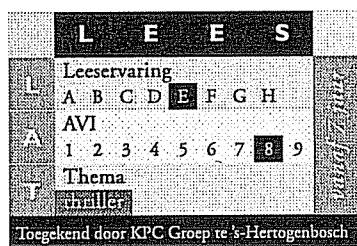




Haak en Co

Auteur: Lydia Verbeeck

Illustraties: Liset van Laer



Aanvulling op Leeslatthema's: leiderschap, angst

Genre: fantasie

Aantal bladzijden: 104

1 Korte inhoud

Lien moet aan haar hoofd geopereerd worden. Na de operatie merkt ze dat ze méér ziet dan ervoor. Ze kan 'door dingen heen kijken'. Zo ziet ze door het gips om het been van medepatiënt Nora, het bot! Dat is niet alles, ze hóórt ook meer. Keiharde muziek uit de walkman van Nora, die toch heel zacht staat.

Als Lien weer thuis is, komt Nora een weekendje logeren. Ze maken kennis met Sander, die met z'n vader in de flat is komen wonen. Sanders vader is marktkoopman. Deze keer heeft hij een partij borstels in de verkoop. Als hij de drie kinderen ziet, Nora met een gipsbeen, Lien met het verband om haar hoofd en Sander met een pleister voor een oog, krijgt hij een idee. Ze kunnen hem, als kapitein Haak en Co, helpen borstels aan de man te brengen op de markt.

Verkleed als zeerovers gaan ze naar de overdekte markt. Afspraak is dat ze rondlopen en af en toe bij de kraam van Sanders vader stilhouden om een toneelstukje op te voeren.

Op de markt hoort Lien vreemde geluiden onder hun voeten: muizen denken ze. Bij een kraampje met computerspelletjes zien ze een bord bij een deur staan. *Speelgoedtentoonstelling. Kinderen tot 12 jaar gratis* staat erop. Als ze de deur, die achter hen dichtvalt, door zijn, hoort Lien de geluiden weer. Veel harder en nu hoort ze ook kinderstemmen. Ze willen terug, maar dat kan niet. De deur is en blijft dicht. Nu 'ziet' Lien ook dat de geluiden niet van muizen komen, maar van ratten!

Een vreemd uitziende tweeling brengt hen met de lift naar beneden. Daar komen ze terecht in een ruimte waar kinderen computerspellen aan het spelen zijn. Ze merken dat de kinderen bang zijn om te praten. Overal hangen camera's en microfoons. Sommige kinderen blijken hier al een jaar te zijn! Wegkomen lukt niet. De ratten zijn bedoeld als afschrikking.

Plotseling verschijnt een van de tweeling weer. Hij stelt zich voor als Honoré, zijn



broer heet Dieudonné, kortweg Hon en Don. Hon vertelt dat de kinderen S.T.-ers zijn: Spel-Testers. Ze worden ingeschakeld bij het bedenken van steeds weer nieuwe spellen. Iedere dag gaan van één van de kinderen, als beloning voor ijverig spelen, al zijn wensen in vervulling. Vandaag is Patricia aan de beurt. Zij gaat met de lift naar boven. Haak en Co leggen zich niet bij de situatie neer. Ze weten Honnepon, de ijzersterke robot die Hon op hen afstuurde, uit te schakelen. En Patricia weet de gebroeders Hon en Pon te vloeren en vast te binden. Alle kinderen worden bevrijd en Hon en Pon gearresteerd. Sanders vader, razend geworden omdat de kinderen niet meer kwamen opdagen, wil het hen pas vergeven als ze met een fantastisch verhaal komen. Welnu, dat is geen probleem.

2 Villa-aspecten

2a Inleidend tekstje

(De teksten met een grijze achtergrond komen uit het boek. De paginanummers staan erbij.)

Haak en Co wordt ingeleid met de volgende tekst:

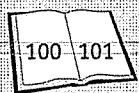


Lien krijgt een operatie aan haar hoofd. Is er iets misgegaan? Zijn alle draadjes in haar hoofd weer goed aan elkaar geknoopt? Nu kan ze bijzondere dingen. Is dat altijd leuk? Misschien komt het nog eens van pas.

Wanneer u met de kinderen praat over deze tekst kunnen de volgende zaken aan de orde komen: een operatie aan je hoofd is best eng. Wat zou er mis kunnen gaan? Welke bijzondere dingen zou Lien nu kunnen?

Spreek met de kinderen af dat als ze weten welke dingen Lien kan, ze zullen vertellen of zij dat zelf ook zouden willen.

2b Villa Alfabet



Taalkamer

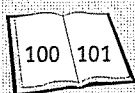
- Er hoefde maar een kleinigheid te gebeuren of het zou weer komen opzetten als een onweer na een benauwde zomerdag.
- Als een reusachtige vloedgolf flitsten beelden door haar geest.
- Toen begonnen de tranen met beken te stromen.
- De opwindung zakte in elkaar, als een cake die te vlug uit de oven wordt gehaald.

Doe je ogen maar dicht en bedenk wat je 'ziet' bij iedere zin. Begrijp je nu waarom we deze zinnen 'beeldspraak' noemen?



Beeldspraak is een van de middelen die Lydia Verbeeck toepast. Door de aanwijzing *Doe je ogen maar dicht en bedenk wat je 'ziet' bij iedere zin* worden de kinderen aangespoord om de taal om te zetten in beelden.

Bespreek met de kinderen dat schrijvers dit middel vaker gebruiken. Laat ze in *Haak en Co*, maar ook in andere boeken eens op zoek gaan naar voorbeelden van beeldspraak. Vraag of ze de beeldspraak goed getroffen vinden, of zij het ook zo zouden zeggen. Of zouden ze het anders doen? Misschien kunnen ze zelf voorbeelden van beeldspraak bedenken.



De 'even-alleen-zijn'-kamer

Een operatie aan je hoofd krijgen.

Hoop... of vrees?

De hele dag spelletjes doen.

De hele dag spelletjes doen bij Hon en Don.

Leuk... of niet?

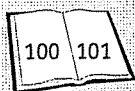
Hon en Don gehoorzamen óf Marieke naar de ratten.

Een moeilijke keus?

In de 'even-alleen-zijn'-kamer gaat het om gevoelens. Er wordt aan de kinderen gevraagd om een keuze te maken. De keuzemogelijkheden hebben het karakter van een dilemma. Dingen kunnen leuk en toch ook niet leuk zijn. Spelletjes doen is leuk, maar als je gedwongen wordt zullen de meeste kinderen dat niet leuk vinden. Een operatie aan je hoofd geeft hoop op beterschap, maar een operatie juist daar geeft ook vrees: zal het goed aflopen?

Hon zet de kinderen voor het blok: gehoorzamen, maar dan komen ze niet weg, niet gehoorzamen, dan moet Marieke, nota bene de jongste, naar de ratten.

Praat met de kinderen over deze keuzemogelijkheden. Wat kiezen zij? Bespreek het moeilijke van een dilemma (u beoordeelt zelf of u deze term gebruikt of een omschrijving): kiezen uit twee mogelijkheden, die allebei aantrekkelijke én negatieve aspecten hebben.



Toekomstzolder

In de grote vakantie logeert Nora weer bij Lien. Sander woont nog steeds in de flat. Het hoofd van Lien is genezen. Wat zouden ze nu beleven?

Laat de kinderen fantaseren wat er bij de volgende logeerpartij van Nora zou kunnen gebeuren. Is Liens hoofd volledig genezen? Hoort en ziet ze nog steeds ongewone dingen? Zelf wilde ze dat niet meer. Ze dacht dat het over zou zijn als haar hoofd weer helemaal beter was.

