



2 Villa Verdieping – materiaal

2.1 Overzicht van Villa Verdieping

Het materiaal in Villa Verdieping bestaat uit begeleidingssuggesties voor leerkrachten en kopieerbladen voor de leerlingen.

Zowel de suggesties als de kopieerbladen zijn gekoppeld aan een specifiek boek. Daarnaast zijn algemene materialen opgenomen, die gebruikt kunnen worden bij boeken buiten de series van Villa Alfabet. Op deze manier proberen we te bewerkstelligen, dat kinderen de manier van omgaan met boeken, die met Villa Alfabet en Villa Verdieping wordt bevorderd, gaan toepassen op andere boeken.

Hieronder geven we een overzicht van de materialen, gevolgd door een toelichting.

A. Boekspecifieke materialen voor de leerkracht:

- gegevens over het boek
- korte inhoudsbeschrijving
- aandachtspunten bij de Villa-aspecten in de boeken:
 - inleidend tekstje
 - Villaatjes in de leesboeken, verwijzend naar vragen opgenomen in het boek
 - Villa achterin het boek
 - e-mail van de auteur
- extra verdieping:
 - suggesties om met kinderen te spreken over taal en gevoelens
 - suggesties om met kinderen te spreken over genrekenmerken
 - suggesties om met de kinderen te spreken over de illustraties

B. Boekspecifieke kopieerbladen voor de leerling:

- een boekprofiel
- een creatieve opdracht
- een kader voor een e-mail/brief aan de auteur
- titelblad van specifiek boek

C. Algemene kopieerbladen voor de leerling:

- een algemeen boekprofiel
- een woordenspiegel
- een taalspiegel
- kopieerblad genrepictogrammen
- voorblad voor verzamelmapje



2.2 Boekspecifieke materialen voor de leerkracht

1 Gegevens over het boek

Het katern van ieder Villa Alfabet boek begint met een opgave van enkele boekspecifieke gegevens:

- de auteur en de illustrator worden genoemd;
- de Leeslatgegevens worden vermeld, evenals tot welk genre het boek behoort;
- tenslotte is er een opgave van het aantal bladzijden.

2 Korte inhoud

In de korte inhoud worden de belangrijkste elementen van de verhaallijn weergegeven. De beschrijving is zo gemaakt, dat de leerkracht, ook zonder het boek in zijn geheel gelezen te hebben (overigens wordt het volledig lezen wel sterk aanbevolen!) op de hoogte raakt van de essentie van het verhaal. Ook wordt, wanneer het enige tijd geleden is dat het boek gelezen is, de inhoud weer in de herinnering teruggeroepen door het doorlezen van deze korte inhoud.

Bovendien geeft deze korte inhoud de leerkracht ondersteuning bij het gesprek met de leerling over de inhoud van het boek. De leerkracht kan, met de korte inhoud bij de hand, enkele gerichte vragen stellen.

Voor een diepergaand gesprek over, onder andere, aspecten van de verhaallijn, ontwikkeling in het karakter van de hoofdpersoon, taalgebruik in het boek, zijn meerdere suggesties in Villa Verdieping opgenomen. In het vervolg zullen deze besproken worden.

3 Aandachtspunten bij de Villa-aspecten in de boeken

Zoals eerder is aangegeven, zijn in ieder boek uit de serie Villa Alfabet Oranje de volgende elementen toegevoegd aan het verhaal:

- een inleidend tekstje;
- kleine Villaatjes op enkele plaatsen in de tekst;
- de Villa achterin het boek met de:
 - Taalkamer
 - De 'even-alleen-zijn'-kamer
 - Toekomstkamer
 - de e-mail van de auteur.

Wanneer u met de kinderen wilt praten over deze onderdelen in de boeken, volgen hierna enkele begeleidingssuggesties.



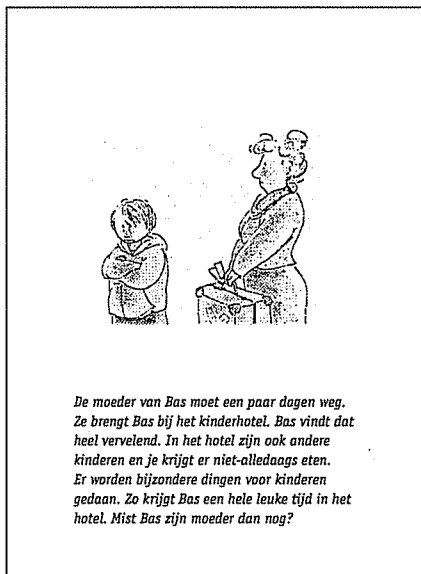
3a Inleidend tekstje

Het inleidend tekstje is bedoeld om de leerlingen op het spoor te zetten van een bepaalde lijn (soms meerdere lijnen) in het verhaal. Meestal gaat het om de ontwikkeling van gevoelens, relaties tussen personen, ontwikkelingen die elkaar schijnbaar tegenspreken.

Het inleidend tekstje staat ook afgedrukt in het specifieke boekkatern (in deze Villa Verdieping). U vindt daaraan toegevoegd een toelichting op dit tekstje. Het tekstje staat afgedrukt op een grijze ondergrond, met daarnaast een boek met een paginacijfer erin. Alle teksten die afgedrukt staan op een grijze ondergrond in het boekspecifieke gedeelte, kunt u letterlijk terugvinden in het leesboek. Het paginacijfer geeft aan, waar u de tekst in het leesboek kunt vinden.

Wanneer u, voordat de kinderen het boek gaan lezen, samen over het tekstje spreekt, kunt u hen helpen om het spoor te vinden.

Wanneer de kinderen het boek uitgelezen hebben, biedt het tekstje overwegingen, die in een terugblik goed van pas kunnen komen. Bovendien kunt u met de kinderen bespreken, of ze inderdaad het uitgezette spoor ontdekt hebben.



De introductietekening en -tekst uit 'Het kindhotel van juffrouw Kummel' van Lida Dijkstra, illustratie: Pauline Oud



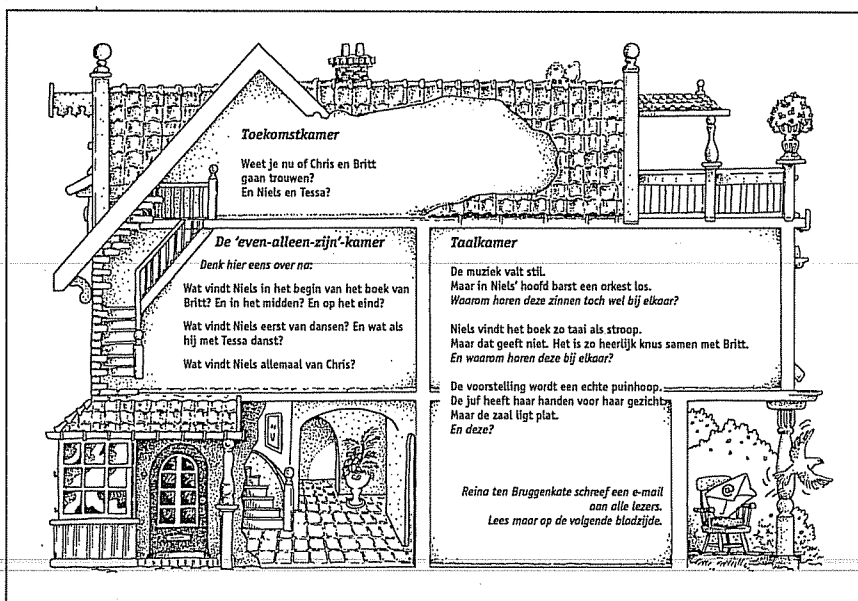
3b Villa Alfabet

Achter in ieder boek staat de Villa afgebeeld. In de Villa kunnen verschillende kamers worden bezocht. Het is de bedoeling dat de kinderen na het lezen van het boek reflecteren op een aantal aspecten. Het zijn er drie:

- taalgebruik in het boek: bezoek aan de Taalkamer;
- gevoelens naar aanleiding van beschreven gebeurtenissen, karakters, situaties: bezoek aan De 'even-alleen-zijn'-kamer;
- bespiegelingen over het verdere verloop van het verhaal: bezoek aan de Toekomstkamer.

