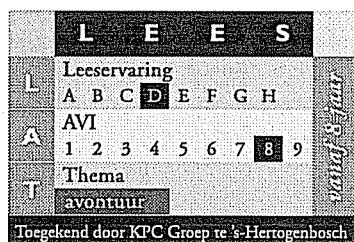




De schat van Ratep

Auteur: Mirjam Oldenhave

Illustraties: Kees de Boer



Genre: spanning

Aantal bladzijden: 104

Aanvulling leeslatthema's: angst overwinnen; wie niet sterk is, moet slim zijn

1 Korte inhoud

Mila is met haar moeder en vader op vakantie in Egypte. Ze bezoeken de piramide van Ratep en gaan mee met een rondleiding. De gids waarschuwt dat het gevaarlijk is om alleen de piramide binnen te gaan. Je kunt gemakkelijk verdwalen! Hij vertelt van de schat van koning Ratep. De koning heeft deze schat in de piramide verborgen. Naast toeristen neemt ook een professor deel aan de rondleiding, al voor de derde keer. In een kamer met allemaal beelden vindt Mila iets in het beeld van Bes. In een rammeelaar, die Bes in zijn hand houdt, zit een rol. Stiekem neemt Mila de rol mee. Het blijkt een schatkaart te zijn. Vader en moeder geloven haar niet. Mila gaat daarom alléén de piramide in. Eerst durft ze niet verder. Maar de aansteker die Mila bij zich heeft – door moeder gekocht als souvenir voor vader – kan haar bijlichten. Ze gebruikt kleine piramidetjes van een armbandje om de weg terug te kunnen vinden, net als Klein Duimpje met broodkruimels deed. In een kamer binnenin de piramide vindt Mila inderdaad de schat! Op hetzelfde moment komt de professor de kamer binnen. Hij feliciteert haar en doet haar geloven dat ze de winnaar is van een spel. Een spel van het bureau voor toerisme om het bezoek aan de piramide voor kinderen spannender te maken. De schat van Ratep bestaat helemaal niet. Mila krijgt echter argwaan en al redenerend begrijpt ze dat de professor haar om de tuin heeft geleid. Dat wordt helemaal duidelijk als hij een pistool blijkt te hebben. Hij dwingt haar te helpen de schat in te pakken. Mila weet de schatkaart echter weer in handen te krijgen en verbrandt hem. Nu is de professor van haar afhankelijk om uit de piramide te komen! Ze vertelt hem natuurlijk niet van de piramidetjes die ze heeft uitgezet. Op de weg terug weet ze van de professor weg te rennen en Mila verstopt zich achter een sarcofaag. De professor vindt haar niet en Mila probeert de uitgang te bereiken. Als ze bij de godenkamer komt, is ze gered. Daar wacht een politieagente haar op. Maar de agente blijkt een handlanger van de professor! Ze gaan op zoek naar de professor die immers de schat bij zich heeft. Weer



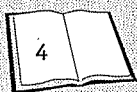
moet Mila vluchten en ook dit keer lukt het haar de godenkamer te bereiken. Nu wordt ze daar opgevangen door echte politieagenten en haar ouders. Buitengekomen doet ze haar verhaal. De volgende dag staat in de Egyptische kranten dat de schat van koning Ratep is gevonden. En een berucht Nederlands schatversechtpaar is gearresteerd.

2 Villa-aspecten

2a Inleidend tekstje

De teksten met een grijze achtergrond komen uit het boek. De paginacijfers staan erbij.

De schat van Ratep wordt ingeleid met de volgende tekst:

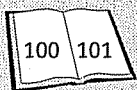


Met vakantie naar Egypte gaan is spannend. Een piramide bezoeken is interessant. Een schat zoeken binnen in zo'n piramide is leuk. Maar ook als je merkt dat je niet de enige bent? Hoe eng wordt het?

Hoe zouden de kinderen het vinden om naar Egypte te gaan met vakantie? Voor bijna alle lezers zal gelden dat ze daar nooit geweest zijn. Wat stellen ze zich voor bij Egypte? Piramides natuurlijk, daar zullen ze wel over gehoord of gelezen hebben. Hebben ze er een voorstelling van hoe groot piramides zijn? Laat ze eens in een encyclopedie of op internet op onderzoek uitgaan. Wat komen ze te weten over piramides? Laat ze die kennis gebruiken bij het lezen van het verhaal.

