



Monster en Potlood

Auteur: Daan van Driel

Illustraties: Peter van Harmelen



Genre: realisme

Aantal bladzijden: 103

1 Korte inhoud

Daniël heeft het moeilijk op De Bron. Hij vertelt precies hoe hij erover denkt: 'Je mocht ook niets. Je moet luisteren. Je moet op je stoel blijven zitten.' ... en: 'Wé gaan rekenen, wé gaan schrijven, we gaan dit, we gaan dat... Wé gaan! Het mocht wat. Zelf deed juf niets.' ... en: 'Zelfstandig werken, jongens en meisjes!' Maar Daniël heeft vaak meer zin in zelfstandig spelen, of, als het niet anders kan, zelfstandig niets doen.

Maar dan gaat er iets leuks gebeuren. Er komt een uitnodiging van de school De Brug voor Zeer Moeilijk Lerende Kinderen. De klas van juf Julia wordt gevraagd om samen met de klas van meester Fernhout een toneelstuk in te studeren. Tijdens het eerste bezoek aan De Brug vertelt meester Fernhout waar het toneelstuk over gaat. Het gaat over Floris en over een rood jongetje dat verandert in een kleurenmonster. Als de meester klaar is, wordt er geklapt en met de voeten op de vloer geroffeld. Mattijn, leerling van De Brug, die naast Daniël zit, slaat zijn arm om hem heen en drukt Daniël tegen zich aan. Daniël weet niet goed waar hij kijken moet.

De volgende keer zullen de rollen verdeeld worden. Daniël hoopt dat hij het kleurenmonster mag spelen. Thuis, aan tafel, vertelt hij erover. Zijn broer Frits lacht hem een beetje uit. Hij vindt dat Daniël goed past tussen de kinderen van De Brug. En de rol van monster is hem op het lijf geschreven! Zo denkt Daniël er zelf ook over, maar dan serieus. Wanneer hij langs de Stadsgehoorzaal komt, waar het toneelstuk opgevoerd zal worden, glipt hij naar binnen. Hij ziet zichzelf al als monster op het toneel staan.

Op de dag van de rolverdeling maakt Daniël met een spuitbus zijn haar een beetje rood. Dat zal helpen om hem de rol van monster te geven. In de gymzaal van De Brug zit hij weer naast Mattijn. Joris, klasgenoot van Daniël en een jongen die bijna overal goed in is, krijgt de hoofdrol. Hij mag Floris spelen. Dan wordt de rol van het kleurenmonster vergeven. Meester Fernhout vindt dat die naar een leerling van De Brug moet gaan. Daniël voelt zich door de grond zakken als hij hoort dat Mattijn de uitverkorene is. Het lijkt wel of hij een klap in zijn gezicht krijgt. Hij hoort niet eens



dat hij kleurpotlood mag spelen, het paarse potlood.

Thuis, aan tafel, is de familie vol van de uitverkiezing van Frits voor deelname aan The European Mathematic Games, een Europese wedstrijd wiskunde in Lissabon. Eindelijk vraagt mama ook nog aan Daniël welke rol hij heeft gekregen. Aarzelend vertelt hij dat het die van paars potlood is geworden. Frits lacht hem er natuurlijk om uit.

Bij een volgende oefening in De Brug krijgt Daniël zijn potloodpak aangemeten. Het is van karton en Daniël voelt zich er een onhandige, stijve kabouter in. Samen met Mattijn mag hij een boodschap gaan doen voor de meester in het winkelcentrum. Hij voelt zich opgelaten om met Mattijn over straat te moeten, vooral als hij bekenden tegenkomt. Onderweg klimt hij op een steiger, valt en komt met zijn kaak op een buis terecht. Hij bloedt. Mattijn, die heel sterk is, weet hem van de steiger te krijgen. In de winkel krijgt hij een verbandje op zijn wond.

Wanneer Daniël de aankondiging van het toneelstuk in de krant leest, krijgt hij er toch wel zin in. Er staat een foto bij van een repetitie, waarop onder anderen Joris, Mattijn én Daniël te zien zijn. Daniël als potlood.