In Villa Verdieping zijn de teksten, die in het boek in de kamers staan afgedrukt, ook opgenomen (weer met een grijze achtergrond en vermelding van het paginacijfer). Zij zijn voorzien van bespreeksuggesties. De suggesties bestaan uit het aangeven van gespreksonderwerpen, enkele concreet geformuleerde vragen, verwijzingen naar mogelijke eigen ervaringen van de kinderen.

U kunt de reflectie samen met de kinderen doen, direct nadat het boek is uitgelezen. U kunt er ook voor kiezen om de kinderen eerst zelf te laten nadenken over de opmerkingen en vragen in de kamers en er daarna met de kinderen over spreken. Ook dan bieden de suggesties in Villa Verdieping u ondersteuning bij het voeren van het gesprek.



De Villa uit 'Kriebels' van Reina ten Bruggenkate

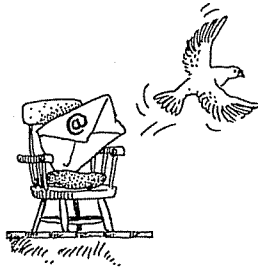


3c De e-mail van de auteur

Een aspect dat met de Villa samenhangt is de e-mail die de auteur aan de lezers van het boek heeft geschreven. In de meeste gevallen bevat de e-mail enkele gegevens over persoonlijke omstandigheden, naast de motivering waarom juist dit boek is geschreven.

De e-mail is volledig afgedrukt in Villa Verdieping.

De volgende illustratie, een fragment uit de Villa achterin het boek, is daar steeds bij geplaatst als een herkenningsteken.



Uit de tekst worden enkele aspecten gelicht, die worden voorzien van commentaar en bespreeksuggesties.

Bespreek vooral met de kinderen dat de e-mail ze iets leert over de auteur zelf. Laat ze op zoek gaan naar de écht persoonlijke elementen in de e-mail. Laat ze in eigen woorden navertellen hoe het idee voor het schrijven van dit boek is ontstaan. Soms vertelt de auteur iets over het schrijfproces. Misschien kunnen de kinderen elementen uit het verhaal verbinden met gegevens uit de e-mail van de auteur.

Tot slot kunnen ze een begin maken met een antwoordmail. Het materiaal voor de leerling bevat een kader voor een e-mail/brief van de kinderen aan de auteur. Stimuleer de kinderen om hun mail daadwerkelijk te versturen. Het adres is in Villa Verdieping vermeld. Mocht dat adres niet meer in gebruik zijn, laat de leerlingen hun mail dan richten aan: villa@maretak.nl.

*De e-mail van Liesbeth van der Jagt,
uit 'We noemen hem Sjeng!'*

Van: villa@maretak.nl
Aan: <alle lezers van Villa Alfabet>
Onderwerp: We noemen hem Sjeng!

Beste Villa-lezers,

Heel lang geleden kwam er bij mij een schrijver op school, die W.G. van der Hust heette. Ik was toen ongeveer tien jaar en ik schreef graag verhalen en gedichtjes. Vanaf dat moment was schrijver worden voor mij een droom. Maar ik had ook nog een andere droom: juf worden. Daarvoor kon je gewoon naar school en dus deed ik dat. Wat ik het liefst deed, raad je natuurlijk al: voorlezen en verhalen vertellen.

Na een paar jaar ging ik trouwen. Ik kreeg vier kinderen en van les geven kwam voorlopig niks. Wel van verhaaltjes schrijven. Daarmee kon ik vanaf toen nooit meer stoppen. De verhaaltjes werden verhalen en de verhalen werden boeken. Wat een fantastisch leuke droom!

'We noemen hem Sjeng!' is een vakantieverhaal. Het is niet echt gebeurd, ik heb het verzonnen. Als ik zelf met de caravan onderweg ben, zie ik natuurlijk een heleboel dingen die je in dit boek tegenkomt. Onderweg op reis stoppen we vaak genoeg op een parkeerplaats. We smeren een boterhammetje en als het mooi weer is, eten we dat buiten op. Maar voortaan kijk ik goed uit, voordat we weer wegtijden. Stel je voor dat er stiekem een vreemde hond onder mijn bed in de caravan is gekropen...

Liesbeth van der Jagt



3d Vragen bij de Villaatjes in het boek

In het boek staan op verschillende plaatsen in de tekst Villaatjes afgedrukt. Zij verwijzen naar vragen, die achter in het boek zijn opgenomen. Het is de bedoeling dat de kinderen, telkens als ze een Villaatje in de tekst tegenkomen, achter in het boek de erbij behorende vragen opzoeken. Op deze manier wordt gestimuleerd dat kinderen tijdens het lezen af en toe even stil staan bij het verloop van het verhaal. Geprobeerd wordt om de kinderen een eigen reactie op het verhaal te ontlokken. Dat blijkt uit vragen met de volgende strekking: Wat vind je ervan? Zou je ook wel eens zo iets willen beleven? Wat zou jij gedaan hebben als je... was? Wie zou jij het liefst willen zijn? Dergelijke vragen zijn bedoeld om de eigen ervaringen van de lezertjes in verband te brengen met het verhaal.

Het is nadrukkelijk niet de bedoeling dat de vragen opgevat worden als een 'overhoring'. Het zijn geen controlevragen over de inhoud van het boek. Ze willen vooral de kinderen laten nadenken over het verloop van het verhaal en hen een eigen, persoonlijke reactie ontlokken. Bij het lezen van een verhaal geef je immers vanuit eigen opvattingen, ervaringen en omstandigheden mede betekenis aan wat je leest. Anders gezegd: je leest méér dan er staat, je eigen emoties kleuren de betekenis persoonlijk in.

De meeste spreken voor zich, ook zonder dat u het verhaal in zijn geheel heeft gelezen. (Wij zijn er echter wel een voorstander van dat, wanneer u met kinderen over boeken spreekt, u de boeken ook zelf heeft gelezen!) Er zijn bij de vragen korte toelichtingen opgenomen.

Op twee manieren kunt u met de vragen bij de Villaatjes omgaan. U kunt met de kinderen de vragen doornemen wanneer ze het boek uitgelezen hebben. Als u wat langer stilstaat bij de vragen, neem dan een selectie uit het beschikbaar aantal.

Anderzijds kunt u met de kinderen afspreken dat, telkens als ze een Villaatje tegenkomen, ze met u samen de vragen die daar bij horen bespreken.

Aantal vragen uit 'Zonnekind' van Anne Takens



Villa-vragen

Vragen na hoofdstuk 3, bladzij 21

- 1 Je hebt gelezen wat de koning doet en wat de koningin allemaal doet. Wie zou jij willen zijn?
- 2 Esmée gaat een kast in en ziet een wenteltrap. Ze gaat langzaam de trap af. Ze denkt: 'Ik ga terug', maar ze loopt toch door. Hoe komt dat en wat zou jij doen?

Vragen na hoofdstuk 5, bladzij 34

- 1 Ken je een ander sprookje waarin iemand die kwaad wil, iets naars voorspelt?
- 2 Doen de koning en koningin in hoofdstuk 5 anders dan eerst?
- 3 Welke vreemde dingen kunnen er gaan gebeuren?

Vraag na hoofdstuk 6, bladzij 41

Aan welke woorden en zinnen in dit hoofdstuk zie je dat Esmée zich heel eenzaam en alleen voelt?

Vragen na hoofdstuk 10, bladzij 59

- 1 Waarom zijn de letters op de bladzijden 40-50 wit?
- 2 Vind je de woorden die hieronder staan goed bij Iwan passen?
vriend - redder - troost
- 3 Waar denk je aan bij Zonnekind? En waaraan bij Nachtkind?



4 Extra Verdieping

4a Praten met kinderen over taal en gevoel

In dit onderdeel van Villa Verdieping is een aantal woorden, zinnen of fragmenten verzameld, waarin sprake is van bijzonder taalgebruik. Het bijzondere kan bestaan uit het gebruik van bepaalde woorden om een begrip, persoon, gevoel of situatie te beschrijven. Het kan gaan om humoristisch taalgebruik. Ook zinnen en fragmenten waarin een gevoel op treffende wijze wordt verwoord, zijn opgenomen.

Ieder woord of fragment, elke zin is voorzien van commentaar en bespreeksuggesties. Steeds staat een drietal aspecten centraal. Ten eerste gaat het om de vraag of kinderen het bijzondere in het geselecteerde herkennen. In de tweede plaats gaat het erom, wanneer het om een beschrijving van gevoelens gaat, of de kinderen dat gevoel ook wel eens hebben. Of dat ze zich dat gevoel kunnen voorstellen. Tenslotte wordt hun mening gevraagd over de taal die de auteur gebruikt om gevoelens te beschrijven.

4b Kennis van genres

Eén van de doelstellingen van Villa Alfabet en Villa Verdieping is kinderen op een min of meer terloopse manier kennis te laten maken met kenmerkende aspecten van de verschillende genres. Op verschillende plaatsen wordt hier aandacht aan besteed. Sommige opmerkingen en vragen in Villa Alfabet, achter in de boeken, hebben kenmerken van genres als insteek. Het Boekprofiel, het kopieerblad voor de leerlingen (zie pag. 29), schenkt er op verschillende manieren aandacht aan. Er wordt rechtstreeks gevraagd naar de aard van het verhaal, de kinderen moeten bijvoorbeeld kenmerken aankruisen als fantasie, echt gebeurd, dierenverhaal, verhaal uit andere landen, sprookje, historisch verhaal of griezelverhaal. Daarnaast is er op het Boekprofiel ruimte om het genrepictogram dat de bibliotheek gebruikt, erbij te plakken of te tekenen. De genrepictogrammen zijn als kopieerblad in Villa Verdieping opgenomen (zie pag. 39).

In het katern van ieder boek zijn als ondersteuning voor de leerkracht aandachtspunten en bespreeksuggesties opgenomen om met kinderen over genrekenmerken te spreken. Steeds wordt de koppeling gelegd van het verhaal met bepaalde kenmerken van het genre waartoe het behoort. Het is niet de bedoeling dat het 'literatuuronderwijs' wordt. Wel beogen we het blikveld van de ervaren lezers te verruimen, zodat ze wellicht in staat zullen zijn om zelfstandig een indruk te krijgen tot welk genre een boek of verhaal hoort. Een dergelijke vaardigheid draagt bij aan de ontwikkeling van leesvoorkeuren en vergemakkelijkt het vormen van een mening over het gelezene.

4c Praten over illustraties

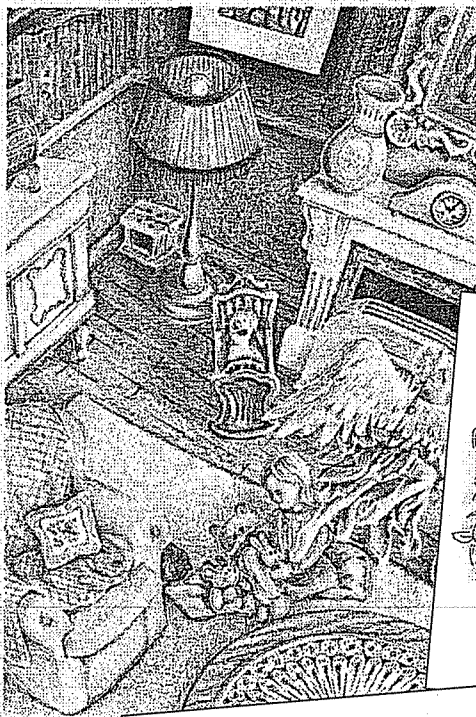
Een vast onderdeel van het gesprek met de kinderen over de boeken is aandacht geven aan de illustraties. Bij de keuze van de illustrator voor een bepaald boek is bewust gekeken of de tekenstijl van de illustrator past bij de inhoud van het verhaal en het genre waartoe het behoort. In het Boekprofiel komt dit element terug in de vraag of de tekeningen goed bij het verhaal passen. Als kinderen nog niet gewend zijn om op die manier naar illustraties te kijken, kunnen ze het moeilijk vinden om hierover een



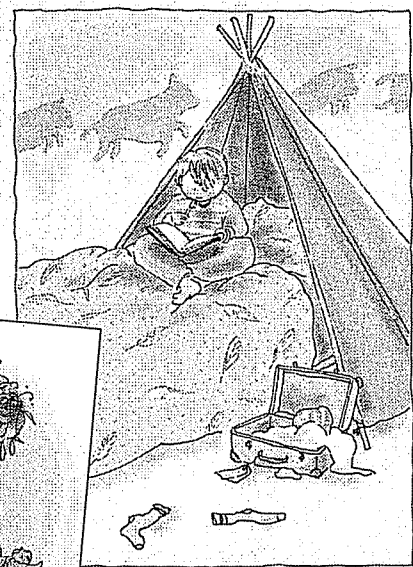
mening te geven. In Villa Verdieping vindt u suggesties per boek om het gesprek met de kinderen over de illustraties vorm te geven.

Bovendien wordt geprobeerd om samen met de kinderen te ontdekken of de illustratoren er in geslaagd zijn emoties, die een belangrijke rol in het verhaal spelen, weer te geven.

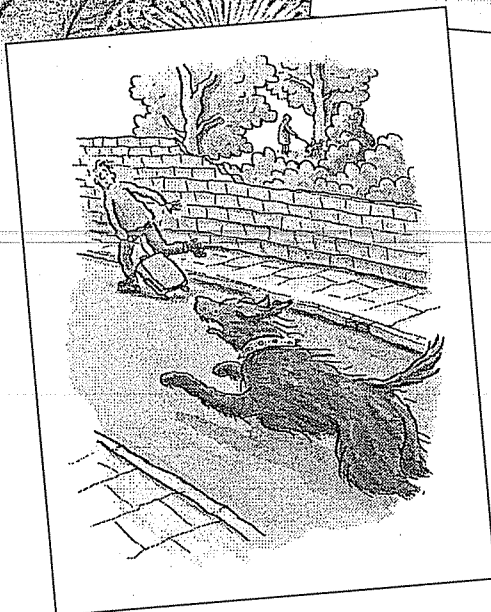
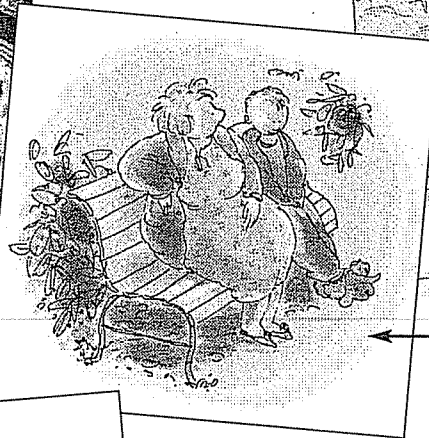
Verder kan worden besproken of de illustraties overeen komen met 'de film in het hoofd' van de kinderen. Al lezend bouw je een voorstelling op van personen. Kloppen die beelden met de karakters die de illustrator heeft neergezet?



Illustratie:
Anne Horjus



Illustraties: Pauline Oud



Illustratie: Marja Meijer



Illustratie: Harmen van Straaten



2.3 Boekspecifieke kopieerbladen voor de leerling

In Villa Verdieping zijn de materialen voor de leerling opgenomen als kopieerbladen. Wanneer de kinderen dat plezierig vinden, kunt u alle vier kopieerbladen die bij een boek horen, geven. Natuurlijk kunt u de kinderen ook een keus laten maken. We bevelen aan om in ieder geval het Boekprofiel op te nemen in de te maken bladen. Wanneer u de kopieerbladen die de kinderen maken, laat verzamelen in een mapje, vindt u bij de Algemene materialen daar een voorblad voor.