De schat van Ratep is een detective. Dat wordt spannend. De ingrediënten zijn: een piramide, een schat zoeken, meer kapers op de kust. Hebben de kinderen al een idee wat er allemaal kan gebeuren?

2b Villa Alfabet



Taalkamer

Hij zag eruit als de minister-president op prinsjesdag, inclusief aktetas. (blz. 9)

Weet je nu hoe de professor eruitzag?

Haar hersenen leken wel van pap. (blz. 21)

Wat voor gedachten krijg je van pap-hersenen?

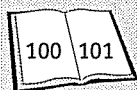
En Mila's hart bleef maar stampen, bonk, bonk, bonk, een lopende disco was ze. (blz. 34)

Voel jij je ook wel eens een lopende disco?

In de drie zinnen die in de Taalkamer zijn opgenomen gebruikt de schrijfster beeldspraak. De beeldspraak wordt gebruikt om duidelijk te maken hoe de professor eruitziet, om aan te geven dat Mila niet goed meer kan nadenken en om het gevoel van een



bonkend hart over te brengen. Wat vinden de kinderen van de gekozen beeldspraak? Gaf het hun een beter idee van wat er aan de hand was? Zou de schrijfster de beeldspraak alleen maar gebruiken om duidelijker te maken wat ze bedoelt? Of wordt het lezen er ook leuker door? Krijg je door het gebruik van beeldspraak spannender taal? Laat de kinderen de 'beeldspraakzinnen' eens herformuleren, zonder beeldspraak. Bijvoorbeeld: 'Hij had een keurig pak aan' en: 'Ze kon niet goed meer nadenken' en: 'Mila's hart bleef maar bonken.' Welke zinnen vinden ze leuker om te lezen?



De 'even-alleen-zijn'-kamer

Als een vulkaanuitbarsting schoot de paniek door Mila's lichaam. (blz. 52)

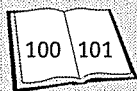
Kun je nog heviger in paniek raken?

Mila zong keihard: Potje met vet, ik heb een potje met vet...

Waarom ben je minder bang als je hard zingt?

In de eerste zin hierboven wordt eveneens gebruik gemaakt van beeldspraak, dit keer om een gevoel te beschrijven. Ook hier weer de vergelijking met bijvoorbeeld: 'Mila raakte in paniek.' Door de zin die Mirjam Oldenhave schrijft, krijg je ogenblikkelijk door hoe erg Mila in paniek raakt. Daar zijn dan niet veel woorden meer voor nodig.

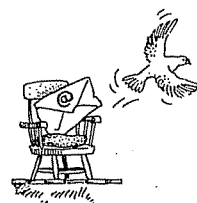
Hard schreeuwen of zingen als je bang bent. Herkennen de kinderen dat? Hebben ze zelf een situatie meegemaakt waarin ze hun angst overschreeuwd hebben? Bij een speurtocht in een donker bos bijvoorbeeld, of in het spookhuis op de kermis? Noemen ze andere voorbeelden?



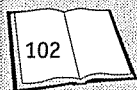
Speelzolder

Stel je voor, de zoektocht naar de schat was wel een spel van het toeristenbureau. Zou je het meespelen?

Wat dachten de lezers toen de professor vertelde dat de zoektocht naar de schat speciaal voor de jeugd door het toeristenbureau was georganiseerd? Vonden ze het ook niet heel erg geloofwaardig klinken? Bovendien, het is natuurlijk ontzettend leuk om in een piramide naar een schat te mogen zoeken. Wie zou dat niet willen?



Mirjam Oldenhavé stuurde een e-mail aan alle lezers. De tekst luidt:



Van: Mirjam Oldenhavé
(mail via: villa@maretak.nl)

Aan: <alle lezers van Villa Alfabet>

Onderwerp: De schat van Rategp

Hoi lezer,

Mij krijgen ze de lift niet in, al moet ik naar de honderdste verdieping. Ook zal ik op vakantie geen grot bezoeken. Ik ben namelijk claustrofobisch. Een beetje, maar net genoeg. Dus een rondleiding door een piramide is al helemaal ondenkbaar voor mij. Daarom heb ik dit boek geschreven, het moest namelijk spannend en eng worden. Met kloppend hart heb ik Mila dat donkere doolhof ingestuurd. Naast mijn computer lag de schatkaart, die is helemaal onleesbaar geworden omdat mijn handen steeds nat waren van het angstzweet.

Pfff, ik ben blij dat het boek af is.

Veel plezier en sterkte met lezen!

Nu ga ik weer een heel lief boek schrijven over twee konijntjes die met elkaar willen trouwen. Op een grote, open, overzichtelijke weide.

Hartelijke groeten van

Mirjam Oldenhavé

Als u met de kinderen over de e-mail van Mirjam Oldenhavé spreekt, kunt u de volgende fragmenten aan de orde laten komen:

Mij krijgen ze de lift niet in, al moet ik naar de honderdste verdieping. Ook zal ik op vakantie geen grot bezoeken. Ik ben namelijk claustrofobisch. Een beetje, maar net genoeg. Dus een rondleiding door een piramide is al helemaal ondenkbaar voor mij.

Laat het woord claustrofobisch opzoeken in een woordenboek. Of kennen de kinderen de betekenis ervan? Angst hebben voor kleine ruimten, angst voor opsluiting, herkennen ze dat? Durven zij wel in liften, grotten en piramides? De laatste zin van de e-mail luidt: *Op een grote, open, overzichtelijke weide.* Natuurlijk begrijpen ze dat Mirjam Oldenhavé haar nieuwe boek daarover wil schrijven! Zien ze de humor ervan in?

Daarom heb ik dit boek geschreven, het moest namelijk spannend en eng worden. Met kloppend hart heb ik Mila dat donkere doolhof ingestuurd. Naast mijn computer lag de schatkaart, die is helemaal onleesbaar geworden omdat mijn handen steeds nat waren van het angstzweet.



Zou het zo erg zijn als je claustrofobisch bent dat alleen al schrijven over een zoektocht in een piramidedoolhof het angstzweet doet uitbreken? Is Mirjam erin geslaagd om er een spannend boek van te maken? Bij welke passages kregen de lezers angstzweet in hun handen? Voor welke dingen, dieren of andere zaken zijn de kinderen trouwens bang? Durven ze bijvoorbeeld in de Efteling in de Python? Durven ze een spin te pakken? Waarvan gaan ze bibberen en zweten?

Nu ga ik weer een heel lief boek schrijven over twee konijntjes die met elkaar willen trouwen.

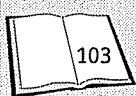
Denken de kinderen dat Mirjam Oldenhave dit boek echt gaat schrijven? Kennen ze andere boeken van deze schrijfster? Laat eens een aantal titels opzoeken van Mirjam Oldenhave. Kunnen ze op basis van deze titels bedenken wat voor soort boeken ze schrijft? Welke willen ze gaan lezen?

2c Vragen naar aanleiding van de Villaatjes

Na de hoofdstukken 3, 7 en 12 staan in het boek de Villaatjes  afgedrukt. De vragen die daarbij horen en achter in het boek staan, zijn hieronder weergegeven. Als u met de kinderen over het boek praat nadat ze het hebben uitgelezen, neem dan een selectie uit de vragen met hen door. Laat in eerste instantie de kinderen kiezen over welke vragen ze willen praten. Vraag dóór als er niet veel uitkomt. Vraag vooral weer naar eigen ervaringen en gevoelens in situaties die de kinderen zelf hebben meegemaakt.

U kunt er ook voor kiezen om de vragen meteen te bespreken als de hoofdstukken waarop de vragen betrekking hebben, gelezen zijn.

Het is bij het beantwoorden van de vragen onbelangrijk of het kind een 'goed antwoord' geeft. Vaak is niet duidelijk wat een correct antwoord is. Bovendien is het overdenken van de vraag het belangrijkste.



Vragen na hoofdstuk 3, bladzijde 25

1 Wat las je over piramides en farao's dat je nog niet wist?

De gids vertelde veel tijdens de rondleiding die Mila en haar vader en moeder in de piramide kregen. Wat hebben de lezers daarvan geleerd? Wat wisten ze al van piramides? Wat nog niet?

2 Zou jij een piramide willen bezoeken?

Hoe lijkt het om met vakantie naar Egypte te gaan? Wordt dat een heel andere vakantie dan de kinderen gewend zijn? En een bezoek aan een piramide? Wat bezoeken de kinderen doorgaans als ze op vakantie zijn? Vinden ze alles even leuk, of moeten ze ook weleens iets bezoeken, omdat hun vader en moeder dat graag willen, terwijl ze zelf liever gaan zwemmen? Zegt vader of moeder dan ook dat je in een museum of van een bezoek aan een kasteel of kerk héééél veel kunt leren?

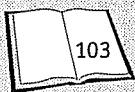
3 Waarom geloven papa en mama Mila niet, als ze vertelt dat ze de schatkaart heeft gevonden?



Wat zouden jouw ouders zeggen als je met net zo'n verhaal als Mila zou aankomen? Een eeuwenoude schatkaart gevonden, ja, ja, leuk bedacht. Ze zeggen vast: 'Die kaart is nep, kind. Die leggen ze neer om toeristen te plezieren.' Of niet? Hebben de kinderen weleens meegemaakt dat hun ouders iets dat echt gebeurd was niet geloofden? Welke redenen gaven ze om het niet te geloven? Zijn er verhalen die moeilijk te geloven zijn? Wat voor soort verhalen zijn dat?

4 Zou jij alléén de piramide in durven gaan?

Nogal gedurfd van Mila, vind je niet? Alleen een piramide inglippen, terwijl de gids gewaarschuwd heeft dat, als je verdwaalt, de kans groot is dat je er niet levend uitkomt. Ben jij ook zo'n durfal, of speel je op zeker?



Vragen na hoofdstuk 7, bladzijde 55

- 1 Het sprookje van Klein Duimpje geeft Mila het voorbeeld om de weg terug te kunnen vinden. Ken je een ander verhaal waarin iemand ook zoiets bedenkt?

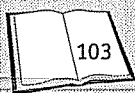
Misschien kennen ze het verhaal van Ariadne, de Griekse koningsdochter die haar minnaar Theseus uit een doolhof liet ontsnappen met behulp van een kluit garen.

- 2 Vind je het pistool van de professor niet wat overdreven voor een spel?

Wat gaan de kinderen denken van de rol van de professor? Is het wel een spel, of wordt het nu menens?

3 Of heeft Mila echt redenen om bang te zijn...?

Mila snapt hoe het in elkaar zit. Is de schat toch echt? De professor heeft haar gebruikt om bij de schat te komen. Wat gaat de professor nu met haar doen, denk je?



Vragen na hoofdstuk 12, bladzijde 90

Speel voor speurder. Wat denk je:

- 1 Is de schat echt?
- 2 Hoort de professor nog steeds bij het spel, of...
- 3 En de agente?
- 4 Wat is jouw conclusie over de trouwringen van de professor en de agente?

Laat de kinderen bij het lezen van deze elementen hun ideeën geven. Is alles uiteindelijk toch het spel van het toeristenbureau? Gaat het dan niet te ver? Zijn er soms teveel aanwijzingen om te geloven dat de professor zelf op de schat uit is? Vind je ook niet dat Mila de dingen heel scherp ziet?



3 Extra Verdieping

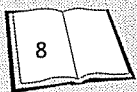
3a Praten over taal en gevoel

Hieronder staan enkele zinnen uit het verhaal die aanleiding kunnen geven om er met de kinderen over te praten.



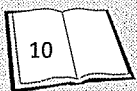
'Ik krijg een punthoofd van al die piramides hier.'

Zien de kinderen de humor in deze opmerking van Mila?



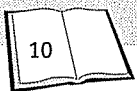
Een dame voor Mila wapperde met haar zakdoek voor haar gezicht. 'Had hij van dat geld geen airconditioning kunnen aanleggen?' vroeg ze zacht aan haar vriendin. Een man die naast Mila stond hoorde het ook en schoot in de lach.

Moesten de lezers ook lachen toen ze de opmerking van de mevrouw lazen? Of zouden Egyptenaren in de oudheid toch in staat geweest zijn om een soort airconditioning aan te leggen? Net als de Romeinen die waterleidingen hadden? Misschien kunnen de kinderen eens uitzoeken welke voorzieningen Egyptenaren in piramides konden bouwen.



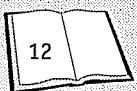
'Tenminste, diegenen die nog buiten kwamen! De piramide zit vol met geheime kamers, nepdeuren en valse gangetjes die koning Ratep expres heeft laten maken om dieven en plunders te misleiden. Het is nog erger dan een doolhof. Ook barst het van de zogeheten dodenluiken, een soort draaistenen. Je zet er een stap op, de bodem kantelt en hup... je valt in een peilloze diepte.'

Hier staan enkele bijzondere, bouwkundige zaken genoemd! Zouden ze waar kunnen zijn?



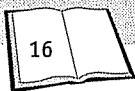
Dat heet mummificeren.

Laat eens opzoeken hoe mummificeren precies in zijn werk gaat. Hebben de kinderen wel eens een echte mummie gezien? In welke musea in Nederland zijn mummies te bekijken? En in het buitenland? Kunnen ze afbeeldingen van mummies verzamelen?



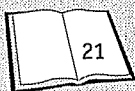
Mila luisterde niet meer. Ze liep meteen naar Bes toe, die ze al van andere afbeeldingen kende.

Overkomt het de kinderen ook als ze meedoen aan een rondleiding, dat ze niet meer luisteren en zelf op onderzoek uitgaan?



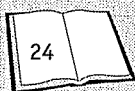
het allermissschienste

Kennen de kinderen dit woord? Of zou het een 'Oldenhave-woord' zijn? Verzinnen ze zelf ook soms eigen woorden? Hebben ze voorbeelden?



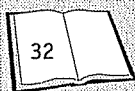
Ze was zo duizelig dat ze bang was dat ze omviel. Goed ademen!
In, uit, in, uit. Deur open. O nee, eerst doortrekken. Deur open.
O nee, slot omdraaien. Haar hersenen leken wel van pap. Deur open.

Alles wat Mila doet, moet ze stapje voor stapje tegen zichzelf zeggen. Dat komt natuurlijk doordat ze zo opgewonden is. Herkennen de kinderen dat gevoel? Zo opgewonden zijn dat je niet meer helder kunt denken? Dat je je heel goed moet realiseren wat je doet bij dingen waarbij je anders niet nadenkt?



Maar als het een valstrik was, waarom verstopte hij de kaart dan in Bes? Hij was toch zo'n kindervriend? En de gids zei zelf dat er alleen maar kinderen op Bes afkwamen. Nee, het was logischer dat hij juist wilde dat een kind de kaart zou vinden.

Wat vinden de kinderen van deze redenering van Mila? Kan het kloppen? Niemand heeft tot nu toe de schat kunnen vinden. Dat komt doordat er alleen volwassenen naar gezocht hebben. Is het bij meer dingen zo dat kinderen meer bereiken dan volwassenen? Hoe zou dat komen? Misschien omdat kinderen oplossingen niet langs bekende paden zoeken, maar onverwachte richtingen inslaan?



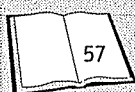
Er wáren helemaal geen ratten in piramides, toch? Wat viel hier nou aan eten te halen? Ja, af en toe een gestoorde toerist die op eigen houtje... Stop!

Waarom stopt Mila hier opeens met denken en gaat ze weer keihard 'het potje vet op tafel zetten'?



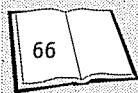
'Eigenlijk is dit een van de piramides van Cheops, een Egyptische farao.'

Zijn de kinderen deze naam tegengekomen bij hun naspeuringen naar de geschiedenis van piramides? Vonden ze nog meer namen?



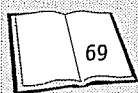
Zijn zware stem denderde door de gang en de echo deed dezelfde lach nog eens drie, vier keer over.

Wat vinden de kinderen van deze zin?



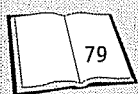
'Vragende mensen hebben de rijkdom in pacht,' antwoordde de professor.

Is wat de professor over vragende mensen zegt waar? Waarom zou dat zo zijn?



'Kleine kinderen hebben een feilloos, bijna dierlijk richtinggevoel.'

En wat bedoelt de professor met deze zin?



Hij lachte zacht, toen harder, nog harder en uiteindelijk galmde zijn holle lach door de gang. De echo was zo hard en duidelijk dat het wel leek of er een heel mannenkoor aan het zingen was.

Weer de echo, nu op een andere manier in taal gegoten.

3b Kennis van genres

De schat van Ratep is een detectiveverhaal. Bij een detectiveverhaal waarin kinderen de hoofdrol spelen, is het belangrijk dat het verhaal geloofwaardig blijft. Tenminste, dat vinden veel volwassenen. Hebben kinderen dat ook? Hoe belangrijk vinden ze die geloofwaardigheid? Is het genre dan eigenlijk 'kinderdetective'? Wat is er leuk aan dit genre? De kinderen weten dat ze zo'n verhaal zelf niet snel mee zullen maken. Maakt dat het leuker om erover te lezen? Hoe zit het als je dit soort boeken vergelijkt met een verhaal dat je wel zelf mee kunt maken, bijvoorbeeld over pesten. Leveren die boeken een ander soort leesplezier op?

