



4a Boekprofiel *De man met de hamer*

Wat vind je van de *hoofdpersonen*?

Oma _____

Laurens _____

Loki _____

Thor _____

Wat vind je van de *andere personen*?

.....

.....

Illustraties

De illustratie die op mij de meeste indruk maakt, staat op bladzijde _____

Dat vind ik de beste, omdat _____

De illustratie die het best kracht uitdrukt staat op bladzijde _____

Ik geef de illustraties een: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Wat past het best bij dit boek?

☐ helemaal fantasie ☐ kan echt gebeurd zijn ☐ net een sprookje

☐ een griezelverhaal ☐ een boek over vroeger ☐ een dierenboek

☐ een verhaal uit een ander land

Ik heb ook volksverhalen gelezen uit andere delen van de wereld, namelijk uit: _____

De verhalen over Thor, Loki, de wereldslang, Fenrir en anderen vind ik interessant om te lezen omdat _____

Vertellers van de Edda-verhalen, in wiens plaats zou je het liefste staan?

☐ vroege IJslanders

☐ Snorri Sturluson

☐ Remco Ekkers

☐ Oma

☐ mezelf, als ik ze doorvertel

Ik geef dit boek een: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



4b Namen, waar komen ze vandaan?

In *De man met de hamer* kun je lezen over de herkomst van een aantal woorden in onze taal. In de Taalkamer van de Villa, achter in het boek, staat bij een aantal woorden uit de tekst: *Waar komen onze woorden vandaan? Het antwoord staat in een etymologisch woordenboek, een woordenboek waarin de herkomst van een woord staat.*

Kun je de herkomst van de woorden op dit blad vinden? Tip: typ 'etymologie' in een zoekmachine op internet en je krijgt links naar websites die je kunt gebruiken!

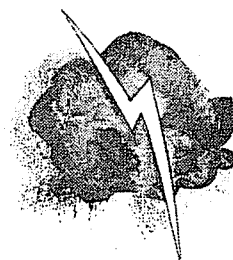
woord	herkomst
Zondag	
Maandag	
Dinsdag	
Woensdag	
Donderdag	
Vrijdag	
Zaterdag	
Mijn voornaam:	
Andere namen:	
.....	
.....	

woord	herkomst
Januari	
Februari	
Maart	
April	
Mei	
Juni	
Juli	
Augustus	
September	
Oktober	
November	
December	



4c De man met de hamer onder de loep

Je hebt *De man met de hamer* gelezen. Je kent het boek nu. Je kunt er het een en ander over vertellen. Schrijf in de tweede kolom de antwoorden op de vragen. Wanneer je van meer boeken zo'n schema hebt ingevuld, kun je ze met elkaar vergelijken.



De man met de hamer

Als je een hoofdthema van de verhalen zou moeten bepalen, aan welk thema denk je dan?	
In welke tijd spelen de verhalen? (dat is niet de tijd waarin ze zijn opgetekend!)	
Wie zijn de hoofdpersonen?	
Door wie wordt het verhaal verteld?	
Hoe verloopt het 'verhaal-in-het-verhaal' van oma en Laurens: chronologisch/ met tijdsprongen/flashbacks komen voor?	
Zitten er veel dialogen in de Edda-verhalen?	
Is de taal gemakkelijk of kwam je veel moeilijke woorden tegen?	
Hoe wordt er omgegaan met de gevoelens in de Edda-verhalen?	
Tot welk genre behoort het boek?	
Welk(e) woord(en) vind je van toepassing? Omcirkel ze.	ontroerend spannend humor echt verzonnen interessant
Vind je de illustraties het boek completer maken?	
Wat wil je vertellen over de illustraties?	



4d Boekrecensie

Schrijf een recensie. Vergelijk jouw recensie met die van een andere lezer van *De man met de hamer*. Bespreek samen de verschillen in jullie meningen over het boek. Gebruik het blad *De man met de hamer* onder de loop hierbij!

Waarom ben je *De man met de hamer* gaan lezen?

