



Sneeuwvlok is een geheim

Auteur: Anne Takens

Illustraties: Anne Horjus



Genre: fantasie

Aanvulling op Leeslatthema's: vriendschap

Aantal bladzijden: 64

1 Korte inhoud

Aye woont bij oma in een oud huis op de hei. Vriendjes komen er niet bij Aye spelen. Oma vraagt het vaak: 'Breng je niemand mee?' 'Morgen,' zegt Aye dan. Maar ze vraagt hen niet. De kinderen op school pesten Aye. Behalve Tommie. Maar hem vraagt ze ook niet. Het liefst wil ze een paard. Paarden pesten geen kinderen, paarden zijn lief en groot en sterk.

In de winter is Aye jarig. Oma bakt op de dag voor haar verjaardag drie taarten. Hoe zullen die ooit op komen? Samen staan ze voor het raam als het gaat sneeuwen. Oma zingt:

'Kijk de sneeuw zo wit en zacht,
morgen wordt mijn Aye acht.
Morgen zal ze jarig zijn,
en de sneeuw heeft een geheim...'

Op haar verjaardag krijgt Aye drie pakjes van oma: een etui, een ketting en een boek over paarden. Opeens roept oma: 'Aye! Kom! Kijk eens buiten! Buiten staat een paard. Een paard van sneeuw.' En... het paard rilt, ademt, briesst en hinnikt. Aye klimt op zijn rug en rijdt weg. In haar hoofd hoort ze het liedje van oma.

Het nieuws gaat als een lopend vuurtje door het dorp. En die middag staan de kinderen voor het hek van de tuin van oma. Oma laat hen binnen: 'Wat leuk dat jullie op de verjaardag van Aye komen.' Allemaal willen ze Sneeuwvlok, zoals Aye het paard genoemd heeft, aaien. Het wordt een echt verjaardagsfeest. Tommie komt ook nog. Als het feest is afgelopen en de kinderen naar huis zijn, blijft Tommie achter. Samen maken ze een rit op de rug van Sneeuwvlok. Als ze weer terug zijn, wil Aye Sneeuwvlok naar de schuur brengen. Daar ligt vers hooi en er staat een bak water. Maar Sneeuwvlok wil niet naar binnen. Hij wil in de sneeuw blijven. 'Het is geen gewoon paard, hè,' zegt Aye. 'Sneeuwvlok is een geheim,' zegt Tommie. Maar na de winter wordt het lente. Aye



voelt zich verdrietig. Het gaat niet goed met Sneeuwvlok. Zijn ogen staan dof, hij gaat steeds langzamer lopen. Tommie en Aye nemen hem mee naar de hei. Daar zijn meer kinderen aan het spelen. Plotseling gebeurt er iets. Sneeuwvlok zakt door zijn voorbenen. Hij wordt kleiner en kleiner. Langzaam smelt hij weg, tot er niets meer is. Een klein, wit wolkje stijgt op naar de blauwe lucht.

Hand in hand lopen Aye en Tommie naar huis. 'Sneeuwvlok was een geheim,' zegt Tommie. 'Volgend jaar komt hij terug,' zegt oma. 'Vast en zeker.'

Op school krijgt Aye de volgende dag een tekening. Een mooie tekening van Sneeuwvlok met Aye op zijn rug. Onder de tekening is geschreven: Voor Aye, van alle kinderen van onze groep.

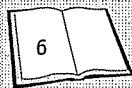
En in de hoek is een hartje getekend met een pijl erdoor. Twee namen staan erbij: Tommie en Aye.

2 Villa-aspecten

2a Inleidend tekstje

(De teksten met een grijze achtergrond komen uit boek. De paginacijfers staan erbij vermeld.)

Sneeuwvlok is een geheim wordt ingeleid met de volgende tekst:

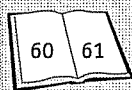


'Sneeuwvlok' gaat over Aye, een meisje dat één grote wens heeft: ze wil een paard! Dieren pesten immers geen kinderen. De kinderen op school pesten Aye wel. Alleen Tommie doet daar niet aan mee.

Als Aye jarig is, krijgt ze een geweldig cadeau. Waarom willen de kinderen uit de klas nu wél op haar verjaardag komen? Blijft Aye alleen?

Kinderen kunnen elkaar pesten. Dieren pesten niet. Aye wil vriendschap. Als de kinderen op school geen vriendschap met Aye willen, zoekt ze de vriendschap met een paard. De laatste zin van dit inleidend tekstje wil de lezers op het spoor zetten van het volgen van de vriendschappen die Aye in de loop van het verhaal krijgt. Bij bespreking vooraf met de kinderen kunt u vooral wijzen op het veranderen van de houding van de kinderen uit de klas tegenover Aye. Bespreek, nadat het boek gelezen is, ook de redenen van die veranderende houding. Redenen die in de loop van het verhaal wijzigen: eerst willen ze vrienden met Aye zijn, omdat ze een bijzonder paard heeft. Aan het eind van het verhaal omdat ze Aye is!

2b Villa Alfabet



Taalkamer

Dit staat op bladzijde 21:

Samen keken ze naar de dansende vlokken.



Ze werden er duizelig van.
De paaltjes van het tuinhok
zetten witte mutsen op.
Het gras trok een deken over zich heen.
Een vogel maakte met zijn poten
geheimschrift in de sneeuw.
Het werd stil buiten.
Heel stil.
Net of de wereld in slaap was gevallen.

*Doe je ogen dicht
en stel je voor
hoe de wereld
van Aye eruit ziet.*

Anne Takens heeft hier heel beeldend de witter wordende wereld beschreven. Wijs de kinderen op de beeldspraak in het fragment:

- De paaltjes zetten witte mutsen op.
- Het gras trok een deken over zich heen.
- Een vogel maakt geheimschrift in de sneeuw.
- De wereld valt in slaap.

Laat de kinderen vertellen wat met deze zinnen wordt bedoeld.

De aanwijzing onder het fragment spoort de kinderen aan om met hun ogen dicht, zich een voorstelling te maken van de witte wereld. Als je je ogen sluit, zie je een film in je hoofd. Zeker als je al eens bewust hebt meegemaakt hoe een vers besneeuwde wereld eruit ziet.

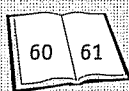
Kunnen de kinderen zelf voorbeelden bedenken van gebeurtenissen in de natuur, die op een dergelijke manier beschreven kunnen worden?

Een paar voorbeelden:

Bij een herfststorm: De bomen trokken hun jas uit.

Tijdens een regenbui: Daken gingen onder de douche.

Een hittegolf: Heel het land nam een zonnebad.



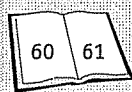
De 'even-alleen-zijn'-kamer

*Lees de volgende woorden één voor één
en denk bij ieder woord aan Aye en aan jezelf:*

	volgende winter?
verliefd	geen vrienden – wel vrienden
pesten	dooi
verdriet	liefste wens

De gevoelens van Aye zijn gevangen in een paar woorden. Herkennen de kinderen ze? Kunnen ze uit eigen ervaring vertellen wat gebeurtenissen als verdriet hebben, gepest worden, verliefd zijn, geen vrienden hebben, voor gevoelens oproepen?

De gevoelens van Aye zijn in de loop van het verhaal veranderd. Kunnen de kinderen beschrijven hoe Aye zich in het begin van het verhaal voelde, hoe halverwege en hoe op het eind? Wat kunnen ze vertellen van de rol van oma Nannie?



Toekomstkamer

Wat gebeurt er volgende winter?

Blijven de kinderen vrienden met Aye?

Tommie ♥ Aye

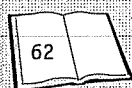
De Toekomstkamer zet de kinderen aan het denken over het vervolg. Zou Sneeuwvlok de volgende winter weer terugkomen? Of was Sneeuwvlok er alleen maar deze winter om Aye te helpen met het krijgen van vrienden? Zal de vriendschap met de kinderen uit de klas blijvend zijn? Laat de lezers de tekening van de kinderen uit de klas op bladzijde 57 nog eens bekijken.

En laat ze nog eens lezen wat Aye op de laatste bladzijde van het verhaal zelf over haar vriendschappen zegt. Zou die vriendschap blijvend zijn, ook nu Sneeuwvlok er niet meer is?

En hoe gaat het verder met Tommie en Aye? Zal die speciale vriendschap blijven bestaan?

Laat de kinderen ook eens over hun eigen toekomst nadenken. Zijn er dingen in hun leventje gebeurd, die de toekomst mede bepalen? Hoe voorspelbaar is hun toekomst? Praat met de kinderen over zekerheden, zogenaamde zekerheden en grote onzekerheden als het over de toekomst gaat.

Anne Takens heeft aan de lezers een e-mail geschreven.
De tekst luidt:



Toen ik zes was wilde ik al schrijfster worden, maar... ik kon helaas niet naar school! Er was oorlog (Tweede Wereldoorlog) en in onze school zaten soldaten. Thuis, in mijn kamertje, verzong ik verhaaltjes en beloofde mezelf dat ik die zou opschrijven, als ik alle letters had geleerd.

Zodra de oorlog voorbij was, mocht ik naar school. In groep zes schreef ik een boekje in een dik schrift. Ik noemde het: 'Snuffeltje, de wijze kabouter'.

Jammer genoeg is het schrift kwijtgeraakt, maar mijn droom om schrijfster te worden, kwam toch uit.

Weet je waarom ik het boek 'Sneeuwvlok is een geheim' heb geschreven? Je raadt het al. Omdat ik van paarden hou. Paarden zijn lief, sterk en mooi.

Paarden hebben ook iets dromerigs en soms lijken ze een beetje op mensen. Lang geleden las ik een sprookje over een man en een vrouw die een kindje vonden, dat in de sneeuw lag. Een sneeuwkindje. Dat sprookje bracht me op het idee om een verhaal te maken over een sneeuwpaard.

'Sneeuwvlok is een geheim' gaat over liefde, vriendschap en verlangen.

Groeten van Anne Takens

Praat met de kinderen over de brief. De volgende elementen kunnen aan bod komen:



Toen ik zes was wilde ik al schrijfster worden, maar... ik kon helaas niet naar school! Er was oorlog (Tweede Wereldoorlog) en in onze school zaten soldaten.

Kunnen de kinderen zich voorstellen dat je niet naar school hoeft, omdat er soldaten in je school zitten? Misschien kennen ze verhalen van hun eigen opa's en oma's over de oorlogsjaren. Of kunnen ze zich voorstellen dat er in landen waar nu oorlog is het gewone schoolleven geen doorgang kan vinden.

In groep zes schreef ik een boekje in een dik schrift.

Al vroeg schreef Anne Takens verhalen. Jammer dat het schrift met dat eerste verhaal kwijt is. Verbazend dat Anne Takens zich nog wel de titel van het verhaal kan herinneren! Trouwens, hoe oud zou Anne Takens nu eigenlijk ongeveer zijn?

Omdat ik van paarden hou.

Anne Takens schreef dit verhaal omdat ze van paarden houdt. Zouden schrijvers dat vaker doen, schrijven over dingen waar ze zelf van houden? Als dat zo is dan kom je een heleboel te weten over schrijvers! Of zouden er ook schrijvers zijn die juist schrijven over dingen waar ze niet van houden? Als je dat ontdekt, dan weet je ook weer veel van die schrijver!

Lang geleden las ik een sprookje over een man en een vrouw die een kindje vonden, dat in de sneeuw lag. Een sneeuwkindje.

Van paarden houden en een sprookje over een sneeuwkindje lezen: sneeuwpaard! Zo kwam Anne Takens op het idee voor het schrijven van dit boek. Wat leuk dat je nu weet hoe het idee voor *Sneeuwvlok is een geheim* geboren is.

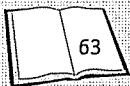
Zou het sprookje over de man en de vrouw en het sneeuwkindje er voor gezorgd hebben dat *Sneeuwvlok is een geheim* soms ook op een sprookje lijkt?

2c Vragen naar aanleiding van de Villaatjes

Na de hoofdstukken 6, 13 en 18 staan in dit boek de Villaatjes  afgedrukt. De vragen, die achter in het boek staan, zijn hieronder weergegeven.

Als u met de kinderen over het boek praat nadat ze het hebben uitgelezen, neem dan een selectie uit de vragen met hen door. Laat in eerste instantie de kinderen kiezen over welke vragen ze willen praten. Vraag dóór als er niet zo veel uitkomt. Vraag vooral weer naar eigen ervaringen en gevoelens in situaties die de kinderen zelf hebben meegemaakt.

U kunt er ook voor kiezen om de vragen meteen te bespreken als de hoofdstukken, waarop de vragen betrekking hebben, gelezen zijn.



Vragen na hoofdstuk 6, bladzij 24

1 Aye vindt Tommie aardig. Waarom vraagt ze toch niet of hij bij haar komt spelen?

Begrijpen de kinderen waarom Aye Tommie niet vraagt? Als je gepest wordt dan trek je je terug en vraag je ook niets aan de kinderen die je zelf wel aardig vindt.



2 Begrijp je waarom Aye dolgraag een paard wil hebben?

Aye moet haar gevoelens kwijt kunnen. Lukt dit niet bij de kinderen van de klas, bij dieren lukt dat wel. Dieren geef je liefde en dieren geven liefde terug.

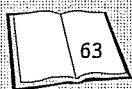
3 Oma zingt dit liedje:

Kijk de sneeuw zo wit en zacht,
morgen wordt mijn Aye acht.
Morgen zal ze jarig zijn,
en de sneeuw heeft een geheim...
Weet je wat oma hiermee bedoelt?

Dit is een verwijzing naar het cadeau dat Aye zal krijgen. Waarom weet oma dit al? Is oma een bijzondere oma?

4 Wat ziet oma als ze naar buiten kijkt?

Oma wist het, oma ziet het en toch doet ze net of het voor haar ook een verrassing is.



Vragen na hoofdstuk 13, bladzij 43

1 Wat vind je ervan dat de kinderen opeens op Ayes verjaardag komen?

Misschien wel een beetje flauw dat je eerst een kind pest en dan, als er een bijzonder paard te zien is, opeens op de verjaardag wil komen. Wat vinden de kinderen hiervan?

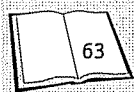
2 Een stukje uit het boek:

'Sneeuwvlok is een geheim,' zegt Tommie.
'Is dat leuk?' vraagt Aye.
'Misschien', zei Tommie zacht.
Waarom zegt Tommie niet: 'Ja!'?

Weet Tommie iets meer van Sneeuwvlok? Ziet hij dat Sneeuwvlok niet een echt paard is? Denkt hij soms al aan de lente?

3 De sneeuw ging smelten. Aye moest bijna huilen. Snap je waarom ze wil dat het winter blijft?

Praat met de kinderen over de parallel van de huilende Aye en smeltende sneeuw. Wat zou er gebeuren als het altijd winter bleef?



Vraag na hoofdstuk 18, bladzij 58

Sneeuwvlok is weg, maar Aye heeft er toch iets heel moois voor teruggekregen. Kijk maar naar de titel van het laatste hoofdstuk.

Die laatste titel luidt: 'Vrienden'. Sneeuwvlok is weg, maar Aye heeft er vrienden voor teruggekregen. Ze heeft geen dier meer nodig om zich niet meer eenzaam te voelen. Denken de kinderen nu dat Sneeuwpaard volgend jaar inderdaad terugkomt? Of is het niet meer nodig voor Aye?

3 Extra Verdieping

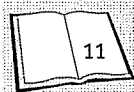
3a Praten over taal en gevoel

Hieronder staan zinnen en fragmenten, waarbij taal en gevoelens een belangrijke rol spelen. Bij ieder fragment staan aanwijzingen om er met de kinderen over te praten.

Heel hoofdstuk 1: Oude dingen

Lees met de kinderen nog eens de beschrijving van het huis van oma. Laat ze vertellen wat deze beschrijving voor beelden oproept. Lijkt het huis van oma op een sprookjeshuis? Welke onderdelen in de beschrijving zijn vooral sprookjesachtig? Lees ook nog eens de laatste alinea van pagina 21.

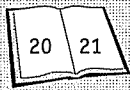
Wijs de kinderen op de zetwijze van de zinnen. Er is vaak ruimte genoeg om de zinnen nog door te laten lopen, toch is dat niet gebeurd. Waarom niet? Laat de kinderen een stukje eens tweemaal lezen: de eerste keer rustig met de pauzes zoals nu door de zetwijze is aangegeven, de tweede maal, alsof de zinnen in één vaart doorlopen. Wat merken de kinderen op? De zinnen zijn nu gezet, zoals ook in gedichten gebeurt. De taal van Anne Takens is in dit verhaal ook heel poëtisch.



*Ze pestten haar
en ze wist niet waarom.*

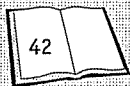
Kunnen de kinderen redenen bedenken waarom Aye wordt gepest? Omdat ze buiten het dorp woont? Omdat ze bij oma woont? Vinden de mensen in het dorp oma misschien vreemd? Zijn ze soms bang voor oma? Of wordt ze gepest omdat ze Tommie aardig vindt? Wat vinden de kinderen van de streken die de anderen met Aye uithalen? Wat vinden ze ervan dat Aye de dingen die ze van Tommie krijgt in een doos onder haar bed bewaart? Waarom zou ze dat doen?

Worden ze zelf wel eens gepest, terwijl ze daar geen reden voor kunnen bedenken? Of pesten ze zelf wel eens 'zomaar' een ander kind?



'Wat voor geheim?' vroeg Aye.
Oma lachte, maar zei niets.
Die nacht wiegde de engel heen en weer.
Zonder dat iemand hem een zet had gegeven.
Hij glimlachte, omdat hij iets moois zag.
Iets moois in de sneeuw...

Oma en de engel weten iets, wat Aye nog niet weet. Kunnen de kinderen vertellen wat zij dachten toen ze dit lazen? Hadden ze door dat er een paard zou komen voor Aye? Dachten ze niet dat het een echt paard zou zijn? Of wisten ze meteen dat het een bijzonder paard zou worden, bijvoorbeeld omdat ze toen aan de titel van het boek moesten denken?

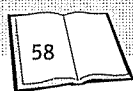


Drup, drup, drup... klonk het buiten.
Dat was de sneeuw op het dak,
die aan het smelten was.
'Het klinkt als muziek,' zei oma.
'Het wordt lente!'
Aye stopte haar oren dicht.
Ze wilde het gedrup niet horen.

Hebben de kinderen het verschil in beleving van de naderende lente door oma en Aye ook ontdekt? Bij Aye begint al iets te dagen wat er zal gaan gebeuren als de winter echt voorbij is. Waarom wil ze Sneeuwvlok houden? Het lijkt wel of oma het niet erg vindt dat de winter voorbij is. Weet ze soms meer? Verwacht ze dat het anders zal worden voor Aye na de winter, ook zonder Sneeuwvlok? Zien de kinderen de parallel van de druppels van de smeltende sneeuw met tranen?

Heel hoofdstuk 17: Verdriet

Tommie wist het, oma wist het. Wist Aye het dat Sneeuwvlok echt verdwenen was? Of wist ze het wel, maar wilde ze het eigenlijk niet geloven? Kunnen de kinderen voorbeelden geven uit eigen ervaring, van iets dat je eigenlijk wel weet, maar waarvan je niet kan geloven dat het echt gebeurd is? Oma troost: hij komt terug. Is dat zo? Weet oma dat zeker? Nee, want even later zegt ze: Ik hoop het... Dat doen volwassenen vaker: kinderen troosten door iets te beloven, waarvan ze niet helemaal zeker weten of het ook echt zal gebeuren. Wat vinden de kinderen daarvan? Is dat nou troosten? Of is het eigenlijk een beetje beduvelen?



Ayes hart deed bons, bons, bons...

Is duidelijk wat met deze zin bedoeld wordt? Een lichamelijke reactie wordt op deze manier in taal weergegeven. Vraag of de kinderen dergelijke omschrijvingen kunnen bedenken bij andere lichamelijke verschijnselen. Voorbeelden: verstijven van schrik, met knikkende knieën lopen, een hoofd als vuur krijgen, iets zo mooi vinden dat je er kippenvel van krijgt, vlinders in je buik.

Kennen de kinderen het gevoel van een bonzend hart? Kunnen ze voorbeelden geven van situaties, waarin ze dat zelf hadden? Of voorbeelden van situaties, waarin ze de andere lichamelijke verschijnselen hadden?

Een andere manier om gevoelens weer te geven is door middel van tekeningen. Een voorbeeld hiervan staat ook op bladzijde 58. Ook zonder dat het verteld wordt, weet je dat Aye en Tommie elkaar lief vinden. Laat de kinderen zelf weer andere voorbeelden bedenken.

3b Kennis van genres

In *Sneeuwvlok is een geheim* lopen fantasie en werkelijkheid door elkaar. Laat de kinderen aangeven wat echt gebeurd is, wat echt gebeurd zou kunnen zijn en wat fantasie is.

Bespreek welke van de hoofdpersonen: Aye, Tommie of oma, het meest op een sprookjesfiguur lijkt. Waaraan kun je dat zien?

In fantasieverhalen kunnen dromen uitkomen. Is de droom van Aye, die een paard wilde, echt uitgekomen? Of is de droom van oma, die heel graag wilde dat Aye vriendjes kreeg, uitgekomen? Wat vinden de kinderen zelf het belangrijkste: een dier voor jezelf of vriendjes om mee te spelen?

Sneeuwvlok zorgt ervoor dat Aye vrienden krijgt. Wat zouden de kinderen willen fantaseren om in hun situatie iets te veranderen?

3c Praten over illustraties

Bij de illustraties, getekend door Anne Horjus, die te vinden zijn op de bladzijden 9, 19, 36, en 53 zijn bespreeksuggesties opgenomen.

Wanneer het kind het Boekprofiel heeft ingevuld, neemt u dit erbij. Vond hij/zij de tekeningen goed passen bij het verhaal? Laat de kinderen vertellen waarom zij 'ja', 'weet niet' of 'nee' invulden. Vraag verder wat zij van de illustraties vinden, ook los van het verhaal. Spreekt de tekenstijl hen aan? Laat ze vertellen of de kinderen en situaties op de tekeningen 'levensecht' (realistisch) zijn. Zouden het ook foto's geweest kunnen zijn?

Kunnen ze vertellen hoe de illustrator tekent: veel lijntekeningen, veel ingekleurde vlakken, of een combinatie daarvan.

Vergelijk met de kinderen de tekeningen in dit boek eens met die in een ander boek. Zoek een boek uit waarin de illustrator een heel andere stijl van tekenen heeft. Laat de verschillen in tekenstijl benoemen. Let op zaken als grote lijnen – details, bijna alleen lijnen – vlakken, realistisch – schetsmatig, sfeer die de tekeningen oproepen, perspectief.



Wat opvalt bij de tekening op bladzijde 9 is het perspectief. Laat de kinderen zelf ontdekken, dat het net is of je van bovenaf de kamer inkijkt. De illustratie geeft heel gedetailleerd de inrichting van de kamer weer. Laat de kinderen de tekening eens vergelijken met de beschrijving van de kamer in het eerste hoofdstuk. Vinden ze het ook een typische 'oma-kamer'? Aan welke dingen zie je dat vooral? Misschien heeft hun oma ook wel zo'n kamer, of heeft ze spulletjes die op de tekening te zien zijn. Laat de kinderen zelf ook eens een tekening maken in dit 'vogelvlucht'-perspectief. Ze zullen merken hoe lastig dat is!

De tekening op bladzijde 19 ademt een bepaalde sfeer. Herkennen de kinderen die? Feestelijk, want er hangen slingers en vlaggetjes en oma heeft een taart in handen. Maar ook is Aye getekend die naar buiten kijkt, met verdrietige gedachten. En oma wil graag dat er andere kinderen komen op de verjaardag van Aye. Zien de kinderen hoe de illustrator die gevoelens en sfeer heeft getroffen? Wijs ze op de houding van Aye: hoofd op de armen, een beetje doorgezakt in de knieën. Daaraan kun je goed zien hoe ze zich voelt.

Op bladzijde 36 geeft Aye een kus aan Tommie. Is het hen opgevallen dat Aye haar ogen dicht heeft? Waarom zou dat zijn? Tommie kijkt heel blij. Vindt hij het leuk dat Aye hem een kus op zijn neus geeft? Wat vinden de kinderen ervan dat de gezichten van Tommie en Aye niet helemaal te zien zijn? Zou de tekenaar dat gedaan hebben om de aandacht van de kijker helemaal te richten op de kus?

De tekening op bladzijde 53 heeft ook weer het 'vogelvlucht'-perspectief. Van bovenaf zien we het huisje van oma en de omgeving. In de lucht de contouren van Sneeuwvlok. In de verte zie je het dorpje liggen, waar Aye op school gaat. Vinden de kinderen dat je goed aan deze tekening kunt zien dat de winter voorbij is en dat het lente wordt? Waaraan kun je vooral zien dat het lente wordt? Kijk maar eens naar wat de vogels in hun snavel hebben. Sommige bomen lijken ook al weer blaadjes te krijgen.

Laat ze eens kijken naar het groepje van oma, Aye en Tommie voor het huisje. Hoe klein het ook getekend is, je kunt zien dat oma de kinderen troost. Knap hè?

4 Verwerking

Hierna is een aantal kopieerbladen opgenomen die verwerkingsactiviteiten bieden.

4a is het Boekprofiel.

4b een creatieve opdracht.

4c de brief aan Anne Takens, de schrijfster van *Sneeuwvlok is een geheim*.

4d tenslotte, is het titelblad.