Wat zou de vader van Sander nu verkopen? Kunnen de kinderen daar ook weer bij hel-

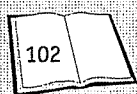


pen? En zou de kraam met de computerspelletjes nog op de markt staan? Is de toegangsdeur waar het bord bij stond nog te vinden?

Misschien kunnen ze aan Lydia Verbeeck mailen dat ze graag een vervolg op *Haak en Co* willen lezen en hebben ze zelf een idee voor een avontuur.



Lydia Verbeeck schreef de volgende e-mail aan de lezers:



Lieve lezers,

Iets over mezelf vertellen, vind ik een moeilijke klus. Ik vraag me steeds af wie het interesseert of ik drie kinderen heb en gek ben op het lezen van thrillers. Of... dat ik een jaar of vijftien geleden het lesgeven verwisseld heb voor een carrière als scenariste voor radio- en televisieprogramma's (dus ik schrijf ook veel daarvoor). Of... dat ik Belgische ben en in de buurt van Antwerpen woon.

Laat ons het zo stellen: ik ben een doorgewoond mens, vergelijkbaar met jullie mama, alleen schrijf ik nogal graag. Vandaar dit boek.

'Haak en Co' is, als ik juist geteld heb, mijn elfde kinderboek. Het idee is ontstaan, toen ik iemand hoorde vertellen over een hersenoperatie. Br... ik moet er niet aan denken dat er een chirurg onder mijn hersenpan aan het sleutelen gaat. Wat als hij daar een ietsiepietsie verkeerd zit? Ha... dan hoor ik misschien wel wat niemand ander hoort, of kijk ik voortaan door muren heen... net zoals Lien uit mijn boek en toen ging mijn fantasie met me aan de haal en kwam ik bij de gekke tweeling Hon en Don terecht.

Groetjes, Lydia

Als u met de lezer over deze e-mail zou willen praten, dan kunt u het over het volgende hebben:

Iets te weten komen over Lydia Verbeeck.

Wat vertelt Lydia over zichzelf? Ze vraagt zich af of de lezers wel geïnteresseerd zijn in haar. Vinden de kinderen het leuk om iets meer te weten over schrijvers en schrijfsters? Lydia vertelt onder andere dat ze Belgische is. Hadden de kinderen dat al begrepen tijdens het lezen van het boek? In 'Extra Verdieping' (pag. 238) wordt aandacht geschonken aan Vlaamse woorden en uitdrukkingen uit *Haak en Co*.

Hoe Lydia Verbeeck op het idee van 'Haak en Co' kwam.

Lydia hoorde iemand vertellen over een hersenoperatie. Je moet schrijfster zijn om bij zo'n verhaal niet alleen te denken 'br... wat eng', wat iedereen zou doen, maar meteen ook 'daar zit een verhaal in'. Ook in de e-mail van andere auteurs van Villa Alfabet is dat te herkennen: een gebeurtenis, krantenbericht, verhaal uit de realiteit is aanleiding om een verhaal te bedenken met een 'fantastisch' vervolg. *Het kinderhotel*



van juffrouw Kummel van Lida Dijkstra, ook een Villa Alfabet boek, is daar een goed voorbeeld van.

Laat de kinderen dit procédé zelf ook eens toepassen en zo een eigen verhaal schrijven.

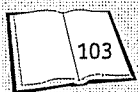
2c Vragen naar aanleiding van de Villaatjes

Na de hoofdstukken 1, 3, 5, 9 en 11 staan in het boek de Villaatjes afgedrukt. De vragen die daarbij horen en achter in het boek staan, zijn hieronder weergegeven.

Als u met de kinderen over het boek praat nadat ze het hebben uitgelezen, neem dan een selectie uit de vragen met hen door. Laat in eerste instantie de kinderen kiezen over welke vragen ze willen praten. Vraag dóór als er niet zo veel uitkomt. Vraag vooral weer naar eigen ervaringen en gevoelens in situaties die de kinderen zelf hebben meegemaakt.