Frits komt uit Portugal terug, hij is tweeëndertigste geworden, en brengt een zilveren potloodje aan een kettinkje mee voor Daniël. Er staat ingegraveerd: *para umeu queriduo irmao*. 'Voor mijn lieve broertje', weet vader te vertalen.

Op de avond van de voorstelling gaat heel de familie naar de Stadsgehoorzaal. Na het parkeren aan de gracht valt Daniël in het water! Frits springt hem na en ze worden opgepikt door mensen in een roeibootje. Natuurlijk gaan ze in hun kletsnatte kleren naar huis. Het toneelstuk is voor Daniël voorbij. Maar dan wordt er gebeld. Meester Fernhout staat voor de deur. In zijn auto zit Mattijn. Die wil niet spelen als Daniël niet meedoet. Daarom komt de meester Daniël ophalen. Snel schiet Daniël, die al in zijn pyjama loopt, zijn kleren aan en het toneelstuk kan, zij het verlaat, toch beginnen. De opvoering wordt een groot succes. Na afloop wordt Mattijn geïnterviewd door een verslaggever van radio IJsselmond. En op het moment dat er ook een vraag aan Daniël gesteld wordt en Mattijn en Daniël de armen om elkaar heen slaan, wordt er een foto gemaakt.

2 Villa-aspecten

2a Inleidend tekstje

(De teksten met een grijze achtergrond komen uit het boek. De paginanummers staan erbij.)

Monster en potlood wordt ingeleid met de volgende tekst:



Een teleurstelling die aankomt als een dreun.

Hoe kom je die te boven?

Wanneer wordt anders zijn gewoon?

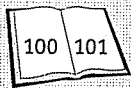
Daniël vindt antwoorden, jij ook?

Wanneer u met de kinderen over deze tekst praat kan het volgende aan de orde komen: Je rekent ergens vast op en dan gaat het niet door. Hoe gaan de kinderen daarmee om?



Kunnen ze vertellen over een grote teleurstelling die ze te verwerken hebben gekregen? Wat of wie zorgde ervoor dat ze de teleurstelling weer te boven kwamen? Wat valt op als de kinderen de illustratie boven de tekst op bladzijde 6 bekijken? Daniël is de kleine jongen op de stoel in het midden. De grote jongen die naast hem zit, ziet er anders uit. Kunnen de kinderen benoemen hoe anders de grote jongen is? Hoe kijkt Daniël? Voelt hij zich op zijn gemak? En de grote jongen? Kunnen de kinderen bedenken hoe 'anders zijn' hier bedoeld is? Welke voorspelling maken ze over het verloop van het verhaal? Betrek hierbij ook de teksten op het omslag, op voorkant en achterkant, van het boek.

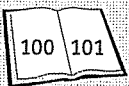
2b Villa Alfabet



Taalkamer

Daniël bedenkt grapjes: een school voor VMLK, een school voor GLK en een school voor ZGLK. Hij zou best op de school voor NLK willen zitten. Dat is natuurlijk de school waar je zelfstandig niets doen leert! Zou jij een klasgenoot van Daniël willen zijn?

Daniël bedenkt schooltypen: VMLK, de school voor Verschrikkelijk Moeilijk Lerende Kinderen, de GLK, school voor Gewoon Lerende Kinderen, de ZGLK, de school voor Zeer Gewoon Lerende Kinderen en tenslotte een school voor NLK, voor Niet Lerende Kinderen. Op deze school zou Daniël het liefst willen zitten. Herkennen de kinderen zich in de gevoelens van Daniël over school? Welk antwoord geven ze op de vraag of ze een klasgenoot van hem willen zijn op de NLK? Kunnen ze zelf nog meer schooltypen bedenken en daar ook een afkorting van maken?

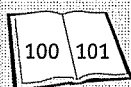


De 'even-alleen-zijn'-kamer

'Het zijn heel gewone kinderen, hoor.' Daniël snapte niet waar papa het over had. Hij was nu zo vaak bij de kinderen van 'De Brug' op school geweest, dat hij de kinderen daar heel gewoon vond.