Waar gaat *De man met de hamer* over (héél korte inhoud)?

Wat vind je van *De man met de hamer*?

Aandachtspunten:

a. je mening over het boek

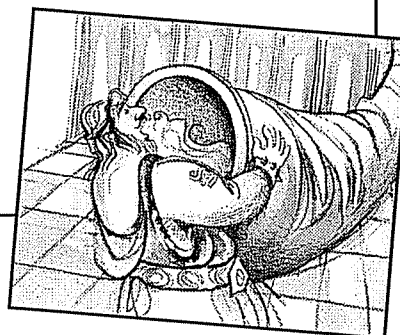
- sterke kanten
- minder sterke kanten
- zwakke kanten;

b. wat je voelde/dacht tijdens het lezen;

c. je oordeel over de illustraties;

d. je eindoordeel.

Waarom anderen *De man met de hamer* ook/mis-schien/niet moeten lezen.





4e Bericht van de illustrator - blad 1

Helen van Vliet, de illustratrice van *De man met de hamer*, beantwoordde een aantal vragen. In de vorm van een interview zijn ze hieronder opgenomen.

Wat was moeilijk te tekenen bij 'De man met de hamer', wat makkelijk?

Ik vond het omslag van het boek erg moeilijk om te maken, omdat ik nog nooit een bokkenwagen had gezien. En de letters van de titel stonden zo, dat de bokkenwagen er steeds niet op paste. Toen heb ik op de computer de schets 'verbogen' tot het wel paste. Daarna heb ik de tekening gewoon met de kwast geschilderd. Het binnenwerk ging helemaal vanzelf, dat kon ik me heel goed voorstellen.

Heb je na het lezen van het manuscript meteen een idee hoe de hoofdpersoon eruit gaat zien?

Meestal wel. Als het een goed manuscript is, wordt de hoofdpersoon vanzelf gevormd in je hoofd. Wanneer je het boek uit hebt, moet je dan heel even voor je uit staren, waarna de hoofdpersoon zo op je papier verschijnt. Een mooi verhaal tekent zichzelf als het ware.



Hoe kies je het fragment uit waar het omslag betrekking op heeft?

Vaak is dat het moment wat ikzelf het mooiste vind. Maar aan de andere kant is dat ook gevaarlijk, want je mag op het omslag niet verklappen hoe het boek afloopt, anders is het niet meer leuk om te lezen. Bij Thor heb ik gedacht, het is een wilde dappere kerel, die met vaart door alle avonturen heenrolt. Omdat het verschillende verhalen waren wilde ik er niet één ding uitkiezen. Daarom heb ik als samenvatting van de tekst ervoor gekozen om alleen de held af te beelden. Op deze bladzijde zie je een schets en de uiteindelijke tekening voor het omslag.



4e Bericht van de illustrator – blad 2

Vervolg van het interview met Helen van Vliet, illustratrice van *De man met de hamer*.

Waarom ben je illustrator geworden?