1 Boekprofiel

Het boekprofiel is een middel om op een korte, bondige manier de kinderen hun meningen en oordeel over het boek te laten geven.

	ja	weet niet	nee
Ik vond <i>Kriebels</i> :			
leuk om te lezen	0	0	0
makkelijk te lezen	0	0	0
een geweldig boek	0	0	0
Toen ik eenmaal begonnen was in <i>Kriebels</i> ,			
kon ik niet meer stoppen met lezen.	0	0	0
Ik kwam in <i>Kriebels</i> mooie zinnen tegen.	0	0	0
Ik vind de tekeningen in <i>Kriebels</i> goed			
passen bij het verhaal.	0	0	0

Het eerste deel van het Boekprofiel bevat vragen, waarbij antwoord geven gebeurt door aankruisen van de alternatieven ja, nee of weet niet. Deze vragen zijn bedoeld om de ervaringen die de kinderen hadden tijdens het lezen weer te geven. Ook wordt een mening gevraagd over taal en illustraties van het boek.

Toen ik <i>Kriebels</i> las,	Toen ik <i>Kriebels</i> uit had,	
werd ik soms	voelde ik me	
0 blij	0 blij	
0 verdrietig	0 verdrietig	
0 boos	0 boos	
0 bang	0 bang	
0	0 opgelucht	
0	0	
Wat past het best bij <i>Kriebels</i>		
0 helemaal fantasie	0 kan echt gebeurd zijn	0 net een sprookje
0 een griezelverhaal	0 een boek over vroeger	0 een dierenboek
0 een verhaal uit een ander land		

Het tweede deel vraagt heel specifiek naar het gevoel dat de kinderen hadden tijdens het lezen en nadat het boek uit was. Immers, de ontwikkeling van het verhaal kan ervoor zorgen dat de gevoelens tijdens het lezen omslaan. Van verdriet naar vreugde, van boosheid naar opluchting bijvoorbeeld.

Bovendien wordt gevraagd om een of meerdere genrekenmerken aan te kruisen en het genrepictogram in te plakken of te tekenen.

Deel een en twee van het Boekprofiel zijn voor ieder boek in deze serie van Villa Alfabet hetzelfde.



Hoe voelde Niels zich eerst, en daarna, en op het eind van het verhaal?									
Wat klopt, A of B?									
0 A:	vrolijk	-	boos	-	verdrietig				
0 B:	vrolijk	-	boos	-	blij				
Hoe voelde Britt zich eerst, en toen, en op het eind van het verhaal? Kies A of B.									
0 A:	vrolijk	-	bezorgd	-	verdrietig	-	opgelucht		
0 B:	bang	-	blij	-	verliefd	-	woedend		
Wie had de meeste kriebels in zijn buik? 0 Niels 0 Britt 0 Chris 0 Tessa									
Welk cijfer geef je Kriebels? 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10									

© 1999, Werkgroep Ouder, Educatieve Uitgeverij/ Nieuw

Het derde deel is boekspecifiek. De vragen hebben betrekking op de ontwikkeling van gevoelens die gedurende het verhaal te herkennen is, bij de hoofdpersoon of andere figuren uit het boek. Daarnaast komen ook andere aspecten aan bod, die per boek verschillen.

Het Boekprofiel wordt afgesloten door het geven van een cijfer aan het gelezen boek.



3 E-mail aan de auteur

De auteurs schreven de lezers een e-mail, die achter in elk boek staat. Als kinderen het leuk vinden om de auteur een e-mail terug te sturen, dan kunnen ze hun bericht met behulp van het kopieerblad 'Brief aan...' opstellen. De e-mail kan worden geprint en opgenomen in het verzamelmapje. Het e-mail adres vindt u elders in Villa Verdieping. In plaats van een e-mail kunnen de kinderen natuurlijk ook een brief sturen. Het kopieerblad biedt daarbij een goed houvast. De brief kan daadwerkelijk verstuurd worden aan de auteur. Hij dient dan geadresseerd te worden aan de auteur, p/a uitgeverij Mareta. Ook het postadres vindt u in Villa Verdieping.


to Brief aan Reina ten Bruggenkate

Reina ten Bruggenkate heeft aan de lezers van *Kriebels* een e-mail geschreven. Kijk maar op bladzijde 70.
Vind je het leuk om haar een brief terug te schrijven? Schrijven dan! Hieronder vind je Villa Alfabet briefpapier. Knip het onderste deel van dit vel los, stop het in een envelop en stuur je brief op naar: Reina ten Bruggenkate, p/a Uitgeverij Mareta, Postbus 110, 8250 AC Dronen.

to mevrouw Reina ten Bruggenkate,
Ik heb het boek Kriebels gelezen. Ik ga u vertellen wat ik het allertekst vond. En wat ik niet zo leuk vond om te lezen.

Dit wilde ik u ook nog vragen:

Hartelijk groeten,

(naam) _____

(adres) _____

(voornamen) _____

23

Voorbeeld van een brief, naar aanleiding van
'Kriebels', van Reina ten Bruggenkate

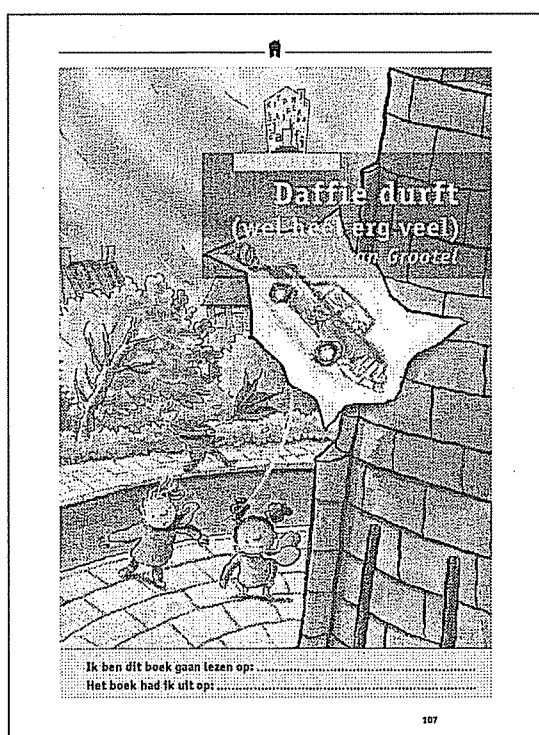


4 Titelblad

Wanneer de kinderen een verzamelmapje aanleggen met daarin de Boekprofielen en creatieve opdrachten bij de boeken, kan een titelblad gebruikt worden. Onderaan vullen de kinderen de data in waarop ze in het boek begonnen zijn met lezen en waarop ze het boek uit hadden. Deze titelbladen vindt u steeds als laatste kopieerblad in de boekspecifieke katernen.

Een voorblad voor het hele verzamelmapje vindt u bij de Algemene materialen.

Voor boeken buiten Villa Alfabet kunt u als titelblad een kopie maken van de voorkant of de titelpagina van het gelezen boek.



Het titelblad van 'Daffie durft (wel héél erg veel)', van Leny van Grootel, illustratie van Marja Meijer



2.4 Algemene kopieerbladen voor de leerling

1 Boekprofiel algemeen

Het 'Boekprofiel algemeen' is een kopieerblad (zie volgende bladzij). Het is afgeleid van het Boekprofiel dat aan een boek uit Villa Alfabet is gekoppeld. Het boekspecifieke onderdeel ontbreekt echter. Daarmee wordt dit 'Boekprofiel algemeen' geschikt om te gebruiken bij andere boeken dan Villa Alfabet boeken.

Toelichting:

De kinderen vullen zelf de titel, schrijver en illustrator van het boek in.

Het eerste deel van het 'Boekprofiel algemeen' bevat vragen, waarbij antwoord geven gebeurt door aankruisen van de alternatieven *ja*, *nee* of *weet niet*. Deze vragen zijn bedoeld om de ervaringen die de kinderen hadden tijdens het lezen, weer te geven. Ook wordt een mening gevraagd over taal en illustraties van het boek.

Het tweede deel vraagt heel specifiek naar het gevoel dat de kinderen hadden tijdens het lezen en nadat het boek uit was. Immers, de ontwikkeling van het verhaal kan ervoor zorgen dat de gevoelens tijdens het lezen omslaan: van verdriet naar vreugde, van boosheid naar opluchting bijvoorbeeld.

Bovendien wordt gevraagd om een of meerdere genrekenmerken aan te kruisen en het genrepictogram in te plakken of te tekenen.

Het derde deel bevat enkele vragen waarop het antwoord dat de kinderen geven, een oordeel uitdrukt.

Tenslotte wordt gevraagd om het boek een cijfer te geven.