'Anders' wordt 'gewoon' als je het beter leert kennen. Vind je dat ook?

In het begin had Daniël het moeilijk met het anders zijn van de kinderen op 'De Brug'. En niet alleen Daniël, ook de andere kinderen uit de klas van juf Julia waren heel stil toen ze de eerste keer een bezoek aan 'De Brug' brachten. Kunnen de kinderen zich dat voorstellen? Kennen zij kinderen met een 'verstandelijke beperking' zoals meester Fernhout de leerlingen van 'De Brug' typeert? En gaat in dat geval de zin: *'Anders' wordt 'gewoon' als je het beter leert kennen* voor hen op? Kunnen ze voorbeelden geven waarop deze zin ook van toepassing is? Kennen ze het gezegde 'Onbekend maakt onbemind'?



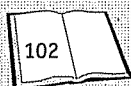
Toekomstzolder

Jouw klas gaat samen met kinderen van een school voor ZML iets doen. Als jij mocht kiezen, wat zou dat dan worden?

De vraag op de Toekomstzolder daagt de kinderen uit zich te verplaatsen in de situatie van Daniël en zijn klas. Welke activiteiten kiezen ze uit om samen met de kinderen van een school voor ZML te doen? Ook een toneelvoorstelling? Of wordt het een muziekkuitvoering, of regelmatig bij elkaar in de klas op bezoek komen om samen te werken? Misschien een tentoonstelling inrichten van tekeningen, schilderijen, en andere handvaardigheidsproducten?



Daan van Driel stuurde een e-mail aan alle lezers. De tekst luidt:



Van: kamp-n@hetnet.nl (of mail Daan van Driel via: villa@maretak.nl)

Aan: <alle lezers van 'Monster en potlood'>

Hoi lezer,

Op koninginnedag 1988 schreven de kinderen van Kampen een boek* voor de koningin. Het mooie verhaal waarmee dat boek begint, is van Peter van 'De Schakel'. ** Hij begon zo: Als de koningin bij mij op bezoek komt dan mag ze zitten in een hele luxe stoel. Ik zou zeggen: 'Ga maar lekker zitten.'

Toen we stonden te wachten op de komst van de koningin om haar het boek te overhandigen, vroeg ik aan Peter: 'En wat zou je doen als ik bij je op bezoek kom met mijn klas?'

'Dan mogen jullie in diezelfde stoel zitten,' zei hij.

Een paar weken later gingen we echt op bezoek bij 'De Schakel'. We werden hartelijk ontvangen en vanaf die tijd kwamen we regelmatig bij elkaar over de vloer. We gingen samen dingen doen: we bouwden in het klein onze stad na, gingen met elkaar op reis, schreven verhalen, schilderden en speelden toneelstukken. Net als in dit boek. Eén van die toneelstukken heette: 'Het kleurenmonster'.

We ontdekten dat je heel goed dingen samen kunt doen en vrienden kunt zijn, hoe verschillend je ook bent.

Net zoals Daniël dat ontdekte in dit boek.

Daan van Driel

* De titel van dat boek is: Hoog Bezoek.

** De Schakel is een school voor ZML in Kampen.

Als u met de kinderen praat over de e-mail van Daan van Driel kunnen de volgende aspecten aan de orde komen:



Tijdens het bezoek van de koningin aan Kampen kreeg Daan van Driel het idee om bij *De Schakel* op bezoek te gaan. *De Schakel* is een school voor ZML in Kampen. Dit is te lezen onder de mail van Daan van Driel na de twee **. (Praat met de kinderen ook over de betekenis van de sterretjes in de eerste twee zinnen van de mail. Weten ze dat dergelijke tekens in een tekst betekenen dat er voetnoten te vinden zijn? Laat de relatie zien tussen de zinnen waar de sterretjes bij staan in de mail en de tekst achter de sterretjes onderaan de mail.)

Eigenlijk nodigt Daan van Driel zichzelf met zijn klas uit door de vraag 'En wat zou je doen als ik bij je op bezoek kom met mijn klas?' Begrijpen de kinderen dat hij leraar is? In het vervolg van de mail beschrijft Daan van Driel hoe je, door regelmatig samen dingen te doen, heel goed vrienden kunt zijn. *Hoe verschillend je ook bent*, schrijft hij. Laat de kinderen deze uitspraak in verband brengen met de inleidende tekst op bladzijde 6. Hebben ze nu een antwoord op de vraag *Wanneer wordt anders zijn gewoon?* Zijn ze het eens met de mening van Daan van Driel?

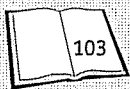
2c Vragen naar aanleiding van de Villaatjes

Na hoofdstuk 2, onderaan bladzijde 50 en na hoofdstuk 7 staan in het boek de Villaatjes  afgedrukt. De vragen die daarbij horen en achter in het boek staan, zijn hieronder weergegeven.

Als u met de kinderen over het boek praat nadat ze het hebben uitgelezen, neem dan een selectie uit de vragen met hen door. Laat in eerste instantie de kinderen kiezen over welke vragen ze willen praten. Vraag dóór als er niet zo veel uitkomt. Vraag vooral weer naar eigen ervaringen en gevoelens in situaties die de kinderen zelf hebben meegemaakt.

U kunt er ook voor kiezen om de vragen meteen te bespreken als de hoofdstukken waarop de vragen betrekking hebben, gelezen zijn.

Het is bij het beantwoorden van de vragen onbelangrijk of het kind een 'goed antwoord' geeft. Vaak is niet duidelijk wat een correct antwoord is. Bovendien is het overdenken van de vraag het belangrijkste.



Vragen na hoofdstuk 2, bladzijde 22

1 Heb je Daniël een beetje leren kennen?

Je weet hoe hij reageert op de boekbeurt van Joris.

VJe weet hoe hij over school denkt, lees bladzijde 13 er nog maar eens op na.

(Wat vind je trouwens van zin hebben in zelfstandig spelen of in zelfstandig niets doen?)

De hoofdpersoon is neergezet in de eerste twee hoofdstukken. Hebben de kinderen het gevoel dat ze Daniël kennen? Wat vinden ze van zijn gedrag tijdens de boekbeurt van Joris? Vinden ze het terecht dat juf Julia hem de gang op stuurt? Zien ze de humor in de gedachten van Daniël over het zelfstandig spelen en het zelfstandig niets doen? Wat vinden ze trouwens van Joris? Waarom zou hij niets zeggen tegen de juf als Daniël afkijkt bij het maken van de vragen over de boekbeurt?

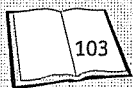


2 Lijk je op Daniël, of ben jij heel anders?

Voelen de kinderen met Daniël mee, of gedragen ze zich heel anders in de klas. Denken ze net zo over school als Daniël? Anders? Kunnen en willen ze vertellen hoe zij zelf over school denken?

3 Wat gaat de klas van juf Julia op 'De Brug' doen, denk je?

Kunnen de kinderen zich een voorstelling maken van de activiteiten die de klas van juf Julia samen met een klas kinderen van een school voor ZML zal gaan doen? Zijn de kinderen zelf wel eens op bezoek geweest bij een andere school? Kennen ze een school voor speciaal onderwijs in de buurt? Kennen ze kinderen die op een speciale school zitten? Kunnen ze daar iets over vertellen?



Vragen na bladzijde 50 onderaan

1 Probeer je eens in te denken hoe Daniël zich nu voelt.

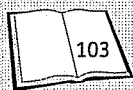
Hij heeft er zó op gerekend. Hij, Daniël, is helemaal geknipt voor de rol van kleurenmonster. Dat kunnen ze toch ook zien aan het rood in zijn haar? En dan gaat de rol naar iemand van 'De Brug'! Hoe zou Daniël zich voelen? Herkennen de kinderen zijn gevoelens naar aanleiding van een gebeurtenis die ze zelf hebben meegemaakt?

2 Mattijn krijgt de dubbelrol, de rode jongen én het grijze monster. Kan Daniël blij voor hem zijn?

Kunnen de kinderen verwoorden dat deze gevoelens te veel gevraagd zijn van Daniël op dit moment? In de eerste plaats moet hij de enorme teleurstelling verwerken dat de rol aan zijn neus voorbijgaat. Bovendien zit hij nog boordevol vooroordelen over de kwaliteiten van de kinderen van 'De Brug'. Zich verplaatsen in de gevoelens van Mattijn lukt hem nu zeker niet.

3 Speel jijzelf graag mee in een toneelstuk? Wil je dan, net als Daniël, ook de hoofdrol?

Welke ervaringen hebben de kinderen met het spelen in een toneelstuk? Vinden ze het spannend om op het toneel te staan? Als ze mochten kiezen, zouden ze dan ook de hoofdrol willen? Vinden ze de aandacht die daar bij hoort prettig? Of treden ze niet zo graag op de voorgrond en zijn ze blij met een bijrolletje?



Vragen na hoofdstuk 7, bladzij 75

1 Daniël schaamt zich een beetje om met Mattijn over straat te gaan. Hoe zou jij dat vinden?



Mattijn ziet er in de ogen van Daniël wel erg 'ZML' uit. Bovendien heeft hij rood haar en is hij erg groot. Hij loopt een beetje raar. En hij lacht naar iedereen die hij ziet! Daniël voelt zich duidelijk opgelaten. Kunnen de kinderen vertellen hoe zij zich zouden voelen tijdens een wandelingetje op straat met Mattijn naast zich?

2 Daniël heeft eigenlijk een heel gemeen plannetje bedacht.

Wat vond je daarvan toen je het las? En nu: nét goed dat hij zelf gevallen is?

Daniël is nog steeds bezig met het verwerken van zijn teleurstelling over het missen van de hoofdrol. Ze lopen langs de steiger en dan is het plannetje er opeens. Als die grote, logge, Mattijn nu eens naar boven klautert, over de smalle plank loopt en dan... Maar Daniël valt zelf. En Mattijn weet hem weer op de grond te krijgen. Het loopt heel anders dan Daniël gedacht had. Wat is de reactie van de kinderen op deze gebeurtenissen? Verandert de kijk van Daniël op Mattijn hierdoor?

3 Wat denk je, worden Mattijn en Daniël toch vrienden?

Daniël voelt zich klein. Zou hij zich ook schamen voor het plan om Mattijn over de steiger te laten lopen? Mevrouw Prins vraagt aan Mattijn om goed op Daniël te passen. Mattijn pakt de hand van Daniël als ze de winkel uitgaan. Hoe vindt Daniël dit allemaal? Bestaat er een kans dat die twee vrienden worden?

3 Extra verdieping

3a Praten over taal en gevoel

In *Monster en potlood* komen taal- en/of gevoelsaspecten voor die de moeite waard zijn om te bespreken. Hieronder volgt een selectie, verzameld rond een aantal thema's en voorzien van bespreeksuggesties.

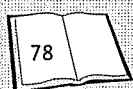
Anders zijn

In hoofdstuk 3 wordt beschreven hoe Daniël en zijn klasgenoten de kinderen van 'De Brug' ervaren. Het is de eerste keer dat de kinderen van 'De Bron' op bezoek zijn op 'De Brug'. De kinderen van 'De Brug' zien er anders uit, zijn groot, praten anders en hebben, zoals meester Fernhout het noemt, een verstandelijke beperking. Begrijpen de kinderen dat iedereen zich wat onwennig voelt tijdens het eerste bezoek? Kunnen de kinderen zich verplaatsen in de situatie van de kinderen van 'De Bron'? Ze moeten naast een kind van 'De Brug' zitten. Een kind dat anders is en ook nog eens aan je zit. Net als Mattijn die zijn arm om Daniël slaat en hem tegen zich aan drukt. Hoe voelt dat, als iemand die je niet goed kent dit doet? Daniël wist niet waar hij kijken moest. Hij bleef stil en stijfjes zitten (blz. 30). Kunnen de kinderen vertellen hoe zij zullen reageren in een dergelijke situatie?