U kunt er ook voor kiezen om de vragen meteen te bespreken als de hoofdstukken waarop de vragen betrekking hebben, gelezen zijn.

Het is bij het beantwoorden van de vragen onbelangrijk of het kind een 'goed antwoord' geeft. Vaak is niet duidelijk wat een correct antwoord is. Bovendien is het overdenken van de vraag het belangrijkste.



Vragen na hoofdstuk 1, bladzij 16

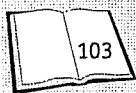
1 Lien wist het, ze voelde het: er was iets mis.

Wat zou er mis kunnen zijn? Vindt Lien dat erg? Hoe zou jij het vinden?

Na de operatie aan haar hoofd merkt Lien dat ze veel meer ziet en hoort dan gewoon. Ze kan 'door dingen heen kijken' en geluiden klinken veel harder. Vooral omdat ze niet precies weet wat er aan de hand is, wordt ze er bang van. Vraag aan de kinderen of ze het ook eng vinden om dezelfde dingen te kunnen als Lien.

2 Waarom zegt ma tegen Lien: 'Je moet niet overdrijven. Je hebt altijd al een levendige fantasie gehad'?

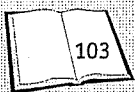
De moeder van Lien denkt natuurlijk dat Lien maar wat kletst. Of dat het de naweeën van de operatie zijn. Bovendien blijkt uit haar opmerking dat Lien wel vaker fantaseert. Vraag aan de kinderen of ze het verschil kunnen aangeven tussen fantaseren, jokken en liegen.



Vragen na hoofdstuk 3, bladzij 32

1 Nu is wel duidelijk wat Lien allemaal kan 'zien', nietwaar?

Het is duidelijk, Lien 'ziet' dingen. Laat de kinderen de voorbeelden waaruit dat blijkt nog eens opnoemen: het bot dwars door het gips om het been van Nora, de trui in het pakje voor Nora, de borstels in de dozen van de vader van Sander. Stel de vraag hoe ze het zelf zouden vinden als ze over die gave beschikten.

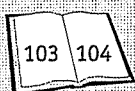


- 2 'Die griet stond te baken alsof er iemand een goeie mop had verteld. Zeker op haar hoofd gevallen en blijven botsen. Daarom dat verband natuurlijk.
'Tenslotte liep de janboel niet weg. Dat deed rotzooi nooit. Jammer.
'Het gipsen been verscheen als eerste uit de wagen. Toen volgde de rest van Nora.'
Wat vind je van deze stukjes?

Lydia Verbeek gebruikt niet alleen beeldspraak, maar hanteert ook humor als middel. De drie citaten hierboven zijn er een voorbeeld van. Herkennen de kinderen de humor in de zinnen? Moesten ze ook grinniken om de zinnen toen ze die tegenkwamen in het boek?

- 3 Welk baantje zou de vader van Sander voor de drie in gedachten kunnen hebben?

De vader van Sander ziet in het drietal een zeeroverkapitein met twee piraten. En hij is marktkoopman. Welk plannetje zal hij in gedachten hebben voor de drie kinderen? Laat de kinderen er flink over fantaseren en hun idee vergelijken met het baantje dat de vader van Sander heeft bedacht.



Vragen na hoofdstuk 5, bladzij 69

- 1 Waar in het verhaal kreeg je in de gaten dat Lydia Verbeek een fantasieverhaal schreef?

Het begin van het boek bevat er al aanwijzingen voor. De 'gave' van Lien, die meer ziet en hoort, duidt waarschijnlijk voor de meeste kinderen al op fantasie. Veel kinderen zullen het te voorschijn komen van het bord met de tekst *Speelgoedtentoonstelling. Kinderen tot 12 jaar gratis* aangeven als de start van de fantasie.