Zijn meisjes vaak de hoofdpersoon in dit soort verhalen? Ken je meer detectiveboeken met jongens in de hoofdrol of met meisjes? Hoe zou dat komen?

Wat voor soort boek vinden de kinderen *De schat van Ratep*? Kunnen ze het moment aangeven waarop ze het echt een detective vonden worden? Was dat toen Mila in de loop van het pistool van de professor keek?

Het eerste deel van het boek lijkt misschien meer een avonturenverhaal, zeker op het moment dat de professor met het verhaal komt dat het om een speurtocht van het toeristenbureau gaat.

Herkenden de kinderen de elementen van een detective: de professor die niet de man bleek te zijn die hij eerst leek; de schatkaart die toch echt blijkt te zijn; de nepagente, handlanger van de professor; de spanning die de schrijver probeert op te bouwen door de hoofdpersoon bang te laten zijn, maar toch ook dapper. Het plot waarin eerst alles mis lijkt te gaan voor de hoofdpersoon, maar dat uiteindelijk toch goed afloopt.

Op welke plek in het boek kregen de kinderen door hoe het zou aflopen? Zijn ze tevreden met die afloop?

Een ander detectiveverhaal in Villa Alfabet is *De labradors*. Hebben ze dat boek ook gelezen? Herkennen ze dezelfde ingrediënten? En het stramien: inleiding – situatieschets – gebeurtenis – dwaalspoor – bijna verkeerde afloop – toch nog goed afgelopen?



Thema's en motieven

Naast het spannende verhaal komt in *De schat van Ratep* nog een aantal thema's voor. Hebben de kinderen dat ook ontdekt? Over de volgende thema's en motieven kunt u met de kinderen spreken of filosoferen:

Wie niet sterk is, moet slim zijn.

Is dit gezegde van toepassing op Mila? Vinden de kinderen Mila slim? Welke dingen zouden de kinderen net zo als Mila gedaan hebben? Zijn er dingen die ze anders aangepakt zouden hebben?

Wat zou jij gezegd, gedaan, gevoeld hebben als jij in plaats van Mila

- *ontdekte dat je een echte schatkaart had gevonden?*
- *doorkreeg dat de professor kwade bedoelingen had?*
- *snapte dat de agente een handlangster van de professor was?*
- *omringd was door journalisten en bewonderaars?*

Laat de kinderen zich voorstellen dat zij zelf het avontuur in Egypte hadden beleefd, in plaats van Mila. Kunnen ze verwoorden wat hun gevoelens zouden zijn in de situaties die hierboven zijn beschreven? Wat zouden ze gezegd of uitgeroepen hebben? Wat zouden ze gedaan hebben: dansen, springen, juichen, of heel stil zijn?

Als de kinderen het blad 4b *Eigen mening* hebben ingevuld kan dit hierbij behulpzaam zijn.

Hoe overwin je angst?

Mila komt verschillende keren in situaties terecht waarin ze bang is. Je leest dat ze beseft dat ze gevaar loopt. Toch kan ze, na een eerste moment van schrik, goed nadenken en een plan maken. Hoe doet ze dat? Hoe overwinnen kinderen angst? Laat ze eerst een situatie bedenken waarin ze angst voelen, of misschien hebben ze weleens angst ervaren. Hoe komen ze daar doorheen? Denken ze aan iets speciaals? Zoeken ze hulp? En als ze helemaal alleen zijn, wat doen ze dan?

Geen zin hebben om op vakantie mee te moeten doen met 'grote-mensen-activiteiten' als rondleidingen in een piramide.

Daar kunnen de lezers vast wel voorbeelden van bedenken. Houden hun ouders daar rekening mee? Of vinden ze het juist wel leuk om op vakantie een bezoek te brengen aan kerken, musea, kastelen en andere bezienswaardigheden in vakantieplaatsen en -landen?

Grote mensen geloven kinderen niet.

De ouders van Mila geloofden haar niet toen ze vertelde dat ze de schatkaart had gevonden. Was dat omdat ze Mila vaker niet geloofden? Of omdat het vinden van de schatkaart zo ongeloofwaardig klinkt dat het wel een grapje móest zijn? Tenslotte namen ze snel genoegen met de uitleg van Mila dat het maar een grapje was. Geloven grote mensen nooit wat kinderen te vertellen hebben? Wat is de eigen ervaring van de kinderen? Worden zij altijd geloofd door ouderen? Kunnen ze voorbeelden geven?



Partners die elkaar wantrouwen.

De professor en de nepagente werken samen. Ze zullen samen het plan ook wel bedacht hebben om Mila te gebruiken om bij de schat te komen. Toch lukt het Mila vrij gemakkelijk om de agente te laten geloven dat de professor haar probeert beet te nemen door er alléén met de schat vandoor te gaan. Kunnen de kinderen hier een verklaring voor geven? Is het hebzucht van de professor? Wil hij de buit niet delen? Wat vinden ze daarvan? Als het zo'n grote buit is dan heb je toch nog veel, ook al deel je! Of maakt veel geld hongerig en hebberig, waardoor je zelfs iemand met wie je samenwerkt, gaat bedriegen?

De waarde van een schat.

Is de schat die koning Ratep verborgen heeft, voor hem evenveel waard als voor degenen die hem zal vinden? Denk hierbij aan de professor, aan Mila, aan het museum waar de schat naartoe zal gaan. Hoe denken ze hierover? Veranderen dingen van waarde? Zijn waardevolle dingen voor iedereen evenveel waard? Hebben de lezers zelf waardevolle dingen? Hebben die voor anderen evenveel waarde? Zijn er dingen die 'waarde-loos' zijn en toch veel waarde hebben? Hebben ze daar voorbeelden van?

Een schatkaart.

Vinden de kinderen een schatkaart spannend? Spelen ze weleens een spel waarin een schatkaart een rol speelt? Hebben ze de schatkaart in *De schat van Ratep* goed bekeken? Klopt de kaart met de route die in de tekst staat beschreven? Vinden ze het leuk om zelf een schatkaart te maken? Misschien een leuk idee om hem bij de brief aan Mila in te sluiten.

3c Praten over illustraties

De illustraties in *De schat van Ratep* zijn van Kees de Boer. Bij de illustraties op de bladzijden 9, 53, 60-61, 67, 75 en 80 zijn bespreeksuggesties opgenomen.

Wanneer het kind het boekprofiel heeft ingevuld, neemt u dit erbij. Welke tekening hebben ze als de mooiste aangemerkt? Laat de kinderen hun keuze motiveren. Hebben ze de illustratie als op zich staand gekozen, of omdat de tekening heel goed past bij een passage uit het verhaal?

In *De schat van Ratep* komen humoristische passages voor. Is de humor in de illustraties te herkennen? Spreekt de tekenstijl hen aan? Kunnen ze vertellen hoe de illustrator tekent: veel lijntekeningen, veel ingekleurde vlakken, of een combinatie daarvan? Vergelijk met de kinderen de tekeningen in dit boek eens met die in een ander boek. Zoek een boek uit waarin de illustrator een heel andere stijl van tekenen heeft. Laat de verschillen in tekenstijl benoemen. Let op zaken als: grote lijnen – details, bijna alleen lijnen – vlakken, realistisch – schetsmatig, sfeer die de tekeningen oproepen, perspectief. Zijn er boeken die geïllustreerd zijn door dezelfde illustrator? Laat de tekeningen in dat boek eens vergelijken met die in *De schat van Ratep*. Wat zijn overeenkomsten? Zijn er verschillen?

Laat de kinderen de illustraties van de pagina's 9, 53, 60-61, 67, 75 en 80 nog eens opzoeken. U kunt deze illustraties ook kopiëren en naast elkaar leggen. Laat de kinderen vooral kijken naar de gezichtsuitdrukkingen van de professor en van Mila. Kunnen



ze de emoties die de professor en Mila voelen daaruit aflezen? Op welke tekening kijkt de professor het gemeenst? Waar is Mila het angstigst? Zien ze de hebbelijke blik in de ogen van de professor op de illustratie van bladzijde 53? Hoe kijkt Mila op de tekening van bladzijde 60-61?

4 Verwerking

Voor verdere verwerking is nog een aantal kopieerbladen opgenomen.

- 4a is het Boekprofiel.
- 4b een brief aan Mila
- 4c 'Eigen mening'-blad
- 4d 'Oude woorden'-blad
- 4e tenslotte, is het titelblad