Hoofdstuk 7 vertelt over de boodschap die Mattijn en Daniël moeten doen in het winkelcentrum, en over de val die Daniël op de steiger maakt. Daarbij leert hij Mattijn van een andere kant kennen. Mattijn haalt hem van de steiger, terwijl hij eerst niet naar boven durfde te klimmen. Daniël merkt ook hoe sterk Mattijn is en durft zich zelfs aan de hulp van Mattijn over te geven. Zien de kinderen hier de omslag aankomen in de gevoelens van Daniël ten opzichte van Mattijn?

Op bladzijde 78 staat het ook met zoveel woorden:



... waardoor het kwam, wist hij niet, maar Daniël had er opeens zin in. Zin in het toneelstuk. Hij telde de dagen af.

Kort daarvoor had hij de foto in de krant gezien. De foto waarvan mama zei, dat hij er schitterend op stond in zijn paarse potloodpak. Zou er bij Daniël nu iets van een gevoel van trots ontstaan over de prestatie die ze met z'n allen, kinderen van 'De Bron' én 'De Brug', gingen leveren?

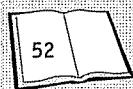
De foto op blz. 99 laat aan duidelijkheid niets te wensen over. Daniël die zijn arm om Mattijn slaat. De prestatie is geleverd. Alles is goed gegaan. Je bent trots op jezelf maar ook op elkaar. De gezamenlijke ervaringen hebben ervoor gezorgd dat 'anders zijn' gewoon geworden is.

Betrek in de bespreking van dit thema de introtekst op blz. 6 nog eens. Hebben de kinderen antwoorden gevonden?

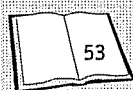
Omgaan met een teleurstelling

Daniël krijgt een grote teleurstelling te verwerken. Hij is ervan overtuigd dat hij de juiste man is voor de rol van monster. Hij laat dat op alle mogelijke manieren merken. Ze kunnen niet om hem heen, vindt hij. En dan gaat de rol naar een ander. Nog wel naar iemand van 'De Brug'. Het komt aan als een klap. Kunnen de kinderen zich dat indenken? Ze hebben Daniël uit de eerste twee hoofdstukken leren kennen. Kunnen ze vertellen waarom het juist voor Daniël zo hard aankomt? Hoe gaan zij zelf om met teleurstellingen? Kunnen ze een voorbeeld geven van een teleurstelling die ze zelf hebben moeten verwerken? Duurde het lang voor ze eroverheen waren? Hebben ze daarbij steun gehad van iemand? Zochten ze zelf steun?

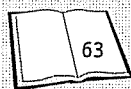
Praat met de kinderen nog eens over de volgende fragmenten. Vraag of de taal die Daan van Driel hier gebruikt de gevoelens van Daniël goed weergeeft.



Het leek wel of hij een klap in zijn gezicht had gekregen, of hij was geslagen. Of juist andersom: dat hij, Daniël, had geslagen, mis had geslagen en was omgevallen door de kracht waarmee hij misloeg.



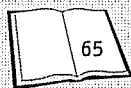
Daniël veegde met een hand over zijn ogen. Hij hoorde niets meer en hij zag niets meer.



Potloodje zijn!

Leuk was anders!

Floris spelen of het kleurenmonster of uitgekozen worden voor een wedstrijd in Portugal. Dát was pas leuk.



Daniël zag zichzelf in de spiegelende ruit. Daar stond hij dan: een soort onhandige, stijve kabouter.

Voelen dat anderen je nodig hebben

De val in het water is de tweede teleurstelling die Daniël te verwerken krijgt. Hij verheugt zich echt op de voorstelling in de Stadsgehoorzaal en dan valt hij in de gracht! Zoals mama zei: de hele avond is 'letterlijk in het water gevallen!' (blz. 90). Kunnen de kinderen de gevoelens van Daniël beschrijven toen hij merkte dat meester Fernhout hem kwam halen? En toen hij van de meester hoorde dat er een jongen in de auto zat die niet meer wilde meespelen als Daniël niet mee zou doen? Mattijn natuurlijk. 'We hebben je nodig Daniël. We wachten op je. Ga je mee?' (blz. 93). Hoe zouden de kinderen gereageerd hebben op deze woorden?

3b Kennis van genres

Monster en potlood is een realistisch boek. Realistische boeken zijn vaak gebaseerd op ware gebeurtenissen. Daan van Driel is zelf leraar. Dat kunnen de kinderen lezen in de e-mail op bladzijde 102. Hierin vertelt hij hoe hij met zijn eigen klas op bezoek ging bij 'De Schakel', een school voor ZML in Kampen. Die uitwisselingsbezoeken stonden model voor het verhaal in *Monster en potlood*. Kunnen de kinderen aan het verhaal van Daniël en Mattijn merken dat Daan van Driel weet hoe het op een school toegaat? Kunnen ze daar voorbeelden van noemen?

Eén van de kenmerken van een realistisch verhaal is dat je tijdens het lezen het gevoel kunt krijgen dat je de gebeurtenissen zelf ook zou kunnen meemaken. Hebben de kinderen het idee gekregen dat de gebeurtenissen uit *Monster en potlood* ook op hun eigen school zouden kunnen gebeuren? Is er wel eens iets gebeurd dat lijkt op de belevenissen van Daniël en Mattijn? Welke overeenkomsten waren er en welke dingen waren verschillend?

3c Praten over illustraties

Als de lezer het boekprofiel heeft ingevuld, neemt u dit erbij. Vond hij/zij de tekeningen van Peter van Harmelen goed passen bij het verhaal? Laat de kinderen vertellen waarom zij 'ja', 'weet niet' of 'nee' invulden. Vraag verder wat zij van de illustraties vinden, ook los van het verhaal. Spreekt de tekenstijl hen aan? Kunnen ze vertellen hoe de illustrator tekent: veel lijntekeningen, veel ingekleurde vlakken, of een combinatie daarvan? Vergelijk met de kinderen de tekeningen in dit boek eens met die in een ander boek. Zoek een boek uit waarin de illustrator een heel andere stijl van tekenen heeft. Laat de verschillen in tekenstijl benoemen. Let op zaken als: grote lijnen –



details, bijna alleen lijnen – vlakken, realistisch – schetsmatig, de sfeer die de tekeningen oproepen, het perspectief dat gebruikt is.

Monster en potlood is een realistisch verhaal. Vinden de kinderen de illustraties bij dit boek ook realistisch? Hoe tekent Peter van Harmelen? Laat de kinderen nog eens naar de illustraties kijken, bijvoorbeeld die op de bladzijden 11, 51 en 60. Vinden ze dat Peter van Harmelen de emoties die een rol spelen in de situaties goed heeft weergegeven? Zijn stijl is niet 'fotografisch'. Dat wil zeggen dat de illustraties in *Monster en potlood* geen getekende foto's zijn. Valt hen ook op dat dit vooral geldt voor de mensen? De ruimten waarin de personen zich bevinden, zijn wel natuurgetrouw getekend. Het klaslokaal op blz. 11, het gymlokaal op blz. 51, de keuken op blz. 60 zien er 'echt' uit. Herkennen de kinderen de gevoelens die in de tekeningen te ontdekken zijn? Welk gevoel spreekt er uit de gezichten van de kinderen op de tekening op blz. 11? En uit die op blz. 24? Hoe kijkt Daniël op blz. 87? En op blz. 99?

4 Verwerking

Voor verdere verwerking is nog een aantal kopieerbladen opgenomen.

4a is het Boekprofiel.

4b een creatieve opdracht.

4c de brief aan Daan van Driel, de schrijver van *Monster en potlood*

4d tenslotte, is het titelblad.