- 2 De kinderen mogen de hele dag spelen. Toch zijn ze niet gelukkig. Hoe kan dat? Wat missen ze?

Heel de dag spelen is voor veel kinderen waarschijnlijk een heerlijk vooruitzicht. Maar als het niet de eigen keus van de kinderen is, als ze er toe verplicht worden, kortom de vrijheid missen om te kiezen of ze willen spelen of niet, dan wordt het een ander verhaal. Bovendien de Spel-Testers zijn eigenlijk te beschouwen als gevangenen, gescheiden van hun familie. Geen aantrekkelijk idee.

- 3 Waarom zegt Hon: 'Een spelende S.T.-er is een gelukkige S.T.-er'?
Vinden de kinderen dit ook?



Hon wil hiermee zeggen dat een kind dat doet wat hem opgedragen wordt, namelijk spelen, daarvoor beloond wordt. Maar o wee als je tegenwerkt. Dan volgt straf. Zijn de lezers het eens met de leus van Hon? Kunnen ze zelf zo'n leus bedenken?

4 Wat zou het plan dat Hon en Don gaan bedenken met Patricia te maken kunnen hebben?

Patricia is in handen van Hon en Don. Ze gebruikten al eerder een kind als 'gijzelaar': Marieke die aan de ratten gevoerd ging worden. Waarschijnlijk kunnen de kinderen nu wel bedenken wat Hon en Don met Patricia van plan zijn.



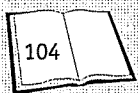
Vragen na hoofdstuk 9, bladzij 89

1 Wie heeft of hebben de hoofdrol: Patricia of Haak en Co?

Haak en Co zijn de aanstichters van de opstand tegen Hon en Don. Patricia schakelt de tweeling met een klap van de lamp uit en belt de politie. Wat vinden de kinderen?

2 Kijk nog eens naar de tekening op bladzij 81. Hoe laat de tekenaar zien wie hier de baas is en hoe voelt Patricia zich?

De illustrator laat Hon en Don hoog boven Patricia uittorenen. Wie de baas zijn, is hier wel duidelijk. Zo moet Patricia zich wel klein voelen. Maar is ze ook bang? In 'Extra verdieping' (3c. Praten over illustraties), vindt u meer suggesties om over deze en soortgelijke illustraties in het boek met de kinderen te spreken.



Vragen na hoofdstuk 11, bladzij 99

1 Sanders vader zegt: 'Het zal een fantastisch verhaal moeten zijn voor ik jullie vergeef wat je mij vandaag hebt aangedaan.' Vind jij het een fantastisch verhaal? Of is dit op twee manieren een fantastisch verhaal?

Inderdaad fantastisch: een ongelooflijk verhaal wat kapitein Haak en zijn piraten aan Sanders vader vertellen. En *Haak en Co* is een fantasieverhaal van Lydia Verbeeck!

2 Vindt Nora's moeder het ook een fantastisch verhaal?

Nora's moeder is erg nuchter. Ze heeft niet door dat het stukje, dat Nora in de krant leest, over haar eigen dochter gaat. Vraag maar eens aan de kinderen: als er iemand aan hen het avontuur van Haak en Co met Hon en Don en de Spel-Testers zou vertellen, zouden zij het dan onmiddellijk geloven?



3 Extra verdieping

3a Praten over taal en gevoel

Eén van de kenmerken van de taal in *Haak en Co* zijn de Vlaamse woorden en uitdrukkingen die Lydia Verbeeck (Belgische) gebruikt. Een ander aspect is het verhoudingsgewijs grote aantal moeilijke woorden. Een aantal voorbeelden dat past bij de hier genoemde aspecten volgt hieronder, waar nodig voorzien van commentaar. Tot slot wordt aandacht gevraagd voor typografische aspecten.

Vlaamse woorden en uitdrukkingen

Besprek met de kinderen of zij tijdens het lezen hebben opgemerkt dat er woorden en zinnen in *Haak en Co* staan die 'niet-Nederlands' klinken. Stel aan de orde dat het Vlaams taalgebruik is. De kinderen herkennen dit waarschijnlijk als u de link laat leggen naar programma's op de Vlaamse televisie. Misschien kunnen ze programma's noemen. De spreektaal in die programma's klinkt ook soms anders dan die op de Nederlandse televisie.

Ga samen met de kinderen op zoek naar Nederlandse equivalenten voor de Vlaamse woorden en uitdrukkingen.

- p. 9: 'Of ben ik zo lelijk dat ik je de daver op het lijf jaag?'
- p. 35: Ik ga in een wip uitverkocht zijn.
- p. 38: Sander keek hoe ze het snelste bij zijn pa geraakten.
- p. 43: ...bijna net zo klaar als het... (=duidelijk)
- p. 47: 'We zijn er,' herhaalden ook Nora en Sander die de ziekte van het tweede mannetje hadden over gekregen.
- p. 50: Het duurde een tijdje vooraleer de grootste paniek wegebde.
- p. 54: De jongen gluurde doorheen zijn wimpers.
- p. 55: Hij verborg zijn lippen achter zijn ijskroom.
- p. 60: ...omdat ze de ganse dag mogen spelen.
- p. 67: Nora voelde een schok doorheen haar lichaam.
- p. 74: Ze had net een groot stuk taart met slagroom naar binnen gespeeld.
- p. 99: Ze reed de baan op.

Lastige woorden

In *Haak en Co* komen veel relatief moeilijke woorden voor. De geoefende lezer zal de betekenis ervan in de meeste gevallen kunnen afleiden uit de context waarin ze gebruikt worden. Een aantal van deze woorden staat hieronder. Met de kinderen kunt u over de betekenis ervan spreken.

- p. 9: nerveus
- p. 24: aluminium
- p. 32: job
- p. 36: kooplustigen
- p. 44: identieke
- p. 46: nasaal
- p. 47: concentreren



- p. 48: een fractie van een seconde
- p. 52: gedisciplineerd, p. 60: discipline
- p. 56: een sanitaire stop
- p. 56: sarcastisch
- p. 58: balustrade
- p. 58: laboratoriumjas
- p. 60: pupillen
- p. 63: door mijn broer gecreëerde spellen
- p. 68: emoties
- p. 76: fauteuil
- p. 83: interesse
- p. 84: beoordelingsfout
- p. 87: serpent
- p. 91: wierook en geuroliën
- p. 96: negeerde

Typografische aspecten

In hoofdstuk 1 wordt op drie plaatsen gebruik gemaakt van een afwijkend lettertype:
op bladzijde 5 **VERSCHRIKKELIJKE**

op bladzijde 7 *Toen ze daar was, ontdekte Lien het!!!*

op bladzijde 12 *Toen gebeurde er alweer iets dat Lien nog meer van streek maakte.*

Bespreek met de kinderen dat dit middelen zijn die Lydia Verbeeck gebruikt om een emotie van Lien duidelijk te maken.

Een hoofdpijn die met hoofdletters verschrikkelijk is, moet wel heel erg zijn.

De cursief gedrukte zinnen geven aan dat Lien iets ontdekte waar ze behoorlijk overstuur van raakte. Dat wordt met zoveel woorden ook nog gezegd in de tweede zin. Als lezer word je door de cursivering er attent op gemaakt dat er iets heel bijzonders aan de hand is.

Vergelijk ook het gebruik van cursivering op bladzijde 39. Hier gaat het erom dat duidelijk is dat dit de tekst is die op het bord staat dat uit de vloer te voorschijn kwam.

3b Kennis van genres

Haak en Co begint realistisch. Lien wordt geopereerd aan haar hoofd. Maar dan gebeurt het: ze 'ziet' dingen en haar gehoor wordt heel scherp. Heeft dat te maken met de operatie? Hier begint de fantasie. Kunnen de kinderen vertellen dat deze gave van Lien later in het verhaal goed van pas komt? Het blijkt niet alleen maar lastig (en vreemd, angstig makend) voor Lien te zijn.

Andere 'fantastische' elementen in het verhaal zijn: het bord dat uit de grond naar boven komt, het Spel-Tester-bedrijf van Hon en Don, het gevangennemen van de kinderen (de man van de computerspellenkraam op de markt kijkt uit naar kinderen die zonder ouders bij zijn kraam komen).

Bespreek met de kinderen wanneer ze door kregen dat dit een boek was met een fantasieverhaal. Juist de vermenging van realiteit en fantasie kan je op het verkeerde been zetten, maar geeft dit soort verhalen ook een zekere geloofwaardigheid.

Laat ze eens aangeven wat realiteit is, wat fantasie en wat in het boek fantasie is, maar misschien wel zou kunnen gebeuren.



Een ander boek in Villa Alfabet, *Het kinderhotel van juffrouw Kummel* van Lida Dijkstra, is ook een fantasieverhaal. Laat kinderen die beide boeken gelezen hebben de verhaalstructuur eens vergelijken. Beide boeken gaan uit van de realiteit, waar de auteurs vervolgens een fantastische draai aan geven, zodat een boeiend verhaal ontstaat.

3c Praten over illustraties

Wanneer het kind het boekprofiel heeft ingevuld, neemt u dit erbij. Vond hij/zij de tekeningen van Liset van Laer goed passen bij het verhaal? Laat de kinderen vertellen waarom zij 'ja', 'weet niet' of 'nee' invulden. Vraag verder wat zij van de illustraties vinden, ook los van het verhaal. Spreekt de tekenstijl hen aan? De tekeningen in *Haak en Co* zien er heel anders uit dan die in *Het kinderhotel van juffrouw Kummel*. In *Haak en Co* zijn de tekeningen minder realistisch, veel 'fantastischer'. Zien ze dit verschil? Hebben ze daardoor meer invloed op het gevoel dat de lezers bij het verhaal hebben? Dragen ze bijvoorbeeld bij aan het oproepen van de angstige gevoelens die Haak en Co hebben in het 'bedrijf' van Hon en Don?

Laat de kinderen de tekening op het omslag eens goed bekijken, ook die op bladzijde 59 en 81. Kunnen ze benoemen welke gevoelens die tekeningen oproepen? Hon en Don, die niet groot zijn, maar toch imponeren doordat ze hoog boven de kinderen staan. Zo moeten Haak en Co zich wel klein voelen. Demonstreer dit eens door het kind te laten zitten, zelf er naast te gaan staan en het (zogenaamd) boos toe te spreken. Doe hetzelfde nog eens, maar nu wanneer u naast het kind zit. Voelt het kind het verschil?

Heeft de illustrator de doorkijk gave van Lien goed getroffen? Laat ze de illustraties op de bladzijden 11, 14 en 21 in dit verband nog eens bekijken en becommentariëren. Kunnen ze vertellen hoe de illustrator tekent: veel lijntekeningen, veel ingekleurde vlakken, of een combinatie daarvan. Zoek ook eens boek uit waarin de illustrator een heel andere stijl van tekenen heeft. Laat de verschillen in tekenstijl benoemen. Let op zaken als: grote lijnen – details, bijna alleen lijnen – vlakken, realistisch – schetsmatig, sfeer die de tekeningen oproepen.

4 Verwerking

Voor verdere verwerking is nog een aantal kopieerbladen opgenomen.

4a is het Boekprofiel.

4b een creatieve opdracht.

4c de brief aan Lydia Verbeeck, de schrijfster van *Haak en Co*.

4d tenslotte, is het titelblad.