



4a Boekprofiel *Angst op de muur*

Wat vind je van de *hoofdpersonen*?

Jules _____

Alrik _____

Olwen _____

Pilger _____

Oom Christian _____

Wat vind je van de *andere personen*?

..... _____

Illustraties

De illustratie die op mij de meeste indruk maakt, staat op bladzijde _____

Dat vind ik de beste, omdat _____

De illustratie die het best fantasie uitdrukt staat op bladzijde _____

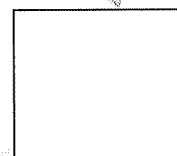
Ik geef de illustraties een: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Wat past het best bij dit boek?

☐ helemaal fantasie ☐ kan echt gebeurd zijn ☐ net een sprookje

☐ een griezelverhaal ☐ een boek over vroeger ☐ een dierenboek

☐ een verhaal uit een ander land



Ik herken in dit boek wel / geen dingen die ik heb meegemaakt.

☐ ook wel eens

Ik fantaseer _____ dat ik in het verleden leef.

☐ nooit

Als ik in het verleden zou kunnen zijn dan zou ik het liefst in de _____ eeuw een kijkje willen nemen,

omdat _____

Ik geef dit boek een: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



4b De tijd is rond

Welke gedachten krijg je bij de twee zinnen? Kun je die opschrijven? Worden het gedichten? Zie je er beelden bij? Kun je die tekenen?

De tijd is rond

Alles vergaat en alles keert weer



4c Angst op de muur onder de loep

Je hebt *Angst op de muur* gelezen. Je kent het boek nu. Je kunt er het een en ander over vertellen. Schrijf in de tweede kolom de antwoorden op de vragen. Wanneer je van meer boeken zo'n schema hebt ingevuld, kun je ze met elkaar vergelijken.

Angst op de muur

Wat is het hoofdthema?	
In welke tijd speelt het?	
Waar speelt het zich af?	
Wie zijn de hoofdpersonen?	
Door wie wordt het verhaal verteld?	
Hoe verloopt het verhaal: chronologisch/ met tijdsprongen/flashbacks komen voor?	
Gebruikt de auteur veel dialogen?	
Is de taal gemakkelijk of kwam je veel moeilijke woorden tegen?	
Tot welk genre behoort het boek?	
Welk(e) woord(en) vind je van toepassing? Omcirkel ze.	ontroerend spannend humor echt verzonnen interessant
Vind je de illustraties het boek completer maken?	
Wat wil je vertellen over de illustraties?	



4d Boekrecensie

Schrijf een recensie. Vergelijk jouw recensie met die van een andere lezer van *Angst op de muur*. Bespreek samen de verschillen in jullie meningen over het boek. Gebruik het blad *Angst op de muur* onder de loop hierbij!

Waarom ben je *Angst op de muur* gaan lezen?

Waar gaat *Angst op de muur* over (héél korte inhoud)?

Wat vind je van *Angst op de muur*?

Aandachtspunten:

a. je mening over het boek

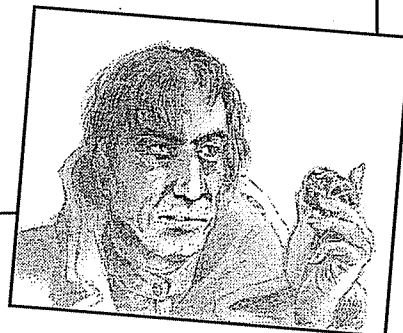
- sterke kanten
- minder sterke kanten
- zwakke kanten;

b. wat je voelde/dacht tijdens het lezen;

c. je oordeel over de illustraties;

d. je eindoordeel.

Waarom anderen *Angst op de muur* ook/misschien/niet moeten lezen.





4e Bericht van de illustrator

Fiel van der Veen, de illustrator van *Angst op de muur* schreef het volgende bericht:

Toen ik klaar was met studeren op de kunstacademie ben ik wat rond gaan reizen naar uitgevers en reclame-bureaus met een map vol tekeningen. Die wilden ze helaas niet kopen, maar een paar uitgevers vroegen wel of ik nieuwe tekeningen voor ze wilde maken. Dat heb ik toen gedaan en langzaam maar zeker kwamen er steeds meer die mij opdrachten voor tekeningen gaven.

Al heel jong begon ik met het maken van tekeningen. Eerst thuis, op de achterkant van allerlei brieven die mijn vader van zijn werk meenam, toen op de kleu-

terschool en zo maar verder. Dat waren niet zulke heel goeie tekeningen geloof ik, maar ik vond het toen het fijnste om te doen. Wat later kreeg ik steeds meer bewondering voor de plaatjes in boeken en kranten, toen wist ik het zeker, zulke plaatjes wilde ik ook maken. Nu illustreer ik in tijdschriften, kranten, folders en nog veel meer. Voor een kasteel heb ik zelfs een wandkleed van twaalf meter lang met hele grote tekeningen gemaakt.

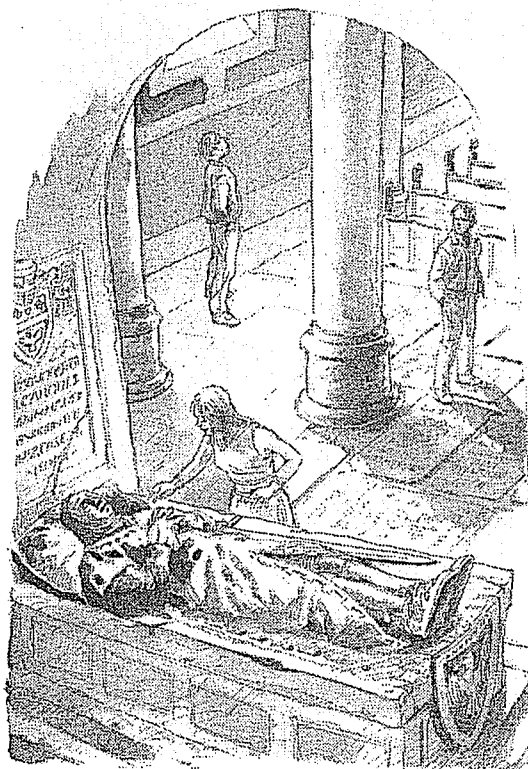
De keuze van de techniek hangt af van het soort opdracht. Kleine illustraties zonder kleur maak ik meestal met een tekenpen of een zwart krijtje of een potlood, soms ook als houtsne-

de wanneer er genoeg tijd voor is. Dan zijn er ook nog verschillende soorten papier waar ik op werk, heel dik met ribbeltjes of heel dun en glad. Wanneer ik in kleur werk, schilder ik meestal met aquarelverf of acrylverf of kleur ik in een computerprogramma. Het blijft daarin niet alleen bij tekenen maar ik maak er ook animatie-filmpjes in met allerlei geluiden erbij. Kijk maar een beetje rond op de site 'www.chillymouse.nl' dan kun je er wat van zien.

Ik heb een paar favoriete schilders. Holbein vind ik prachtig, maar die is al vijfhonderd jaar dood dus die kan ik niks meer vragen. Frans Hals is trouwens ook heel boeiend.

Illustratoren die ik bewonder zijn Isings, en Kresse en Carl Hollander, maar ook Friso Henstra en Khing.

vriendelijke groet,
Fiel





4f Titelblad



Villa Alfabet

Angst op de muur

Else van Erfel



Ik ben dit boek gaan lezen op:

Het boek had ik uit op: