



4a Boekprofiel Praat niet over verre zeeën

'Waarom'-verhalen (1, 2, 7, 8, 13, 16 en 24)

Dit verhaal vind ik het leukst: _____

omdat: _____

'Wijze les'-verhalen

Dit vind ik de beste wijze les: _____

Hij staat in het verhaal: _____

Illustraties

De illustratie die op mij de meeste indruk maakt, staat op bladzijde _____

Dat vind ik de mooiste, omdat _____

Het leukste van de tekeningen vind ik dat:

☐ je goed ziet dat ze bij een boek over Afrikaanse verhalen horen

☐ er veel dieren getekend zijn

☐ _____

Ik geef de illustraties een: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Wat past het best bij dit boek?

☐ helemaal fantasie

☐ kan echt gebeurd zijn

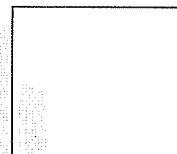
☐ net een sprookje

☐ een griezelverhaal

☐ een boek over vroeger

☐ een dierenboek

☐ een verhaal uit een ander land



Door dit boek weet ik

☐ meer over het leven in Afrika

☐ dat er wijze lessen in volksverhalen verborgen kunnen zitten

☐ _____

Ik wil wel / niet nog eens een boek met verhalen uit andere landen lezen.

Ik geef dit boek een: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





4b Onder de loep

Je hebt *Praat niet over verre zeeën* gelezen. Je kent het boek nu. Je kunt er het een en ander over vertellen. Schrijf in de tweede kolom de antwoorden op de vragen. Wanneer je van meer boeken zo'n schema hebt ingevuld, kun je ze met elkaar vergelijken.



Praat niet over verre zeeën

Wat zijn de hoofdthema's in de verhalen?	
In welke tijd spelen de verhalen?	
Waar spelen de verhalen zich af?	
Zijn er telkens terugkerende hoofdpersonen?	
Wie zouden de verhalen aan Eva Kipp verteld hebben?	
Zijn alle verhalen steeds door dezelfde persoon verteld?	
Hoe verlopen de verhalen: chronologisch/ met tijdsprongen/flashbacks komen voor?	
Gebruikt de auteur veel dialogen?	
Is de taal gemakkelijk of kwam je veel moeilijke woorden tegen?	
Tot welk genre behoort het boek?	
Welk(e) woord(en) vind je van toepassing? Omcirkel ze.	ontroerend spannend humor echt verzonnen interessant





4c Boekrecensie

Schrijf een recensie. Vergelijk jouw recensie met die van een andere lezer van *Praat niet over verre zeeën*. Bespreek samen de verschillen in jullie meningen over het boek.

Waarom ben je *Praat niet over verre zeeën* gaan lezen?

Waar gaat *Praat niet over verre zeeën* over (héél korte inhoud)?



Wat vind je van *Praat niet over verre zeeën*?

Aandachtspunten:

- a. je mening over het boek
 - sterke kanten
 - minder sterke kanten
 - zwakke kanten;
- b. wat je voelde/dacht tijdens het lezen;
- c. je oordeel over de illustraties;
- d. je eindoordeel.



Waarom anderen *Praat niet over verre zeeën* ook/misschien/niet moeten lezen.

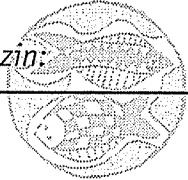






4d In één zin

Hieronder zie je de titels van alle verhalen. Kun je in één zin, die misschien lijkt op een spreekwoord of gezegde, de inhoud van een verhaal vangen? Kijk naar de voorbeelden. Bij welke verhalen maak jij je zinnen? Ben je het eens met alle wijsheden uit Guinee-Bissau?

<i>Alle verhalen uit Praat niet over verre zeeën</i>	<i>De inhoud in één zin:</i> 
1 Waarom na grote droogte, zware regens vallen	
2 Waarom de haas lange oren heeft	
3 De wolf en de haas	Goedgelovigheid kan je duur komen te staan
4 De dood en de haas	
5 De haas, de olifant en het nijlpaard	
6 De koe en de wolf	
7 Waarom de hond in de stad woont en de wolf in het bos	
8 Waarom de kikkers 's nachts kwaken	
9 De wolf en de geit	
10 De gier en de valk	
11 De kameleon	
12 Twee kikkers	
13 Waarom een schildpad een schild op zijn rug draagt	
14 De aap met de witte snuit	
15 De slang met de zeven koppen	
16 Waarom de haan en de roofvogel geen vrienden meer zijn	
17 De schuld	
18 De man en de krokodil	

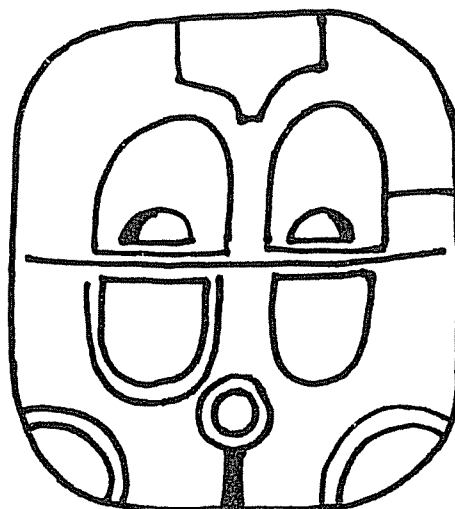
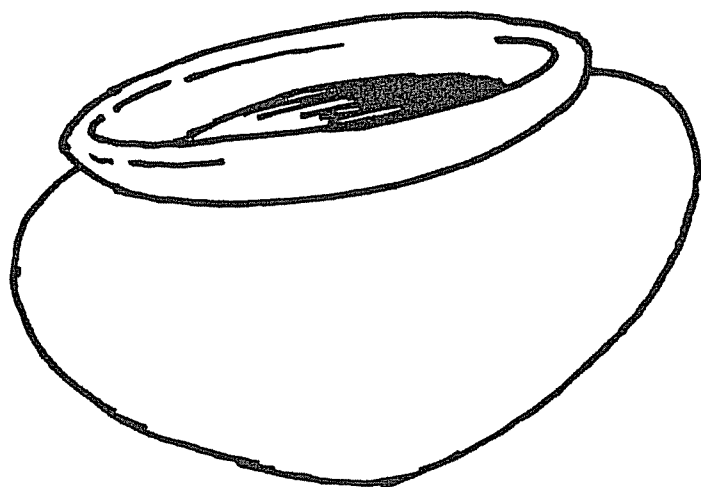
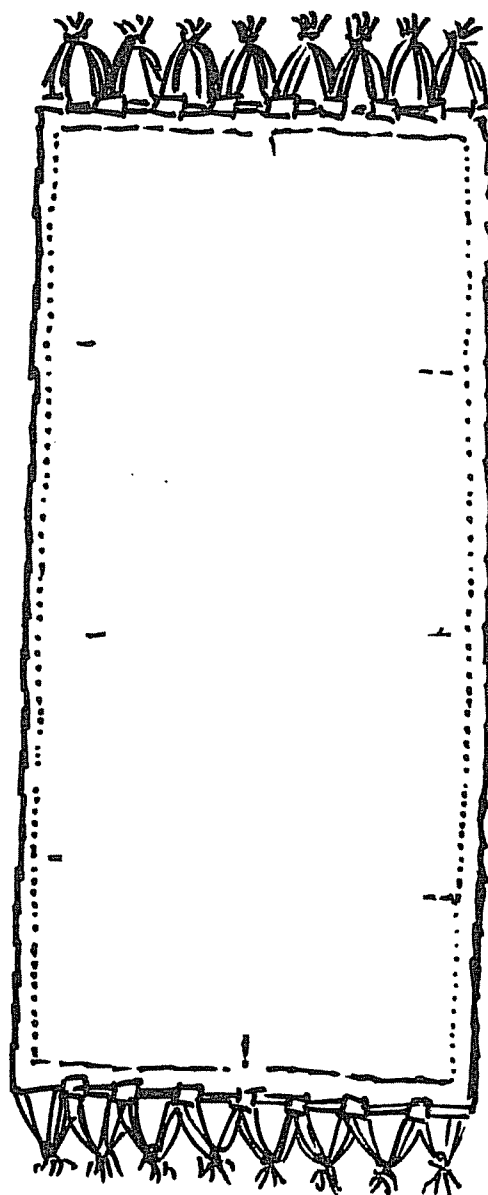


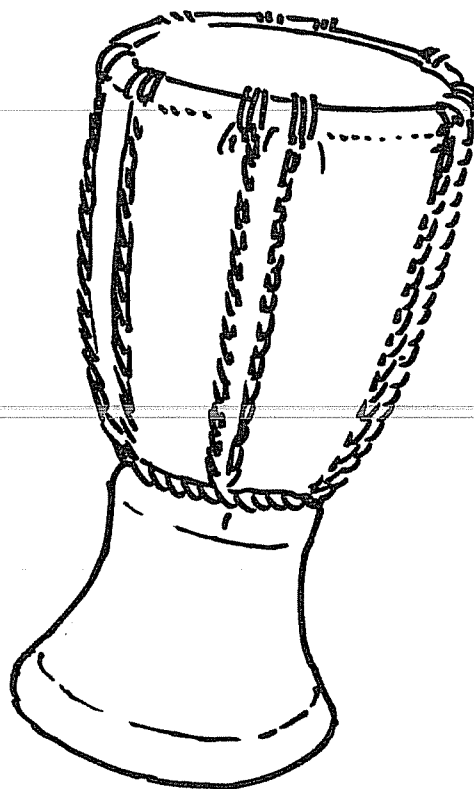
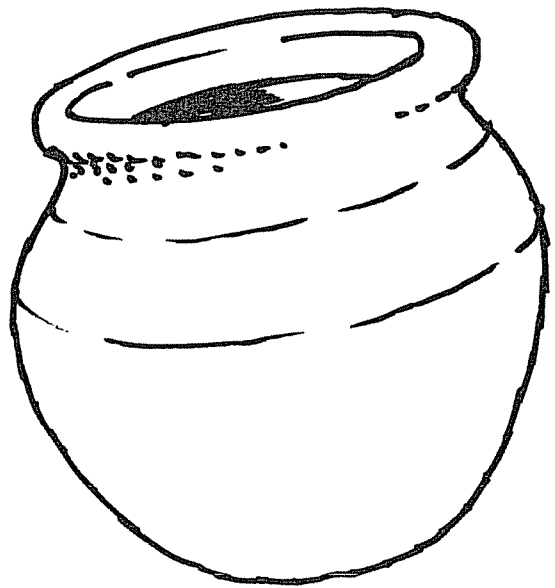
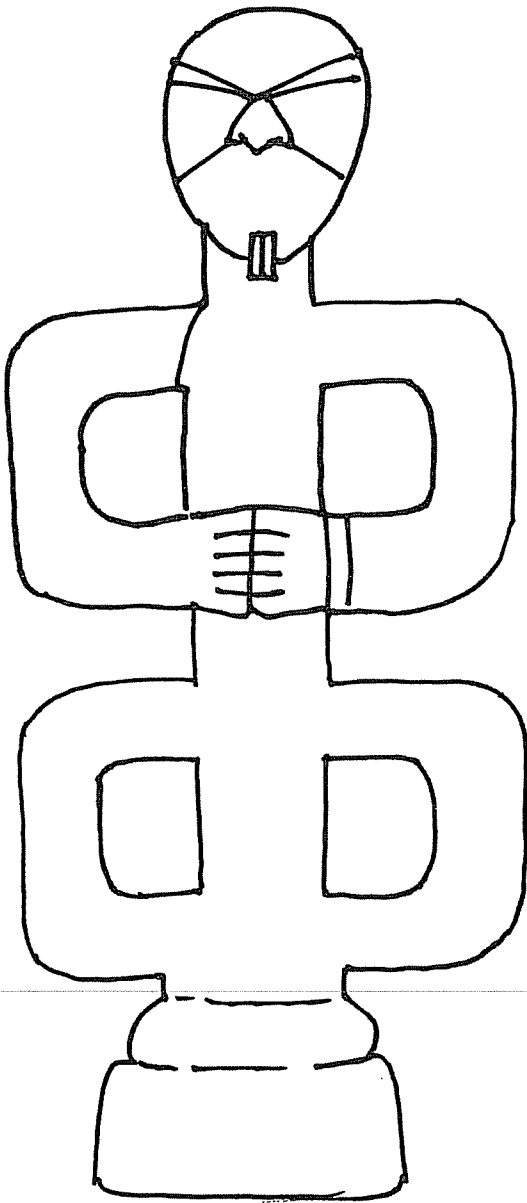
19 De jager en de olifanten	
20 De drie vissers	
21 De drie jongens die maar een paar woorden kenden	
22 Vakwerk	Wat je ook doet, doe het goed!
23 De wolk	
24 Waarom de dieren zich voor mensen verbergen	
25 De vrouw zonder kinderen	
26 De ogen, de oren, de neus en het hoofd	
27 De ongehoorzame huilebalk	
28 De gestrafte hebzucht	
29 De koning en de minister	
30 Mariama en de aap	
31 De man, de vrouw en de slang	
32 De oorlog tussen de vogels en de andere dieren	
33 De gelukkige minnaars	
34 De huid en de vlo	
35 Wij kiezen voor jou	Meisjes, luister naar je familie als je wilt trouwen
36 Dochter van de mandipleboom	
37 Naninquia	
38 De boze aanbiddier en zijn grootmoeder	
39 Het mooie meisje Dona en haar drie aanbidders	
40 De handen drogen... oh, ze drogen niet	



4e Afrikaanse illustraties

Je ziet hier allerlei Afrikaanse voorwerpen. Versier ze met mooie motieven. Laat je inspireren door de tekeningen van Eva Kipp of door voorbeelden die je gevonden hebt van primitieve kunst.







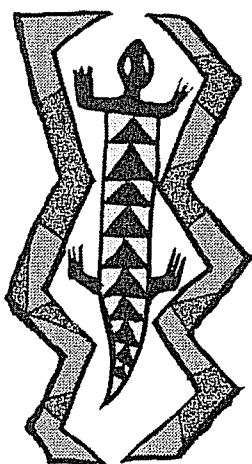
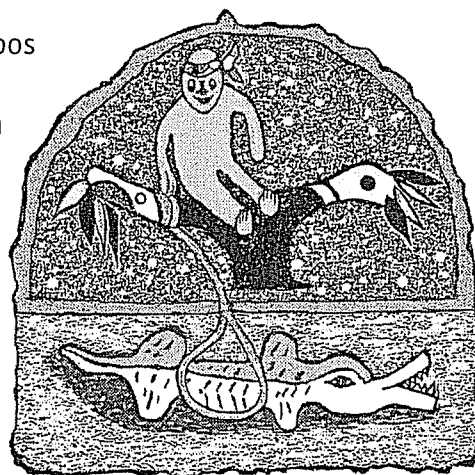
4f Bericht van de illustrator

Als kind was ik altijd al aan het tekenen. Zelfs als we in het bos wandelden, zag ik in de stronken gezichten die ik later dan tekende. Ik ben altijd beelden blijven maken. Eigenlijk zitten er altijd beelden in mijn hoofd: ideeën voor boekillustraties, briefkaarten, schilderijen, foto's, animatiefilmpjes of ontwerpen voor kamerschermen.

Op een dag werd mij gevraagd een boek te maken voor een kleine uitgeverij. *Het vuur van gisteren* was het eerste boek waarvoor ik illustraties maakte. Sindsdien zijn er veel boeken gevolgd.

Soms word ik gevraagd om een boek te illustreren door mensen die iets van mij gezien hebben. Soms maak ik zelf een boek met illustraties en al en zoek ik daar een uitgever voor.

De meeste boeken van mij zijn in Nepal gemaakt. Daar raakte ik bevriend met een uitgever. Omdat er in Nepal helemaal geen kinderboeken waren, zocht hij iemand die hem kon helpen.



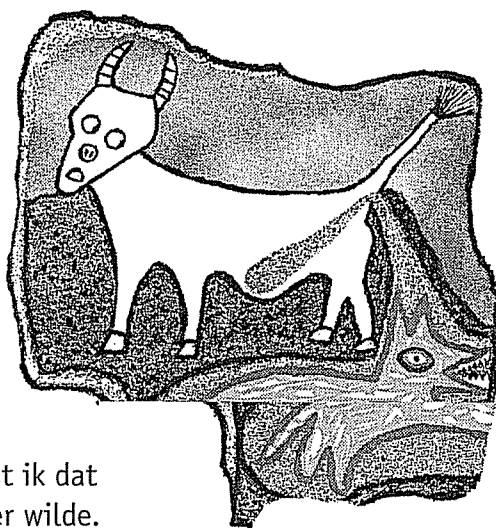
Het leuke van illustraties vind ik dat je iets toe kan voegen aan de woorden; het is de kunst niet iets te vertellen wat er met woorden al staat. De sfeer kan je weergeven door bijvoorbeeld de keuze van je kleuren (vrolijk, eng, somber). Je kunt er ook humor in brengen. Anders dan met 'Kunst' weet je bij illustraties dat veel mensen zien wat je hebt gemaakt (lang niet zoveel mensen gaan naar musea of galleries).

Ik werk het liefst met kleur. Meestal schilder ik met gouache op handgeschreven papier. Maar ik experimenteer ook graag en vaak. Dat maakt het illustreren wat meer een avontuur. Je bent namelijk niet vrij te doen wat je zelf fantaseert; een illustratie is gebonden aan het verhaal. Door die experimenten is er iets onvoorspelbaars in het illustratieproces gekomen. In zwart-wit experimenteer ik nu veel met computertekenprogramma's en ont-

wikkel daarin een eigen stijl, je ziet haast niet dat het op de computer is gebeurd, het wordt een soort grafiek.

Een techniek die ik ook eens deed was met structuren. Met een zwarte blockprintinkt rolde ik over allerlei dingen met structuur zoals gekreukeld plastic en hout. Uit de vellen structuur knipte ik de vorm van mensen, dieren, bomen of wolken. Steeds uit die structuur die daarvoor het mooist was. Daarna tekende ik met Oost-Indische inkt details zoals gezichten. Mijn favoriete schilder/beeldhouwer is Niki St Palle omdat ze zulke fantasierijke, kleurige dingen maakt, mijn favoriete illustrator is Harry Geelen. Hij werkt expressief met mooie kleuren en experimenteel.

Ik heb maar een keer een opdracht niet gedaan. Toen wist ik dat mijn stijl van tekenen niet paste bij wat de opdrachtgever wilde.

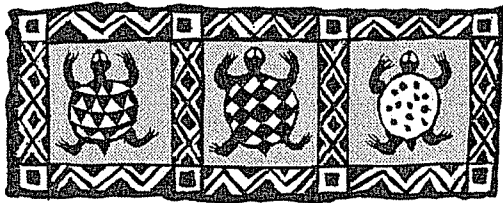




Ik zou mezelf dan veel geweld aan moeten doen en dat wilde ik niet. Meestal echter probeer ik er iets van te maken, ook als een verhaal me minder aanspreekt.

Het illustreren van 'Praat niet over verre zeeën'

Eerst bedenk ik wat ik wil laten zien, welke scène en persoon of dier. Soms kan ik niet kiezen en werk ik twee ideeën in schetsen uit. Zoals bij het eerste verhaal. Daar vond ik vrouwen die



rijst stampten ook een mooi beeld. Maar later koos ik voor de twee vrouwen – regen en droogte – met de haas erbij. Ik maak een tekening en scan die in de computer in. Dan ga ik de vlakken met structuren vullen en teken ik er in de computer dingen bij. Ik laat de tekening een paar dagen rusten en bekijk hem opnieuw. Dan ga ik kiezen als ik er

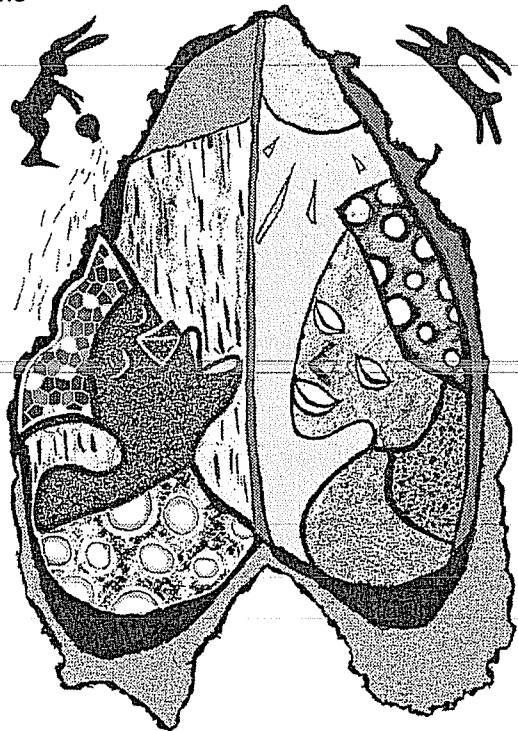
twee heb gemaakt. Ik zie dan overal details die beter kunnen bijvoorbeeld hoe figuren kijken of dat het te licht is op een plek of juist te donker. Of soms is de hele tekening te druk of te saai.

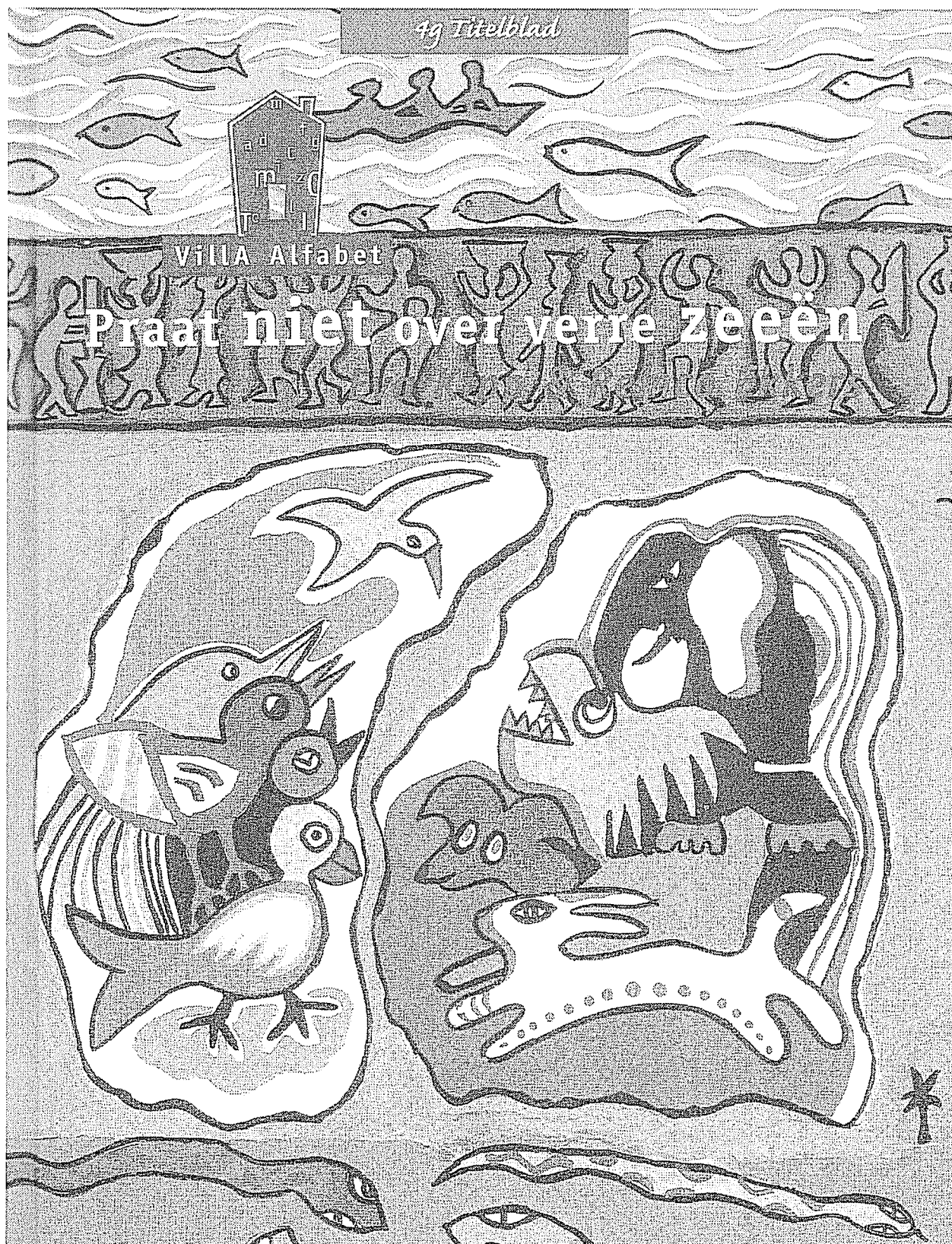
Voor sommige dieren maakte ik eerst schetsen in de dierentuin. Dan krijg je net een speciale houding of blik die goed bij het verhaal past.

Omdat ik het boek zelf mee had geschreven en Afrika goed ken vond ik het niet moeilijk om dit boek te illustreren. De beelden en de sfeer van Afrika dansten door mijn hoofd. Gelukkig mocht ik ook zelf aangeven bij welke pagina's ik een illustratie wilde maken. Bij een aantal verhalen had ik heel mooie duidelijke beelden. En de uitgever had zelf ook nog wat wensen. Het was niet echt moeilijk daarvoor ook iets te verzinnen.

Ik dacht lang na over de cover. Ik wilde graag dat het heel kleurig zou worden zodat iedereen zin zou krijgen het boek te pakken. De Afrikaanse vrolijke kleuren moesten te zien zijn. Het moest duidelijk zijn dat het over Afrika ging en bij de titel van het boek moest ook een illustratie komen van de zee. Eerst had ik de plaat van het eerste verhaal gekozen, maar ik vond uiteindelijk de dieren aantrekkelijker en duidelijker 'Afrika'.

Voor de omslag van een boek is het belangrijk dat de lezer kan zien waar het boek over gaat, nieuwsgierig wordt en er zin in krijgt om het boek te lezen. Daar denk je allemaal over na voor je begint.





Ik ben dit boek gaan lezen op:

Het boek had ik uit op: