgehaald...
7. Maar de dokter kwam te laat...
8. En zo stierf de advocaat...



De kinderen beelden met gebaren de verschillende strofen of coupletten uit.
Indien u wenst dat dit samen gebeurt, spreekt u best alle gebaren van te voren af.
Bij 'tiere': in de handen klappen,
bij 'liere': handen op de knieën leggen
bij de tweede keer 'liere': in de handen klappen.

Als mijn vader en mijn moeder naar de markt toe gaan,
o ja, ja zo!
Dan komen ze niet thuis voor het avondmaal,
o ja, ja zo!
Fiederie, fiedera, fiederalala,
fiederie, fiedera, fiederalala.
O ja, ja zo!

De kinderen haken twee aan twee de armen in elkaar, en vormen een kring (de paren achter elkaar).
Ze lopen op de eerste zinnestjes, en bij 'o ja' staan ze stil en buigen ze naar elkaar toe; bij 'ja zo' buigen ze de rug naar elkaar toe.
Bij 'Fiederie, fiedera' huppelen ze hand in hand, terwijl ze telkens de handen naar voren en naar achteren bewegen. Bij 'fierelalala' draaien ze één keer rond.



Wij komen uit het Morenland en hebben zwarte oren.
De zon die heeft ons bruin gebrand en daarom zijn wij Moren.

Terwijl de kinderen het lied zingen, lopen zij in paren in een kring rond.
In het midden staan twee kinderen, die samen afspreken wat ze straks gemeenschappelijk zullen gaan uitbeelden. Zijn de afspraken gemaakt en is het lied uit, dan staat de kring stil.
De kinderen in het midden beelden uit wat ze afspraken (zwemmen, fietsen, afwas doen...), de anderen moeten herkennen wat het is. Het kind dat de uitbeelding het eerst herkent en zegt, mag een vriendje kiezen en in het midden van de kring gaan staan.

- Eén, twee, drie, vier en dat 's vijf, boerke uw beentjes, boerke uw beentjes, één, twee, drie, vier en dat 's vijf, boerke uw beentjes staan er zo stijf.
- Eén, twee, drie, vier en dat 's vijf, vrouwke uw beentjes, vrouwke uw beentjes, één, twee, drie, vier en dat 's vijf, vrouwke uw beentjes zijn er zo stijf.
- Eén, twee, drie, vier en dat 's vijf, samen een dansje, samen een dansje, één, twee, drie, vier en dat 's vijf, samen een dansje, al zijn we wat stijf.

De kinderen maken een kring, één kind in het midden is 'boerke'. Het kind in het midden doet alsof het met stijve benen rondloopt, de andere kinderen lopen eromheen: op de eerste zin rechtersom, op de tweede zin linksom. Daarna komt er een 'vrouwke' bij in het midden.
Ten slotte dansen boerke en vrouwke samen in het midden van de kring.
In de winter kan het woord 'boerke' vervangen worden door 'sneeuwpop'.



Eén, twee, drie, vier en dat's vijf, boer-ke uw been-tjes staan er zo stijf.

Eén, twee, drie, vier en dat's vijf, boer-ke uw been-tjes

Als mijn va - der en mijn moe - der naar de markt toe gaan, o
ja, ja zo! Dan ko - men ze niet thuis voor het a - vond-maal, o
ja, ja zo! Fie - de - rie, fie - de - ra, fie - de - ra - la - la. Fie - de -
rie, fie - de - ra, fie - de - ra, fie - de - ra - la - la. O ja, ja zo!

Daar was laatst een ad - vo - caat, tie - re - lie - re - la.

Daar was laatst een ad - vo - caat, tie - re - lie - re - re.

Daar was laatst een ad - vo - caat, tie - re - lie - re - la.

Daar liep een oude vrouw op straat,
in de Kei, in de Kei, in de Keizerstraat.
Zij had haar rode mutsje op,
in de Kei, in de Kei, in de Keizerstraat.
En waar die oude vrouw ook liep,
vergat z' haar mutsje niet!
In de Kei, in de Kei, in de Keizerstraat!

Kind A loopt in de kring rond en stopt op 'in de Kei' voor kind B.
De twee kinderen maken samen schredensprongen tot 'zerstraat'.
Kind A loopt verder tot bij kind C en herhaalt de bewegingen met kind C.
Kind A loopt verder tot kind D (vanaf 'En waar...'), maakt schredensprongen voor kind D tot de voorlaatste 'in de Keizerstraat'.
Kind D antwoordt met dezelfde beweging op de laatste 'in de Keizerstraat' en wisselt van plaats met kind A.
Nu mag kind D in de kring rondlopen.



- Haken en ogen, tikke-takke-togen,
hoedje van papier, tierelielierliet.
- Haken en ogen... rolletje katoen, zo moet je doen.
- Haken en ogen... hanspanspier, tierelielierliet.
- Haken en ogen... kooltje vuur, turelurelvuur.
- Haken en ogen... de boom waait om, draai je nog eens om.
- Haken en ogen... rolletje beschuit, 't liedje is nu uit!

Gemakkelijke versie: de kinderen lopen naar voren
terwijl zij elkaar twee aan twee kruislings vasthouden.
Bij 'tierelielierliet' draaien ze op de eigen plaats zodat
ze in tegenovergestelde richting opnieuw kunnen beginnen.
Moeilijke versie: het kind dat aan de buitenzijde staat,
blijft bij 'tierelielierliet' staan om dan het andere kind
voor zich heen naar de buitenzijde te zwaaien.
Het spel gaat dan in dezelfde richting voort.



Tussen Keulen en Parijs
ligt de weg naar Rome.
Al wie met ons mee wil gaan,
die moet onze manieren verstaan.
Zo zijn onze manieren, (2X)
zo zijn onze manieren, manieren,
zo zijn onze manieren!



Een van de kinderen staat in het midden van de kring, de anderen houden elkaar bij de hand en lopen rond. Bij 'zo zijn onze manieren' staan de kinderen stil en worden de handen losgelaten. De kinderen doen het gebaar na, dat door het kind in de kring op dat moment wordt voorgedaan. U kunt ook tegelijkertijd in twee of drie kringetjes laten spelen.

Vaar je mee met m'n bootje naar de overkant,
of ben je bang van water?
Vaar je mee naar Spanje of Engeland
en Frankrijk doen we later.
Wie vaart er mee, wie vaart er mee,
wie vaart er mee over zee?
Wie vaart er mee, wie vaart er mee,
wie vaart er mee over zee?



Maak twee kringen met evenveel kleuters. De binnenste kring blijft staan, de buitenste loopt rond. Bij 'doen we later' blijft elke kleuter bij een vriendje staan en legt de handen op de schouders, het gezicht in dezelfde richting. Zo vormen ze een bootje. Bij het refrein: per twee stappen ze verder en de eerste kleuter beeldt de boot uit. Op het einde laten de kleuters elkaar los. Neem nu een ander type boot. Roeiboot: de kleuter trekt aan de 2 denkbeeldige riemen. Kano: de kleuter roeit met één denkbeeldige roeispaan afwisselend langs de linker- en de rechterkant. Kayak: idem met een dubbele roeispaan. Gondel: de kleuter duwt met één denkbeeldige stok de gondel verder. Speedboot: de kleuter houdt een denkbeeldig stuur vast.
Variant: de begeleider zingt en de kleuters luisteren om te weten welk type boot ze moeten uitbeelden. Bij 'Wie vaart er mee...' kan dan iedereen weer meezingen.

Ha-ken en o-gen, tik-ke-tak-ke-to-gen, hoed-je van pa-pier, tie-re-lie-re-lie-

Vaar je mee met m'n boot-je naar de o-ver-kant, of ben je bang van wa-ter?

Vaar je mee naar Span-je of En-ge-land en Frank-rijk doen we la-ter.

Wie vaart er mee, wie vaart er mee, wie vaart er mee o-ver zee?

Wie vaart er mee, wie vaart er mee, wie vaart er mee o-ver zee?

Daar liep een ou-de vrouw op straat, ju-te - kei, ju - te-kei, ju - te -

kel - sa - sa. Zij had haar ro - de muts-je op, ju-te - kei, ju - te-kei, ju - te -

kel - sa - sa. En waar die ou - de vrouw ook liep, ver - gat zij haar muts - je

niet ju-te - kei, ju-te - kei, ju-te - kei - sa - sa!

Tus - sen Keu - len en Pa - rijs ligt de weg naar Ro - me.

Al wie met ons mee wil gaan, die moet on - ze ma - nie-ren ver-staan.

Zo zijn on - ze ma - nie - ren, zo zijn on - ze ma - nie - ren,

zo zijn on - ze ma - nie - ren, zo zijn on - ze ma - nie - ren.



Wie niet lopen wil,
wie niet lopen wil,
wie niet lopen wil, staat stil!
(2x)

De kinderen zingen het lied en lopen hand in hand in de kring.
Bij 'stil' staan zij ook stil en lopen vervolgens de andere kant op.
'Lopen' wordt telkens vervangen door een ander woord en de daarbij
passende beweging: springen, tikken, hinken, dansen...

- Op en neer, op en neer,
de circuspaardjes rijden weer.
Hinniken heel vrolijk en
draaien in het rond.
- Heen en weer, heen en weer,
de circuspaardjes rijden weer.
Staartjes zwaaien vrolijk
tot bijna op de grond.



Eerste strofe: de kleuters maken een kring. Het leukste is als elk kind een stokpaardje heeft, maar zonder
gaat ook. De kleuters lopen achter elkaar in de kring en maken op-en-neerwaartse bewegingen.

Bij 'draaien': de kleuters maken een halve draai en lopen in de andere richting.

Tweede strofe: de kleuters lopen achter elkaar in de kring en maken heen-en-weerwaartse bewegingen
(schudden met hun achterste). De paardjes steigeren, waarbij de staartjes de grond (bijna) raken.

Na het liedje speelt de begeleider een ritme op een handtrom (of klapt het in de handen). Eenzelfde ritme,
even lang als het liedje duurde. Stapritme, huppelritme, loopritme... de kleuters luisteren hoe ze de paardjes nu
moeten laten lopen. Hierop aansluitend kan het lied opnieuw gezongen worden met daarna een ander ritme.

- Roodkapje, waar ga je heen, zo alleen, zo alleen?
Roodkapje, waar ga je heen, zo alleen?
- 'K Ga naar grootmoe Koekjes brengen, in het bos, in het bos. (2x)
- In het bos zijn wilde dieren, pas maar op, pas maar op. (2x)
- 'K Ben niet bang van de wilde dieren, laat me gaan, laat me gaan. (2x)
- Kijk, daar komt de boze wolf aan, loop gauw weg, loop gauw weg! (2x)
- Roodkapje is nu gevangen, 't is te laat, 't is te laat. (2x)
- Pief, poef, paf, daar komt de jager, pief, poef, paf. (2x)

Op strofe of couplette 1 en 3 loopt de kring zingend rond.

Op strofe 2 en 4 blijft de kring staan en loopt Roodkapje zingend rond.

Op strofe 5 komt de wolf in de kring en probeert Roodkapje te vangen.

Op strofe 6 staan Roodkapje en de wolf in het midden stil, de kring staat ook stil
en klapt zingend in de handen.

Op strofe 7 komt de jager, hij schiet de wolf neer en danst met Roodkapje
in het rond in het midden van de kring.



Kom wat dichter, dichter, dichter,
Kom wat dichter, dichterbij.
Ga nu verder, verder, verder,
ga nu verder weg van mij.
Zet de handjes, handjes, handjes,
zet de handjes in de zij.
En dans lustig, lustig, lustig in de rij.

De kleuters staan in een kring.

Ze komen samen naar het midden, ze lopen dan achteruit.

Vervolgens zetten ze de handen in de zij en huppelen rond.

Wie niet lo-pen wil, wie niet lo-pen wil, wie niet lo-pen wil, wie niet lo-pen wil sta stil.

Wie niet lo-pen wil, wie niet lo-pen wil, wie niet lo-pen wil, wie niet lo-pen wil sta stil.

Rood-kap - je waar ga je heen, zo al leen?

Rood-kap - je waar ga je heen, zo al - leen, zo al - leen?

Staart - jes zwaai - en vro - - lijf tot - na op de grond.
Heen en weer, heen en weer. De cir - cus-paard-jes rij - den weer.
Hin - ni - ken heel vro - lijf en draai - en in het rond.
Op en neer, op en neer. De cir - cus-paard-jes rij - den weer.

- Heb je wel gehoord van de zeven, de zeven, heb je wel gehoord van de zevensprong? Wie zegt dat ik niet dansen kan? Ik kan dansen als een edelman! En dat is één. (eerste liedjesronde)
- Heb je wel gehoord... En dat is twee. (tweede liedjesronde)

... zo verder tot de zevende liedjesronde

De kleuters staan in een kring, geven elkaar een hand en stappen in het rond.

bij 'sprong': kwartdraai naar het midden van de kring

bij 'één': rechterknie op de grond

bij 'twee': linkerarm

bij 'drie': rechterelleboog

bij 'vier': linkerelleboog

bij 'vijf': rechtervooraarm

bij 'zes': linkervooraarm

bij 'zeven': neus op de grond



Daar reed een boer naar Leuven,
naar Leuven reed een boer.
Hij kwam Marieke tegen,
Marieke zei 'Bonjour!'
Bonjour! Bonjour! Met de linkerteen, met de rechterteen.
Bonjour! Bonjour! Met de voetjes tegeneen.

Een buitenkring en een binnenkring, kleuters met de gezichten naar elkaar.

De kringen draaien in tegenovergestelde richting.

Bij 'Bonjour' blijven de kringen staan en knikt elk kind naar zijn overbuur.

Bij 'linkerteen, rechterteen' huppelen ze telkens met die voet vooruit.

En dan: 'voetjes tegeneen': met de voeten samen springen.



We dansen rond Marleen, we dansen rond Marleen,
we dansen met elkaar in 't rond
en vallen op de grond. Oei!

De kinderen lopen rond in een kring en zingen het lied met de naam van het kind dat in het midden staat. Bij 'Oei' laat iedereen de handen los en valt op de grond. Binnen de kring kan ook een beer, een bal, een pop, een 'feestvarken'... geplaatst worden.



- Dansen in een kring (4X)
Allen dansen, allen dansen, allen dansen in een kring!
- Dansen twee aan twee (4X)
Allen dansen, allen dansen, allen dansen twee aan twee!
- Dansen heel alleen (4X)
Allen dansen, allen dansen, allen dansen heel alleen!

Eerste strofe: de kleuters vormen een kring en huppelen in één richting rond.

Tweede strofe: de kleuters vormen twee aan twee een kringetje en huppelen in het rond.

Derde strofe: de kleuters huppelen alleen in het rond.

Al - len dan - sen, al - len dan - sen, al - len dan - sen in een kring!

Dan-sen in een kring, dan-sen in een kring, dan-sen in een kring.

Daar reed een boer naar Leu - ven, naar Leu - ven reed een boer.

Hij kwam Ma-rie-ke te - gen, Ma - rie-ke zei 'Bon - jour!' Bon - jour!

Bon - jour! Met de lin - ker-teen, met de rech - ter-teen. Bon - jour! Met de voet-jes te - gen - een.

We dan - sen rond Mar - leen, we dan - sen rond Mar - leen,

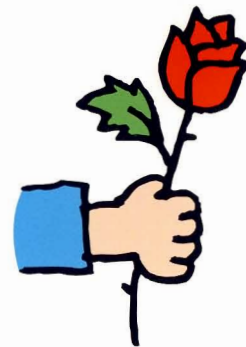
we dan - sen met el - kaar in't rond en val - len op de grond. Oei!

Heb je wel ge-hoord van de ze-ven de ze-ven, heb je wel ge-hoord van de ze-ven-sprong? Wie zegt dat ik niet dan-sen kan? Ik kan dan-sen als een e-del-mani! En dat is één! En dat is twee! En dat is drie! En dat is vier! En dat is vijf! En dat is zes! En dat is ze - ven!

- Klein Anna zat op ene steen, ene steen, ene steen.
Klein Anna zat op ene steen, ene steen.
- Zeg Anna, waarom huil jij zo...
- Omdat ik morgen sterven moet...
- Wie heeft je dat nu wijsgemaakt...
- Dat deed die boze Frederik...
- Daar komt die boze Freed'rik aan...
- Die heeft haar heel veel kwaad gedaan...
- Nu is ze toch weer opgestaan...



Eén kind is Anna en zit in het midden van de kring.
Een ander kind is Frederik en die staat buiten de kring.
De kinderen lopen rond in één richting, hand in hand.
Ze gaan naar het midden als ze Anna aanspreken,
en dan weer achteruit.
Anna en Frederik beelden inmiddels uit wat wordt gezongen.



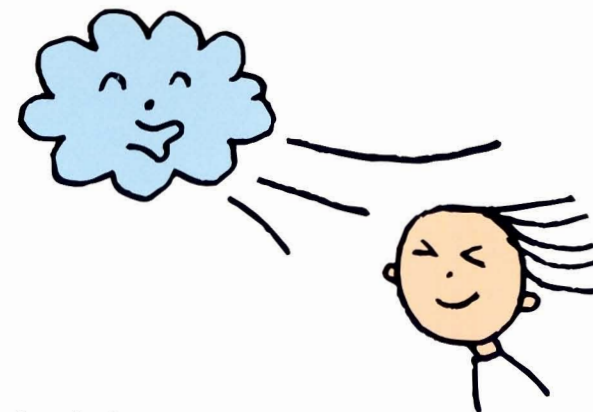
'k Heb een roosje in mijn hand,
aan wie zal ik het geven?
Al wie dicht bij mij zal staan,
zal ik dit roosje geven.
O, schone vrouw,
geef mij die hand van jou.
Dit roosje is voor jou, mevrouw!

De kinderen maken een kring en zingen.
Kind A loopt langs de binnenzijde van de kring rond met een roosje in de hand.
Kind A zingt het tweede deel van het liedje en blijft voor kind B staan.
Kind A knielt en geeft een hand terwijl hij zingt: 'dit roosje is voor jou, mevrouw'.
Kind B mag dan op zijn beurt in de kring.

- Daar ging een pater langs het land,
daar ging een pater langs het land.
Hij nam een nonneke bij de hand.
Hei, 't was in de mei, jochei.
Hei, 't was in de mei!
- Sa pater, jij moet knielen gaan (2X)
maar nonneke, jij moet blijven staan. ...
- Sa pater, geef uw non een zoen (2X)
dat mag je nog wel driemaal doen! ...
- Sa pater, jij moet scheiden gaan (2X)
maar nonneke, jij moet blijven staan. ...
- Sa nonneke, wil nu kiezen gaan (2X)
en neem een andere pater aan. ...

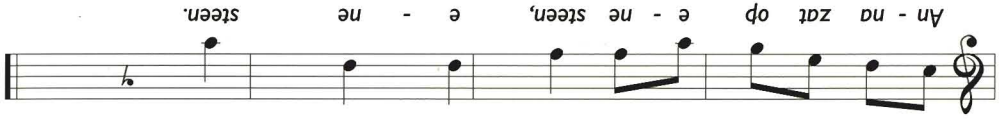
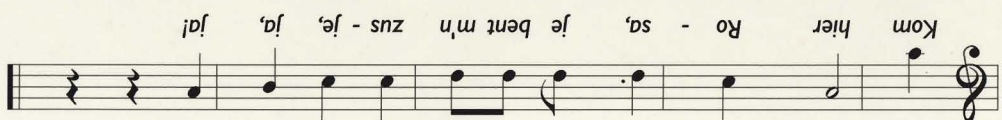
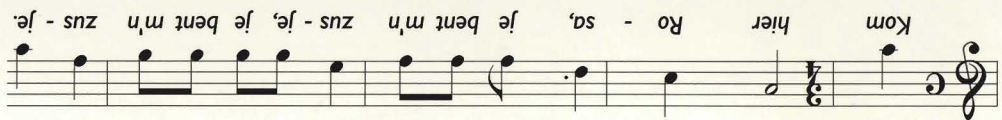


De kinderen staan (of zitten) in een kring en zingen het lied samen. Eén kind is pater en loopt vóór de andere kinderen rond in de kring. Bij 'Hij nam een nonneke' neemt hij de hand van het kind waar hij net voorbijloopt en ze lopen samen verder. Vanaf de tweede strofe voeren ze samen uit wat de tekst zegt. Op het einde van het lied staat er een andere pater in het midden, en het spel begint opnieuw.



Alles in de wind, alles in de wind,
daar loopt een schipperskind. (2X)
Kom hier, Rosa
Je bent m'n zusje, je bent m'n zusje
Kom hier, Rosa,
Je bent m'n zusje, ja, ja!

Kind 1 loopt rond in de kring,
de andere kinderen klappen in de handen.
Kind 1 kiest een tweede kind
en loopt ermee rond in de kring.
Beide kinderen nemen elkaar kruiselings
bij de handen vast en draaien in het rond.



In de warme bakkerij
daar is een piepklein muizenhol.
De muizen zijn er reuzeblij
en eten vlug hun buikjes vol.
Trippelende muizen,
de bakker heeft je al gezien.
Trippelende muizen,
de bakker telt tot tien.



De kleuters staan in een kring. Zes kinderen zijn muisjes en staan ook in de kring. Één kleuter is de bakker en staat in het midden. De kleuters geven elkaar de hand en lopen rond in de kring. Bij 'trippelende': De kleuters blijven staan en klappen in de handen. De muizen maken een kleine kring en dansen hand in hand rond de bakker.

'Tikspelletje': De bakker telt tot tien. De kleuters in de grote kring geven elkaar een hand en maken zo poortjes (muizenholletjes). De muizen lopen weg van de bakker, want die moet de muisjes proberen te vangen (tikken). De bakker mag niet uit de kring. De muisjes proberen de kring te betreden zonder getikt te worden. De begeleider kan de muisjes aanmoedigen om eens een stukje door de kring te lopen.



Amerika, Amerika,
driemaal in de rondte van je hopsasa!

De kinderen lopen rond in een kring en houden de handen vast.
Bij 'driemaal in de rondte' draaien ze eenmaal om hun eigen as.
Bij 'hopsasa' maken ze een hoge sprong en komen meteen tot hurkzit.
Dit lied kunt u ononderbroken herhalen.

Twee emmertjes water halen,
twee emmertjes pompen.
Meisjes op de klompen,
meisjes op d'r houten been,
rijd maar door het poortje heen!

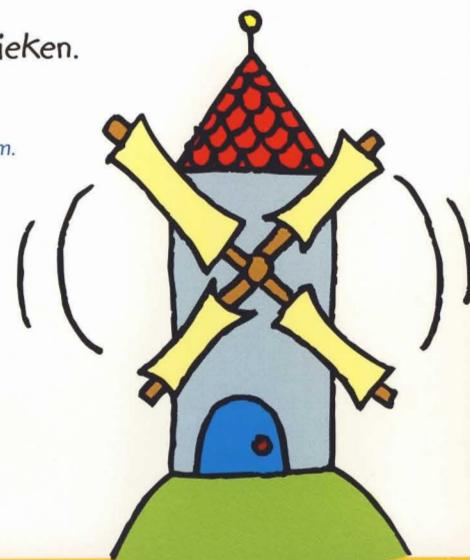
Van je ras ras ras rijdt de Koning door de plas,
van je voort voort voort rijdt de Koning door de poort,
van je erk erk erk rijdt de Koning naar de kerk,
van je één, twee, drie!



Opstelling: twee rijen, met de gezichten naar elkaar. De partners geven elkaar gekruist de handen tijdens het eerste deel van het lied, tot aan 'van je ras ras ras' gaan ze twee aan twee 'pompen'. Dan laten ze de handen los. De rijen gaan een pas achteruit en vormen zo een straatje. Het eerste paar geeft elkaar beide handen en gaat met acht galoppassen tussen de rijen door naar het andere eind (maat 11-12) en weer terug (maat 13-14); zij laten de handen los, gaan uit elkaar en ieder gaat, achter de eigen rij om en met de rug daar naar toe, naar het andere eind en sluit daar bij aan. Op 'één twee drie' schuiven de rijen iets opzij. Het tweede paar is nu het eerste geworden. Het spel wordt herhaald tot ieder paar weer op de oorspronkelijke plaats staat.

Zo gaat de molen, de molen, de molen.
Zo gaat de molen, de molen!
Zo gaan de wieken, de wieken, de wieken.
Zo gaan de wieken, de wieken!

Bij 'zo gaat de molen' gaat de kring in wandelpas rechtsom.
Bij 'zo gaan de wieken' gaat de kring in looppas linksom
(dit kan eventueel met een groot touw dat alle kinderen vasthouden).
Laat de kinderen verschillende bewegingen improviseren om 'molen' en 'wieken' te illustreren.



A - me - ri - ka, A - me - ri - ka, drie-maal in de rond-te van je hop-sa-sa!

Zo gaat de molen, de molen, de molen. Zo gaat de molen, de molen, de molen.

Zo gaan de wieken, de wieken, de wieken! Zo gaan de wieken, de wieken, de wieken!

In de war - me bak - ke - rij daar is een piep - klein mui - zen - hol. De
 mui - zen zijn er reu - ze - blij en e - ten vlug hun buik - jes vol.
 Trip - pe - len - de mui - zen. De bak - ker heeft je al ge - zien.
 Trip - pe - len - de mui - zen. De bak - ker telt tot tien.

ko - ning naar de kerk, van je één, twee, drie.

voort voort voort rijdt de ko - ning door de poort, van je erk erk rijdt de

poor - tje heen! Van je ras ras ras rijdt de ko - ning door de plas, van je

Meis-jes op de klom - pen, meis-jes op d'r hou-ten been, rijdt maar door het

Twee em-mer-tjes wa - ter ha - len, twee em-mer-tjes pom - pen.

- Ikkeltje Kramikkeltje kwam aangetreden.
Ikkeltje Kramikkeltje kwam aangegaan.
- Daar kwamen twee paar boeren, paar boeren, paar boeren.
Daar kwamen twee paar boeren al op mijn wegje staan.
't Is gedaan!
Zij deden al van zulke, van zulke, van zulke.
Zij deden al van zulke, al op mijn wegje staan.
't Is gedaan!

De kring loopt met de klok mee. Bij de zin 'Daar kwamen' lopen twee boeren naar het midden van de kring. De kring staat stil. De boeren beelden met gepaste gebaren en bewegingen 'boer' uit.

Bij 'zij deden...' worden deze bewegingen door de kinderen in de kring nagebootst. Op 't is gedaan' klappen alle kinderen driemaal in de handen.

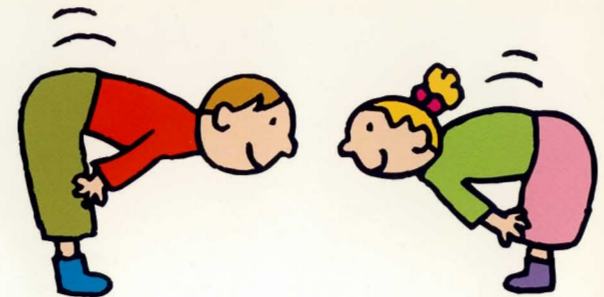
Daarna komen bv. twee vissers, twee paters...



Wij maken een kringetje
van jongens en van meisjes.
Wij maken een kringetje
van tra la la!

Maak nu een buiging,
maak nu een buiging.

Bij de hand, bij de hand, pak je liefste bij de hand. (2x)



De kleuters maken een kring en zingen het liedje, terwijl ze in het rond lopen.

Ze staan stil en maken een buiging. Daarna zingen ze opnieuw.

Variant: oudere kinderen kunt u na elke zangbeurt,

één voor één een handeling laten bedenken die iedereen moet uitvoeren.

Bv. stampen met de voeten, haren kammen, aan de oren trekken...

Ken je het geheim van de tovertuin?
Daar staat een boom met een toverkruin
met toverblaadjes tot in de top.
De toverspreuken staan er netjes op.
Schud je takken hoog in de lucht.
Buig je stammetje met een zucht.
Eiken, beuken, notelaar,
tovertakkenspreuken zijn nu klaar.



De kleuters staan in een kring. Één kleuter is een boom en staat in het midden. De kleuters stappen hand in hand rond de boom.
Bij 'Schud': de kleuter strekt zich en schudt zijn armen hoog in de lucht. De kleuter buigt zich diep. De kleuter gaat weer rechtop staan en maakt tovergebaren.
De kleuter blijft bij een vriendje staan en wisselt van plaats.
Het lied kan opnieuw gezongen worden met de nieuwe 'toverboom'.

kind 1: Zeg, ken jij de mosselman, de mosselman, de mosselman?

Zeg, ken jij de mosselman, die woont in Scheveningen?

kind 2: Ja, ik ken de mosselman, de mosselman, de mosselman.

Ja, ik ken de mosselman, die woont in Scheveningen.

kind 1 en 2: Samen kennen wij de mosselman,

de mosselman, de mosselman.

Samen kennen wij de mosselman, die woont in Scheveningen.



De kleuters staan in een kring. Een kind (1) loopt in het midden, gaat voor een kind (2) uit de kring staan en begint het lied te zingen. De andere kleuters zingen mee.

Bij 'samen kennen wij...' dansen de twee kinderen samen door de kring. Daarna neemt kind 2 de rol van kind 1 over en gaat kind 1 in de kring staan.

Wij ma - ken een krin-ge-tje van jon-gens en van meis - jes, wij

Maak nu een tra - la - la

bui - ging, maak nu een bui - ging. Bij de hand, bij de hand, pak je

lief-ste bij de hand. Bij de hand, bij de hand, pak je lief-ste bij de hand.

Zeg, ken jij de mos-sel-man, de mos-sel-man, de mos-sel-man.

Zeg, ken jij de mos-sel-man, die woont in Sche - ve - nin - gen.

Ik - kel - tje Kra - mik - kel - tje kwam aan - ge - tre - den!

Ik - kel - tje Kra - mik - kel - tje kwam aan - ge - gaan.

Daar kwa - men twee paar boe - ren, paar boe - ren! Daar Zij de - den al van zul - ke, van zul - ke, van zul - ke! Zij

kwa-men twee paar boe - ren al op mijn weg-je staan! 't is ge - daan! de - den al van zul - ke, al op mijn weg-je staan! 't is ge - daan!

Ken je het ge-heim van de to-ver-tuin? Daar staat een boom met een to-ver-kruijn.

Met to-ver-blaad-jes tot in de top. De to-ver-spreu-ken staan er net-jes op.

Schud je tak-ken hoog in de lucht Buig je stam-me-tje met een zucht.

Ei - ken-Beu-ken - No - te-laar. To-ver-tak-ken-spreu-ken zijn nu klaar.



Joepie-Joepie is gekomen,
heeft een meisje meegenomen.
Maar ik zal er niet om treuren
om een ander mee te sleuren.
Tralalalala (4X)

*De kinderen staan twee aan twee in een kring, de meisjes staan in de binnenste kring.
Joepie-Joepie loopt in de kring rond en kiest een meisje met wie hij danst.
De jongen die achtergebleven is wordt Joepie-Joepie.
De eerste twee kinderen gaan op de vrijgekomen plaats staan.*

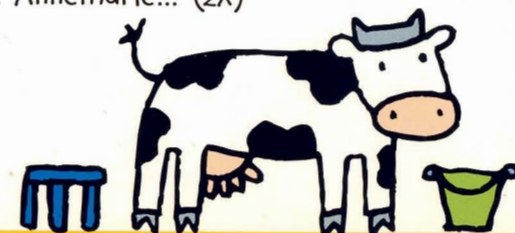


Vogeltje, jij bent gevangen.
In een kooitje zul jij hangen.
Jij blijft hier,
jij blijft hier.
Lieve vogel
jij blijft hier.

*De armen spreiden en een vliegbeweging maken.
De armen voor de borst kruisen en de schouders vastnemen.
Met de wijsvinger 'hier' wijzen naar de grond.
Met de wijsvinger 'hier' wijzen naar de grond.
Met beide handen over de wangen wrijven.
Met de wijsvinger 'hier' wijzen naar de grond.*

- A. Ik zou zo graag een koeike kopen, Annemarie, Marie-Katrien
Ik zou zo graag een koeike kopen, Annemarie, Katrien
- B. Wat ga jij met dat koeike doen? Annemarie... (2X)
A. Melken, melken, Annemarie... (2X)
- B. Wat ga je met dat melkske doen? Annemarie... (2X)
A. Rijstpap maken, rijstpap maken, Annemarie... (2X)
- B. Wat ga je met die rijstpap doen? Annemarie... (2X)
A. Roeren, roeren, Annemarie... (2X)
- B. Je hebt nog gene pollelepel! Annemarie... (2X)
A. Een koeienstaart, een koeienstaart, Annemarie... (2X)
- B. 't Is boerenpap, 't is boerenpap! Annemarie... (2X)

*Twee rijen A en B staan tegenover elkaar.
Iedere rij mag om de beurt een zin zingen
en doet enkele passen voor- en achterwaarts.
Zo ontstaat een vraag en antwoordspel.*



- Peter poetst zijn nieuwe schoenen. (2X)
Peter poetst zijn nieuwe, nieuwe, nieuwe, nieuwe, nieuwe schoenen!
- Peter wast nu zijn gezicht. (2X)
Peter wast zijn roetzwart, ... zwart gezicht!
- Peter kamt zijn lange haren...
- Peter kiest nu een lief meisje...
- Peter gaat met haar uit wand'len. (2X)
- Peter geeft haar nu een kus.
Peter geeft haar nu een lange... kus.
- Peter moet nu afscheid nemen...

Diegene die Peter, Paultje, Willem (of een andere 2-let-tergepige naam) heet, moet de aangegeven bewegingen uitvoeren, terwijl de andere kinderen in een kring om hem heen lopen.



Pe-ter poetst zijn nieu-we, nieu-we, nieu-we, nieu-we, nieu-we schoe-nen.

Pe-ter poetst zijn nieu-we schoe-nen, Pe-ter poetst zijn nieu-we schoe-nen.

Mel - ken, mel - ken, An-ne-ma-rie Ka - rien.

Mel - ken, mel - ken, An-ne-ma-rie, Ma - rie - Ka-trien.

Ik zou zo graag een koel-ke ko-pen, An-ne-ma-rie, Ka - rien.

Ik zou zo graag een koel - ke ko - pen, An-ne-ma-rie, Ma - rie-Ka-trien.

Vo - gel-tje, jij bent ge-van-gen. In een kooi - tje zul jij han-gen.

jij blijft hier, jij blijft hier. Lie - ve vo - gel, jij blijft hier.

Joe-pie - Joe-pie is ge-ko-men, heeft een meis-je mee-ge-no-men. Maar ik zal er niet om treu-ren om een an-der mee te sleu-ren. Tra - la-la-la, tra - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la.

- Daar kwam een jager bij juffrouw Tingelingeling,
daar kwam een jager bij juffrouw Ting.
- Wat moest hij drinken bij juffrouw...
Een kopje koffie bij juffrouw...
- Wat moest hij eten bij juffrouw...
Een bord spaghetti bij juffrouw...
- Wat moest die jager bij juffrouw...
Hij moest gaan dansen met juffrouw...
- Waar moest hij slapen bij juffrouw...
Al op de zolder bij juffrouw...



De kinderen staan in een binnen- en een buitenkring tegenover elkaar. De buitenkring zingt de vragen, de binnenkring zingt de antwoorden. Tijdens het zingen klappen de kinderen eerst in de eigen handen en dan op elkaars rechterhand, dan weer in de eigen handen en dan weer op elkaars linkerhand. Op: 'hij moest gaan dansen, met juffrouw Tingelingeling' haken de kinderen één arm in elkaar en dansen ze rond.

- Juffrouw, wil je de Polka leren?
Een, twee, drie, stop en dan Keren.
Nee, mijnheer, ik 'n dans niet meer,
want mijn teen die doet zo zeer.
- Juffrouw, kom toch de polka dansen,
kom de polka vrolijk dansen.
Ja, mijnheer, zeker wil ik wel,
want jij danst hem vlug en snel.



De kinderen vormen een kring. Eentje staat in het midden en is 'mijnheer'. De kinderen zingen het lied. 'Mijnheer' gaat naar één kind toe en samen beelden ze uit wat er wordt gezongen. Dit lied is een echte polka die u kunt dansen en ook leren dansen. Dit spelletje kan eindigen met alle kinderen samen die twee aan twee de polka dansen.

'k Moet dwalen, 'k moet dwalen
langs bergen en langs dalen.
Daar komt de kleine pierewierewiet.
Hij zwaait er met zijn hoedje,
stampt er met zijn voetje,
draait er met zijn rokje,
zwaait er met zijn stokje.
Kom, nu willen wij dansen gaan,
en de and'ren moeten blijven staan.



De kleuters staan in een kring.

Kind A loopt eromheen.

Kind A springt in de kring.

Kind A zwaait met zijn hoed.

Kind A stampt met zijn voet.

Kind A draait één keer rond.

Kind A zwaait als een dirigent.

Kind A kiest een kleuter (B) en danst ermee.

Kind B mag nu rondgaan.



Alle lieve kinderen die dansen in het rond,
ze klappen in hun handen en stampen op de grond.

Bewegen zoals de tekst het voorschrijft.

U kunt het woord 'lieve' vervangen door: 'blonde', 'zwarte', 'leuke'...

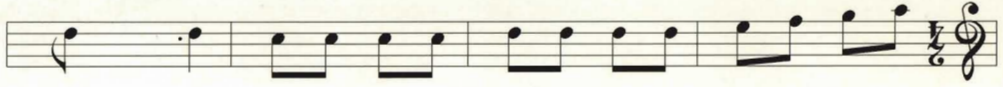
Bij 'blonde' mogen alleen de blonde kinderen dansen.

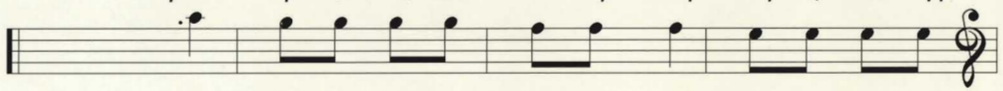
U kunt ook variaties bedenken in de bewegingen,

zoals: die springen in het rond, ze draaien met hun handen en vallen op de grond...


 Juf-frouw, wil je de pol-ka le-ren? Een, twee, drie, stop en dan ke-ren.


 Neen, mijn-heer, ik 'n dans niet meer, want mijn teen die doet zo zeer.

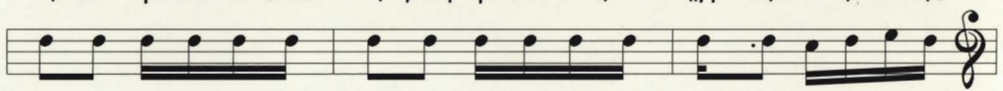

 Al - le lie - ve kin - de - ren die dan - sen in het rond, ze

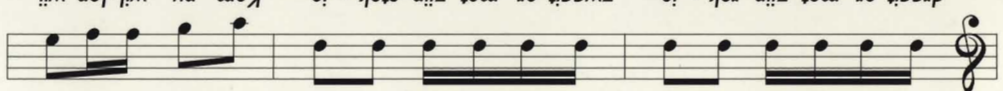

 klap-pen in hun han - den en stam-pen op de grond.

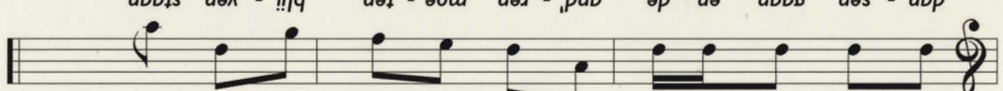

 Daar kwam een ja - ger, bij juf-frouw Tin - ge - lin - ge - ling.

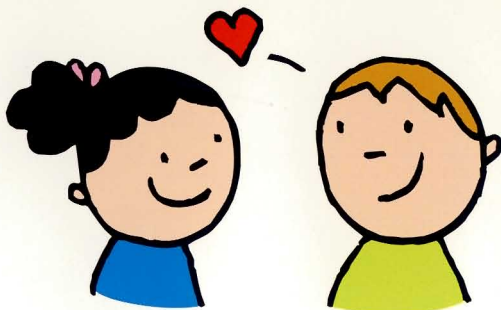

 daar kwam een ja - ger bij juf - vrouw Ting.


 'k Moet dwalen, 'k moet dwalen, langs bergen en langs da-len. Daar komt een kleine


 pie-re-wie-re-wiet. Hij zwaait er met z'n hoed - je, stamp er met z'n voet - je.


 draait er met zijn rok - je zwaait er met zijn stok - je Kom nu wil-len wij


 dan - sen gaan en de and' - ren moe - ten blij - ven staan.



- Kring 1: Dag, Rozemarijntje,
Kring 2: dag, m'n Augustijntje.
Kring 1: 't Schijnt dat jij mij heel graag ziet.
Kring 2: Nee, nee, nee, dat geloof ik niet.
Kring 1: 't Kan me niets meer schelen. (2x)
Jij blijft hier en ik ga door.

*Buitenkring en binnenkring, kinderen met de gezichten naar elkaar toe.
Bij 'het kan mij niet meer schelen' draaien de kringen in tegengestelde
richting verder. De kringen stoppen met draaien aan het einde van het lied en
het lied begint opnieuw. Nu heeft elk kind een andere partner voor zich.*

SPEELVERSIES

rondedansjes

Verzameling: Miet Fournier

Illustraties: Liesbet Slegers

Vormgeving: Elise Debouny - Katrijn De Vleeschouwer

Eindredactie: Christine Andries

© NV Uitgeverij Altiora Averbode, 2002

D/2002/39/187

ISBN 90-317-1899-8

NUR 275



Bronnen:

'Tante Nans zat op een gans': An Debaene en Cathy Goossens, Averbode, 1993

'Speelkriebels voor kleuters': Veerle Florquin en Els Bertrands, Acco, 2000

Rondodansjes

door Miet Fournier verzameld / door Liesbet Slegers geïllustreerd

Deze bundel bevat 40 praktische kaarten uit de reeks 'speelversjes voor kleuters'. Op elke kaart vindt u één uitgewerkt rondodansje, met partituur waar nodig. Deze bundel biedt u tal van mogelijkheden, zowel voor het uitwerken van een volledige activiteit als voor een spelletje van 5 minuten.

In elke bundel van de reeks hebben de kaarten een verschillende achtergrondkleur. Zo is het voor een kind ook meteen duidelijk over welk soort versje het gaat, en kan het kiezen wat het zelf leuk vindt. Deze uiterst gebruiksvriendelijke 'speelversjes voor kleuters' mogen in geen enkele kleuterklas en kinderopvang ontbreken!

In dezelfde reeks verschijnen:

- Bewegingsspelletjes
- Liedjes
- Vingerspelletjes en bewegingsversjes

averbode