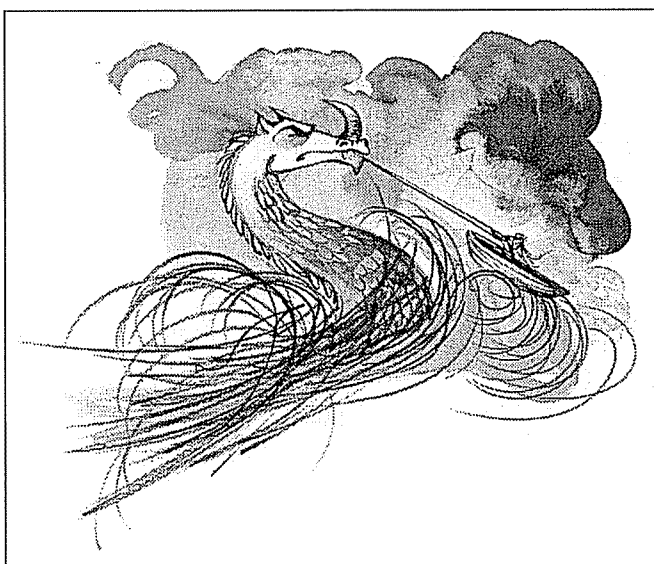
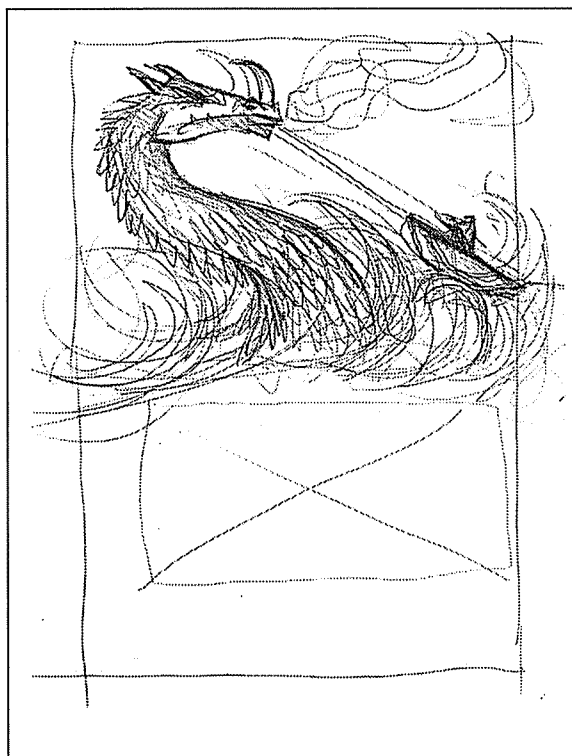
Toen ik 3 was vond ik tekenen al het allerleukste om te doen. Ik hoopte altijd om later van tekenen mijn beroep te maken, maar wist alleen nog niet hoe. Ik heb tekenen als eindexamenvak gekozen op het VWO. Daarna ging ik naar de kunstacademie. Na de academie vond ik het kunstenaarschap erg stil en eenzaam, en bedacht ik dat je als illustrator kunt samenwerken met anderen, dat je werk gedrukt wordt zodat veel mensen het kunnen zien. Ik heb uitgeverijen opgebeld, mocht mijn tekeningen komen laten zien, en daarna kon ik beginnen met het illustreren van boeken en tijdschriften.

Illustreer je alleen boeken of ook andere zaken?

Ik illustreer ook tijdschriften en brochures. Ik heb veel voor reclamebureaus gewerkt, maar dat doe ik nu niet meer. Voor Sesamstraat maak ik tekeningen bij de voorleesverhaaltjes, en ook filmpjes.

Heb je favoriete schilders en illustratoren?

Ja, Henri Matisse en Raoul Dufy en de illustratoren The Tjong King en Wolf Erlbruch.



Kies je bewust voor een bepaalde techniek?

Als je een boek leest, merk je vanzelf welke techniek daar het best bij past. Moet je wild gaan schilderen, of het juist een beetje ingetogen houden? De uitgeverij bepaalt vaak of de tekeningen in kleur mogen of dat het zwart-wit wordt. Voor mijn illustraties voor volwassenen gebruik ik vaak de computer. Dan scan ik allerlei kleine tekeningen in, foto's, mijn handen, fruit, noem maar op, om er collages van te maken. Aan mijn kinderwerk komt voorlopig nog geen computer te pas. Daarvoor werk ik het meest met negropotlood (zwart), inkt en verdunde inkt (voor de

grijstonen) als het zwart-wit illustraties zijn, en met inkt, (kleur)potlood en acrylverf, als het kleur mag zijn. Op deze pagina zie je de schets en de uitwerking voor de illustratie op pagina 29. Ik moest daarbij rekening houden met de tekst die eronder kwam.



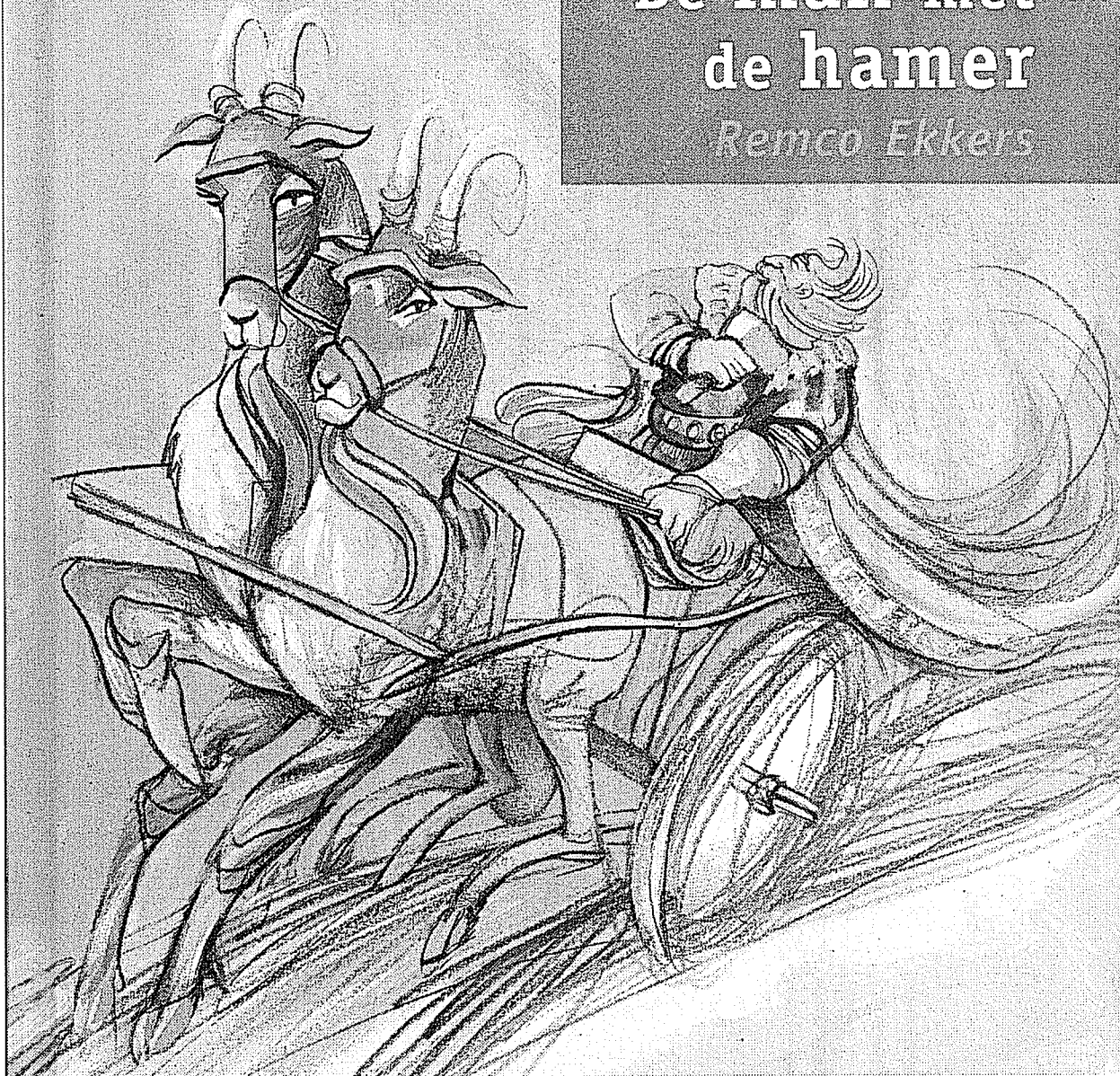
4f Titelblad



VILLA Alfabet

De man met de hamer

Remco Ekkers



Ik ben dit boek gaan lezen op:

Het boek had ik uit op: