



2 Villa Verdieping – materiaal

2.1 Overzicht van Villa Verdieping

Het materiaal in Villa Verdieping bestaat uit begeleidingssuggesties voor leerkrachten en kopieerbladen voor de leerlingen.

Zowel de suggesties als de kopieerbladen zijn gekoppeld aan een specifiek boek. Daarnaast zijn algemene materialen opgenomen, die gebruikt kunnen worden bij boeken buiten de series van Villa Alfabet. Op deze manier proberen we te bewerkstelligen, dat kinderen de manier van omgaan met boeken, die met Villa Alfabet en Villa Verdieping wordt bevorderd, gaan toepassen op andere boeken.

Hieronder geven we een overzicht van de materialen, gevolgd door een toelichting.

A. Boekspecifieke materialen voor de leerkracht:

- gegevens over het boek
- korte inhoudsbeschrijving
- aandachtspunten bij de Villa-aspecten in de boeken:
 - inleidend tekstje
 - Villaatjes in de leesboeken, verwijzend naar vragen opgenomen in het boek
 - Villa achterin het boek
 - e-mail van de auteur
- extra verdieping:
 - suggesties om met kinderen te spreken over taal en gevoelens
 - suggesties om met kinderen te spreken over genrekenmerken
 - suggesties om met de kinderen te spreken over de illustraties

B. Boekspecifieke kopieerbladen voor de leerling:

- een boekprofiel
- zo wil ik het
- onder de loep
- boekrecensie
- bericht van de illustrator
- titelblad van specifiek boek

Overigens worden ook andersoortige kopieerbladen opgenomen, als de inhoud van het boek daartoe uitnodigt.

C. Algemene kopieerbladen voor de leerling:

- een algemeen boekprofiel
- een algemeen blad 'het boek' onder de loep
- een algemeen blad boekrecensie
- kopieerblad genrepictogrammen
- voorblad voor verzamelmapje



2.2 Boekspecifieke materialen voor de leerkracht

1 Gegevens over het boek

Het katern van ieder Villa Alfabet boek begint met een opgave van enkele boekspecifieke gegevens:

- de auteur en de illustrator worden genoemd;
- de Leeslatgegevens worden vermeld, eventueel met een aanvulling op de Leeslatthema's;
- het genre waartoe het boek behoort;
- het aantal bladzijden.

2 Korte inhoud

In de korte inhoud worden de belangrijkste elementen van de verhaallijn weergegeven. De beschrijving is zo gemaakt, dat de leerkracht, ook zonder het boek in zijn geheel gelezen te hebben (overigens wordt het volledig lezen wel sterk aanbevolen!) op de hoogte raakt van de essentie van het verhaal. Ook wordt, wanneer het enige tijd geleden is dat het boek gelezen is, de inhoud weer in de herinnering teruggeroepen door het doorlezen van deze korte inhoud.

Bovendien geeft deze korte inhoud de leerkracht ondersteuning bij het gesprek met de leerling over de inhoud van het boek. De leerkracht kan, met de korte inhoud bij de hand, enkele gerichte vragen stellen.

Voor een diepergaand gesprek over, onder andere, aspecten van de verhaallijn, ontwikkeling in het karakter van de hoofdpersoon, taalgebruik in het boek, zijn meerdere suggesties in Villa Verdieping opgenomen. In het vervolg zullen deze besproken worden.

3 Aandachtspunten bij de Villa-aspecten in de boeken

Zoals eerder is aangegeven, zijn in ieder boek uit de serie Villa Alfabet Rood de volgende elementen toegevoegd aan het verhaal:

- een inleidend tekstje;
- kleine Villaatjes op enkele plaatsen in de tekst;
- de Villa achterin het boek met de:
 - Taalkamer
 - Gevoelenskamer
 - Denksolder
 - Schrijfplek
 - de e-mail van de auteur.

Wanneer u met de kinderen wilt praten over deze onderdelen in de boeken, volgen hierna enkele begeleidingssuggesties.

3a Inleidend tekstje

Het inleidend tekstje is bedoeld om de leerlingen op het spoor te zetten van een bepaalde lijn (soms meerdere lijnen) in het verhaal. Meestal gaat het om de ontwikkeling van gevoelens, relaties tussen personen, ontwikkelingen die elkaar schijnbaar tegenspreken.

Het inleidend tekstje staat ook afgedrukt in het specifieke boekkatern (in deze Villa Verdieping). U vindt daaraan toegevoegd een toelichting op dit tekstje. Het tekstje staat afgedrukt op een grijze ondergrond, met daarnaast een boek met een paginacijfer erin. Alle teksten die afgedrukt staan op een grijze ondergrond in het boekspecifieke gedeelte, kunt u letterlijk terugvinden in het leesboek. Het paginacijfer geeft aan, waar u de tekst in het leesboek kunt vinden.

Wanneer u, voordat de kinderen het boek gaan lezen, samen over het tekstje spreekt, kunt u hen helpen om het spoor te vinden.

Wanneer de kinderen het boek uitgelezen hebben, biedt het tekstje overwegingen die in een terugblik goed van pas kunnen komen. Bovendien kunt u met de kinderen bespreken, of ze inderdaad het uitgezette spoor ontdekt hebben.

*De introductietekening en -tekst uit 'Gloeierende geheimen'
van Peter Vervloed, illustratie van Roelof van der Schans*



Je opa gaat dood. Op de begrafenis hoor je dingen over hem die je nog niet weet. In de familie wordt er eigenlijk niet over gesproken. Een familiegeheim? Heeft die geheimzinnige kris van opa uit Indonesië ermee te maken?



3b Villa Alfabet

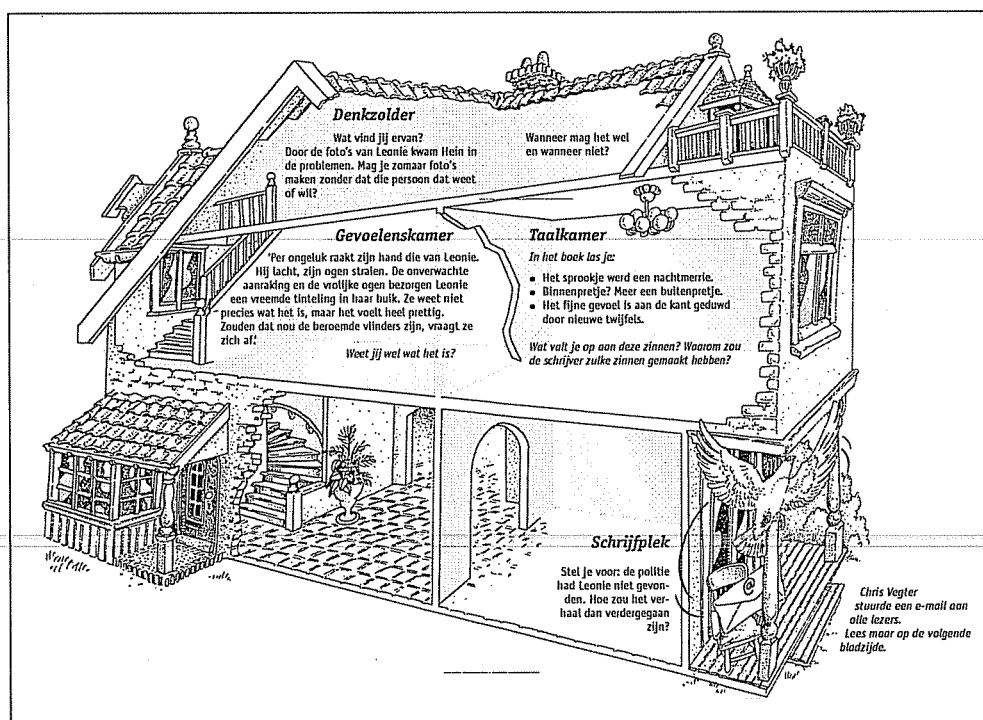
Achter in ieder boek staat de Villa afgebeeld. In de Villa kunnen verschillende kamers worden bezocht. Het is de bedoeling dat de kinderen na het lezen van het boek reflecteren op een aantal aspecten:

- taalgebruik in het boek: bezoek aan de Taalkamer;
- gevoelens naar aanleiding van beschreven gebeurtenissen, karakters, situaties: bezoek aan de Gevoelenskamer;
- introspectie en reflectie n.a.v. het verhaal: bezoek aan de Denksolder.

Op de Schrijfplek worden de kinderen uitgenodigd om zich af te vragen (en op te schrijven!) hoe het verhaal anders gelopen zou kunnen zijn.

In Villa Verdieping zijn de teksten, die in het boek in de kamers staan afgedrukt, ook opgenomen (weer met een grijze achtergrond en vermelding van het paginacijfer). Zij zijn voorzien van bespreeksuggesties. De suggesties bestaan uit het aangeven van gespreksonderwerpen, enkele concreet geformuleerde vragen, verwijzingen naar mogelijke eigen ervaringen van de kinderen.

U kunt de reflectie samen met de kinderen doen, direct nadat het boek is uitgelezen. U kunt er ook voor kiezen om de kinderen eerst zelf te laten nadenken over de opmerkingen en vragen in de kamers en er daarna met de kinderen over spreken. Ook dan bieden de suggesties in Villa Verdieping u ondersteuning bij het voeren van het gesprek.



De Villa uit 'Rake klappen' van Chris Vegter



3c De e-mail van de auteur

Een aspect dat met de Villa samenhangt is de e-mail die de auteur aan de lezers van het boek heeft geschreven.

In de meeste gevallen bevat de e-mail enkele gegevens over persoonlijke omstandigheden, naast de motivering waarom juist dít boek is geschreven.

De e-mail is volledig afgedrukt in Villa Verdieping.

De volgende illustratie, een fragment uit de Villa achterin het boek, is daar steeds bij geplaatst als een herkenningsteken.



Uit de tekst van de e-mail worden enkele aspecten gelicht, die worden voorzien van commentaar en bespreeksuggesties.

Bespreek vooral met de kinderen dat de e-mail ze iets leert over de auteur zelf. Laat ze op zoek gaan naar de écht persoonlijke elementen in de e-mail. Laat ze in eigen woorden navertellen hoe het idee voor het schrijven van dit boek is ontstaan. Soms vertelt de auteur iets over het schrijfproces. Misschien kunnen de kinderen elementen uit het verhaal verbinden met gegevens uit de e-mail van de auteur.

De kinderen kunnen zelf een e-mail aan de auteur sturen. Stimuleer de kinderen om hun mail daadwerkelijk te versturen. Het adres is in Villa Verdieping vermeld. Mocht dat adres niet meer in gebruik zijn, laat de leerlingen hun mail dan richten aan:
villa@maretak.nl.

*De e-mail van Anne Takens, uit
'Nooit meer bang'*

Van: annetakens@wanadoo.nl
(of mail via: villa@maretak.nl)
Aan: <alle lezers van *Nooit meer bang*>

Vroeger had ik een meester die prachtig kon voorlezen. En terwijl ik ademloos zat te luisteren dacht ik: later wil ik ook schrijfter worden. Dat was mijn droom. En die droom kwam uit. Ik heb al meer dan dertig boeken geschreven.

Mijn boek *Nooit meer bang* is mijn liefste boek. Omdat het over vroeger gaat, over die tijd toen er nog geen televisie of een computer in de kamer stond en je midden op straat lekker kon spelen, want er reden maar weinig auto's.

Ik had op school een vriendje: Theo.

Als je mijn boek uit hebt wil je misschien weten hoe het verder is gegaan met hem. Theo kreeg een nieuw huis, een 'echt huis'. Ik ging vaak bij hem spelen of we maakten samen huiswerk op zijn kamer op de zolder. We waren dikke vrienden. Maar later, toen we van school gingen, raakte de vriendschap uit. Als ik in het zwembad lag, keek ik altijd naar hem uit. Ik hoopte dat hij van de duiktoren zou springen of dat hij naast me zou zwemmen, op weg naar de boomstam. Maar ik heb Theo nooit meer gezien.

Het Open Bad bestaat al lang niet meer, maar zwemmen vind ik nog steeds fijn. In het water ben je zo licht als een veertje en als je een boze bui hebt gaat die vanzelf over. Heb je dat ook wel eens gemerkt?

Ik moet je nog een geheim vertellen. Het gaat over mijn naam. In het boek heet ik Anne Marie. Maar eigenlijk heet ik Annie. Die naam vond ik zo dom dat ik mezelf Anne Marie noemde. En nu... nu noemt iedereen me Anne.

Dag allemaal! Veel groetjes van
Anne Takens



3d Vragen bij de Villaatjes in het boek

In het boek staan op verschillende plaatsen in de tekst Villaatjes afgedrukt. Zij verwijzen naar vragen, die achter in het boek zijn opgenomen. Het is de bedoeling dat de kinderen, telkens als ze een Villaatje in de tekst tegenkomen, achterin in het boek de erbij behorende vragen opzoeken. Op deze manier wordt gestimuleerd dat kinderen tijdens het lezen af en toe even stilstaan bij het verloop van het verhaal. Geprobeerd wordt om de kinderen een eigen reactie op het verhaal te ontlokken. Dat blijkt uit vragen met de volgende strekking: Wat vind je ervan? Zou je ook wel eens zo iets willen beleven? Wat zou jij gedaan hebben als je ... was? Wie zou jij het liefst willen zijn? Dergelijke vragen zijn bedoeld om de eigen ervaringen van de lezers in verband te brengen met het verhaal.

Het is nadrukkelijk niet de bedoeling dat de vragen opgevat worden als een 'overhoring'. Het zijn geen controlevragen over de inhoud van het boek. Ze willen vooral de kinderen laten nadenken over het verloop van het verhaal en hen een eigen, persoonlijke reactie ontlokken. Bij het lezen van een verhaal geef je immers vanuit eigen opvattingen, ervaringen en omstandigheden mede betekenis aan wat je leest. Anders gezegd: je leest méér dan er staat, je eigen emoties kleuren de betekenis persoonlijk in.

De meeste spreken voor zich, ook zonder dat u het verhaal in zijn geheel heeft gelezen. (Maar uiteraard verloopt zo'n gesprek veel beter als u de boeken ook zelf heeft gelezen!) Er zijn bij de vragen korte toelichtingen opgenomen.

Op twee manieren kunt u met de vragen bij de Villaatjes omgaan. U kunt met de kinderen de vragen doornemen wanneer ze het boek uitgelezen hebben. Als u wat langer stilstaat bij de vragen, neem dan een selectie uit het beschikbaar aantal.

Anderzijds kunt u met de kinderen afspreken dat, telkens als ze een Villaatje tegenkomen, ze met u samen de vragen die daar bij horen bespreken.

*Aantal vragen uit 'Gloeiende
geheimen' van Peter Vervloed*



Villa-vragen

Vragen na hoofdstuk 3, bladzijde 34

- 1 Eddie wil de kris graag hebben. Waarom zou hij dat zo graag willen?
- 2 De kris gaat soms gloeien. Hoe zou dat kunnen?
- 3 Geertjan vindt: 'Hoe meer je aan volwassenen vertelt, des te minder je mag.'
Is dat zo?

Vragen na hoofdstuk 5, bladzijde 59

- 1 Geertjan spijbelt van school. Leert hij zo wel genoeg?
- 2 Hoe komt het dat Eddie ook in de trein zit?
- 3 Zal Geertjan in Bronbeek Theo vinden?

Vragen na hoofdstuk 11, bladzijde 93

- 1 Vind je dat Eddie de oorzaak is van de dood van Theo?
Waarom heeft hij zijn naam niet geheimgehouden?
- 2 Het kamp is verschrikkelijk. Toch denken Eddie en meneer Van Voorn er vaak aan terug. Is dit raar?
- 3 De titel van het boek is 'Gloeiende geheimen'. Zijn er geheimen in het boek? Zijn er gloeiende geheimen?



4 Extra Verdieping

4a Praten met kinderen over taal en gevoel

In dit onderdeel van Villa Verdieping is een aantal woorden, zinnen of fragmenten verzameld, waarin sprake is van bijzonder taalgebruik. Het bijzondere kan bestaan uit het gebruik van bepaalde woorden om een begrip, persoon, gevoel of situatie te beschrijven. Het kan gaan om humoristisch taalgebruik. Ook zinnen en fragmenten waarin een gevoel op treffende wijze wordt verwoord, zijn opgenomen.

Ieder woord of fragment, elke zin is voorzien van commentaar en bespreeksuggesties. Steeds staat een drietal aspecten centraal. Ten eerste gaat het om de vraag of kinderen het bijzondere in het geselecteerde herkennen. In de tweede plaats gaat het erom, wanneer het om een beschrijving van gevoelens gaat, of de kinderen dat gevoel ook wel eens hebben. Of dat ze zich dat gevoel kunnen voorstellen. Tenslotte wordt hun mening gevraagd over de taal die de auteur gebruikt om gevoelens te beschrijven.

4b Kennis van genres, thema's en motieven

Eén van de doelstellingen van Villa Alfabet en Villa Verdieping is kinderen op een min of meer terloopse manier kennis te laten maken met kenmerkende aspecten van de verschillende genres. Op verschillende plaatsen wordt hier aandacht aan besteed. Sommige opmerkingen en vragen in Villa Alfabet, achter in de boeken, hebben kenmerken van genres als insteek. Het Boekprofiel, het kopieerblad voor de leerlingen (zie pag. 39), schenkt er op verschillende manieren aandacht aan. Er wordt rechtstreeks gevraagd naar de aard van het verhaal, de kinderen moeten bijvoorbeeld kenmerken aankruisen als fantasie, echt gebeurd, dierenverhaal, verhaal uit andere landen, sprookje, historisch verhaal of griezelverhaal. Daarnaast is er op het Boekprofiel ruimte om het genrepictogram dat de bibliotheek gebruikt, erbij te plakken of te tekenen. De genrepictogrammen zijn als kopieerblad in Villa Verdieping opgenomen (zie pag. 53 e.v.).

In het katern van ieder boek zijn als ondersteuning voor de leerkracht aandachtspunten en bespreeksuggesties opgenomen om met kinderen over genrekenmerken te spreken. Steeds wordt de koppeling gelegd van het verhaal met bepaalde kenmerken van het genre waartoe het behoort. Het is niet de bedoeling dat het 'literatuuronderwijs' wordt. Wel beogen we het blikveld van de ervaren lezers te verruimen, zodat ze wellicht in staat zullen zijn om zelfstandig een indruk te krijgen tot welk genre een boek of verhaal hoort. Een dergelijke vaardigheid draagt bij aan de ontwikkeling van leesvoorkeuren en vergemakkelijkt het vormen van een mening over het gelezene.

Naast genrekenmerken vormen thema's en motieven uit het boek onderwerp van gesprek met kinderen. Thema's en motieven die een rol spelen in het boek worden voorzien van bespreeksuggesties. Ze ondersteunen de leerkracht bij het voeren van gesprekken met de lezers.

4c Praten over illustraties

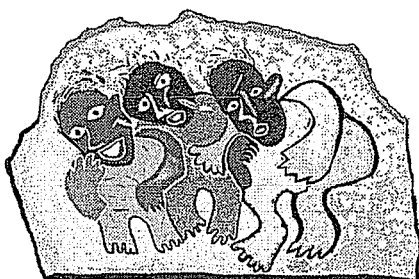
Een vast onderdeel van het gesprek met de kinderen over de boeken is aandacht geven aan de illustraties. Bij de keuze van de illustrator voor een bepaald boek is bewust gekeken of de tekenstijl van de illustrator past bij de inhoud van het verhaal en het genre waartoe het behoort. In het Boekprofiel komt dit element terug in de vraag of de



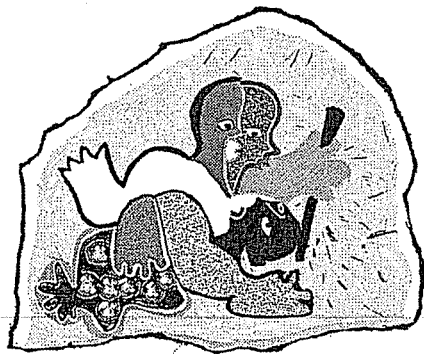
tekeningen goed bij het verhaal passen. Als kinderen nog niet gewend zijn om op die manier naar illustraties te kijken, kunnen ze het moeilijk vinden om hierover een mening te geven. In Villa Verdieping vindt u suggesties per boek om het gesprek met de kinderen over de illustraties vorm te geven.

Bovendien wordt geprobeerd om samen met de kinderen te ontdekken of de illustratoren er in geslaagd zijn emoties, die een belangrijke rol in het verhaal spelen, weer te geven.

Verder kan worden besproken of de illustraties overeen komen met 'de film in het hoofd' van de kinderen. Al lezend bouw je een voorstelling op van personen. Kloppen die beelden met de karakters die de illustrator heeft neergezet?



*Illustratie:
Eva Kipp*



Illustratie: Roelof van der Schans

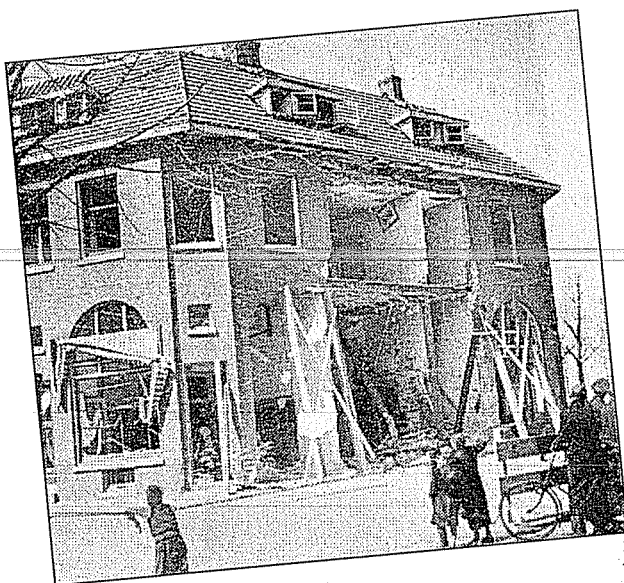
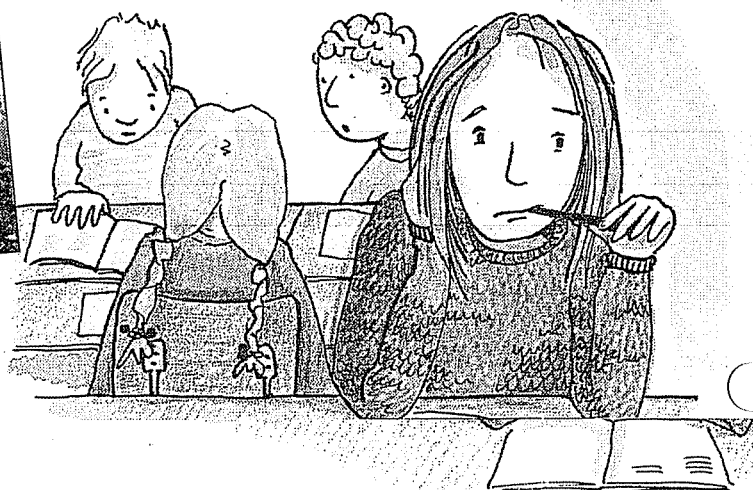


Foto: A. van Beek



Illustratie: Sonja Reus



2.3 Boekspecifieke kopieerbladen voor de leerling

In Villa Verdieping zijn de materialen voor de leerling opgenomen als kopieerbladen. Wanneer de kinderen dat plezierig vinden, kunt u alle vier kopieerbladen die bij een boek horen, geven. Natuurlijk kunt u de kinderen ook een keus laten maken. We bevelen aan om in ieder geval het Boekprofiel op te nemen in de te maken bladen. Wanneer u de kopieerbladen die de kinderen maken, laat verzamelen in een mapje, vindt u bij de Algemene materialen daar een voorblad voor.

1 Boekprofiel

Het boekprofiel is een middel om op een korte, bondige manier de kinderen hun meningen en oordeel over het boek te laten geven.

Het eerste deel van het Boekprofiel vraagt aan de kinderen om een mening te geven over de hoofdpersonen en andere personen uit het verhaal. De vragen trekken de lezer als het ware in het boek en dagen uit om aan te geven met welke figuren hij/zij zich identificeert. Dit deel is boekspecifiek.

4a Boekprofiel *Glosiende geheimen*

Wat vind je van de hoofdpersonen?

Geertjan _____

opa Bud _____

Eddie _____

Wat vind je van andere personen?

Geertjans moeder/vader _____

..... _____

..... _____

Het tweede deel gaat over de illustraties in het boek. De vragen gaan over de tekenstijl die de illustrator gebruikt. Bovendien wordt aan de lezer gevraagd een oordeel te geven over de illustraties.

Illustraties

De illustratie die op mij de meeste indruk maakt, staat op bladzijde _____

Dat vind ik de mooiste, omdat _____

De illustraties zijn op een bijzondere manier gemaakt; ik denk zo: _____

Ik geef de illustraties een: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

In het derde deel wordt gevraagd om een of meerdere genrekennmerken aan te kruisen en het genrepictogram in te plakken of te tekenen.

Verder wordt in dit deel de vraag gesteld met wie de kinderen over het boek zouden willen spreken.

Wat past het best bij dit boek?

☐ helemaal fantasie ☐ kan echt gebeurd zijn ☐ net een sprookje

☐ een griezelverhaal ☐ een boek over vroeger ☐ een dierenboek

☐ een verhaal uit een ander land

☐ mijn vriend / vriendin

Dit is een boek waarover ik wil praten met ☐ iemand van mijn familie, namelijk _____

☐ iemand anders: _____

Ik heb dit boek in één adem uitgelezen ☐ ja ☐ nee

Toen ik het boek uit had voelde ik me

☐ verdrietig ☐ wrolijk ☐ boos ☐ bang ☐ blij ☐ _____

Ik geef dit boek een: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Het Boekprofiel wordt afgesloten door het geven van een cijfer aan het gelezen boek.



2 Zo wil ik het

Dit blad wil behulpzaam zijn bij de identificatie van de lezer met de hoofdpersoon. De hoofdpersoon maakte in het verhaal bepaalde keuzes, bevond zich in allerlei situaties, nam beslissingen. Eerst wordt gevraagd om aan te geven wat de hoofdpersoon wilde of deed. Vervolgens wordt van de kinderen gevraagd om aan te geven hoe zij in soortgelijke situaties gehandeld hebben, of zouden willen handelen als zij zich in dezelfde situaties geplaatst zouden zien. Dit blad nodigt op deze manier uit tot reflectie en introspectie. Bij *Gloeiende geheimen* worden de volgende vragen gesteld:

Het kopieerblad 'Zo wil ik het' bij
'Gloeiende geheimen' van Peter Vervloed

	Zó wil/doet Geertjan	Zó wil/doe ik	Zó zou ik het willen/doen
Een begrafenis mee- maken			
Een spreekbeurt houden			
Spilbelen			
Alleen reizen met de trein			
Iemand een verschrikkelijk geheim horen vertellen			
Iemand iets vergeven			

© VHA Verdieping Rood, Educatieve Uitgeverij Marelak 155



3 Onder de loep

Op dit blad wordt aan de kinderen gevraagd enkele kenmerken van het boek te noteren. Het gaat dan om zaken als hieronder weergegeven op het kopieerblad bij *Gloeiende geheimen*:

*Het kopieerblad 'Onder de loep' bij
'Gloeiende geheimen' van Peter Vervloed*

Dit blad wil de kinderen meer beschouwend laten kijken naar boeken die ze gelezen hebben. Het gaat nu niet om de gevoelens die de kinderen bij het lezen hebben ervaren, maar om een meer afstandelijke, analytische blik. Als de kinderen meerdere boeken hebben gelezen en dit blad daarbij hebben ingevuld, kunnen ze naast elkaar gelegd worden om ze met elkaar te vergelijken. Zo leren ze verschillen en overeenkomsten tussen boeken zien op basis van eigen analyses. Ze kunnen hun ingevuld blad ook vergelijken met dat van een medeleerling die het boek eveneens heeft gelezen. Wat zijn overeenkomsten? Zijn er opvallende verschillen? Laat de kinderen daarover met elkaar in gesprek komen.

Het kan nodig zijn dat u een toelichting geeft op de termen 'thema', 'chronologisch', 'flashback' en 'dialogen'. De kinderen zelf laten uitzoeken wat deze termen betekenen is natuurlijk beter!

Onder de loep

Je hebt *Gloeiende geheimen* gelezen. Je kent het boek nu. Je kunt er het een en ander over vertellen. Schrijf in de tweede kolom de antwoorden op de vragen. Wanneer je van meer boeken zo'n schema hebt ingevuld, kun je ze met elkaar vergelijken.

<i>Gloeiende geheimen</i>	
Wat is het hoofdthema?	
In welke tijd speelt het?	
Waar speelt het zich af?	
Wie zijn de hoofdpersonen?	
Door wie wordt het verhaal verteld?	
Hoe verloopt het verhaal: chronologisch/ met tijdsprongen/flashbacks komen voor?	
Gebruikt de auteur veel dialogen?	
Is de taal gemakkelijk of kwam je veel moeilijke woorden tegen?	
Tot welk genre behoort het boek?	
Welk(e) woord(en) vind je van toepassing? Omcirkel ze.	ontroerend spannend humor echt verzonnen interessant
Vind je de illustraties het boek completer maken?	
Wat wil je vertellen over de illustraties?	

© Villa Verdiepings Rood, Educatieve Uitgeverij Maretak

157



4 Boekrecensie

Het maken van een boekrecensie is een toepassingsvorm om je mening over een boek kort en bondig op papier te zetten. Dit blad wil een kader bieden voor het maken van een recensie. De vragen vormen een leidraad voor de kinderen om hun mening vorm te geven.

De toepassing wordt in een zinvolle context geplaatst, als de recensies die kinderen schrijven gebundeld worden en beschikbaar zijn voor iedereen in de klas. Zo kunnen kinderen kennis nemen van elkaars mening over boeken. Verschillen in recensies kunnen weer onderwerp van gesprek worden.

Boekrecensies die in de schoolkrant geplaatst worden, op internet of andere wijze in de computer, krijgen daarmee een andere functionele toepassing.

*Het kopieerblad 'Boekrecensie' bij
'Praat niet over verre zeeën'
van Eva Kipp en Remco Ekkers*

4c Boekrecensie

Schrijf een recensie. Vergelijk jouw recensie met die van een andere lezer van *Praat niet over verre zeeën*. Bespreek samen de verschillen in jullie meningen over het boek.

Waarom ben je <i>Praat niet over verre zeeën</i> gaan lezen?	
Waar gaat <i>Praat niet over verre zeeën</i> over (héél korte inhoud)? 	
Wat vind je van <i>Praat niet over verre zeeën</i> ? Aandachtspunten: a. je mening over het boek - sterke kanten - minder sterke kanten - zwakke kanten; b. wat je voelde/dacht tijdens het lezen; c. je oordeel over de illustraties; d. je eindoordeel.	
Waarom anderen <i>Praat niet over verre zeeën</i> ook/mis-schen/niet moeten lezen.. 	

© Villa Verdieping Road, Educatieve Uitgeverij Maretak

77



5 Bericht van de illustrator

Suggesties voor een gesprekje met de kinderen over de illustraties in een boek vindt u in ieder boekspecifiek deel. In het hoofdstuk *Extra verdieping* zijn ze te vinden onder het kopje *Praten over illustraties*. In de gesprekjes geven de kinderen een oordeel over de illustraties en worden ze aangemoedigd om de tekenstijl van de illustrator te analyseren. Deze elementen komen terug in het *Boekprofiel*.

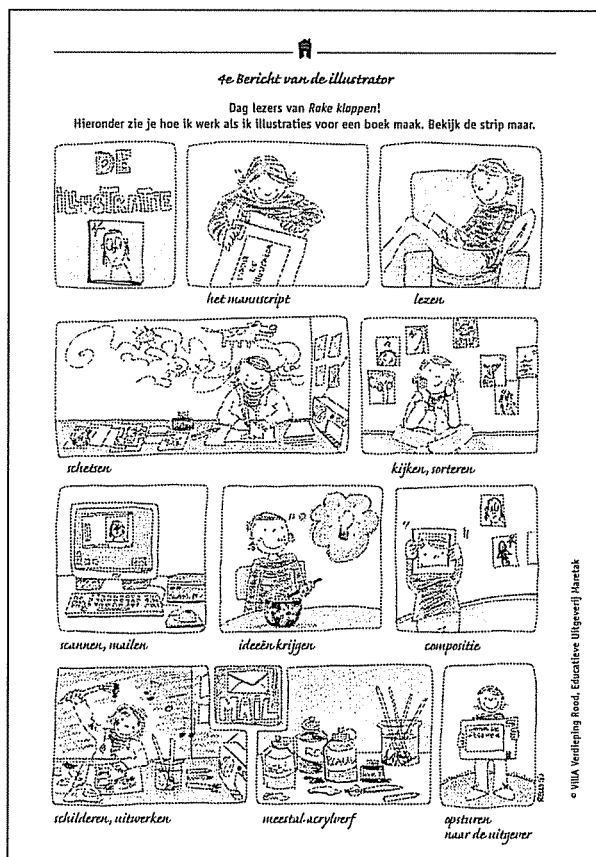
Om de inhoud van gesprekken, oordeel over en analyse van de illustraties verder te verdiepen, hebben we de illustratoren gevraagd om op één A4-tje iets van hun werkwijze weer te geven. Vragen die we gesteld hebben zijn onder meer: Waarom is gekozen voor deze tekenstijl bij juist dít boek en geen andere? Kreeg u meteen 'beelden' toen u het manuscript voor de eerste keer las? De illustraties zijn gemaakt bij bepaalde fragmenten, hoe kwam u tot die keuze? Is het maken van een illustratie voor het omslag moeilijker dan de illustraties binnenin? Of misschien leuker?

Kunt u door het weergeven van een aantal proefschetsen en/of stadia van een illustratie laten zien hoe een illustratie tot stand komt? Maakt u veel proefschetsen of staat de illustratie 'er in één keer op'?

Iedere illustrator die reageerde heeft dit op haar/zijn eigen wijze gedaan. De resultaten ziet u op het verwerkingsblad *Bericht van de illustrator* dat te vinden is in het boekspecifieke deel van het kopieermateriaal voor de leerling.

Auteurs schreven een e-mail in het boek, illustratoren maakten dit blad. Beide zijn pogingen om lezers 'in gesprek' te laten zijn met schrijvers en tekenaars.

Het kopieerblad 'Bericht van de illustrator'
(Sonja Reus) bij 'Rake klappen'
van Chris Vegter





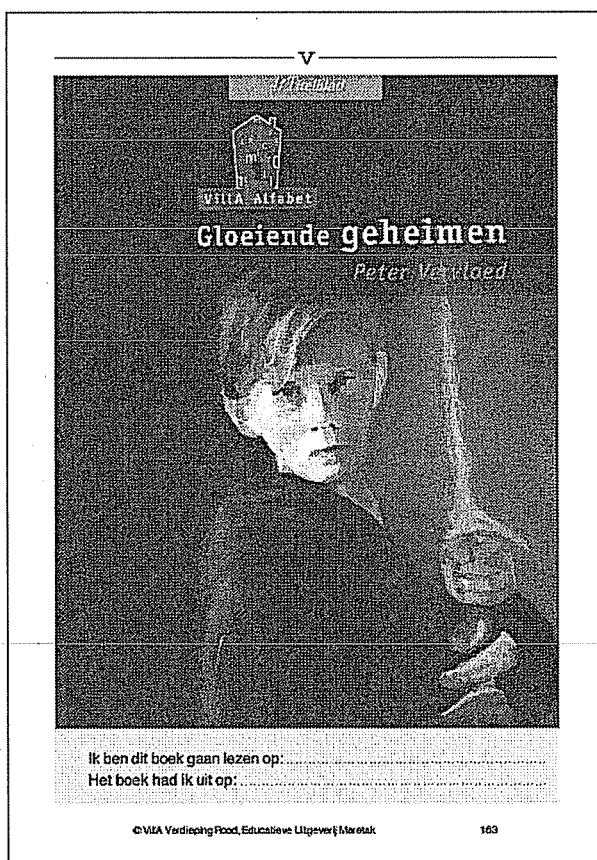
6 Titelblad

Wanneer de kinderen een verzamelmapje aanleggen met daarin de Boekprofielen en creatieve opdrachten bij de boeken, kan een titelblad gebruikt worden. In het kader vullen de kinderen de data in waarop ze in het boek begonnen zijn met lezen en waarop ze het boek uit hadden. Deze titelbladen vindt u steeds als laatste kopieerblad in de boekspecifieke katernen.

Een voorblad voor het hele verzamelmapje vindt u bij de Algemene materialen.

Voor boeken buiten Villa Alfabet kunt u als titelblad een kopie maken van de voorkant of het titelblad van het gelezen boek.

*Het titelblad van
'Gloeierende geheimen' van Peter Vervloed,
illustratie Roelof van der Schans*





2.4 Algemene kopieerbladen voor de leerling

1 Boekprofiel

Het algemene Boekprofiel is een kopieerblad (zie volgende bladzij). Het is afgeleid van het Boekprofiel dat aan een boek uit Villa Alfabet is gekoppeld. Het boekspecifieke onderdeel ontbreekt echter. Daarmee wordt dit algemene Boekprofiel geschikt om te gebruiken bij andere boeken dan Villa Alfabet boeken.

Toelichting:

De kinderen vullen zelf de titel, schrijver en illustrator van het boek in.

Het eerste deel van het algemene Boekprofiel vraagt van de kinderen om zich in te leven in de hoofdpersonen. De vragen zijn bedoeld om de kinderen te laten aangeven met welke hoofdpersoon ze zich het meest identificeren. Verder kunnen ze van andere personen in het boek dingen opschrijven die hen het meest opvielen.

Het tweede deel gaat over de tekeningen in het boek. Welke tekening vond de lezer het mooist en waarom? Ook wordt gevraagd of het kind andere boeken kent die deze illustrator heeft geïllustreerd. Er is ruimte om de titels daarvan te noteren. Dit deel wordt afgesloten met het geven van een waarderingscijfer voor de illustraties.

In het derde deel wordt gevraagd om een of meerdere genrekenmerken aan te kruisen en het genrepictogram (zie pag. 53 e.v.) in te plakken of te tekenen.

Het volgend deel bevat de vraag met wie de kinderen over het gelezen boek willen praten en er wordt nog een tweetal 'ervaringsvragen' gesteld. Tenslotte wordt gevraagd om het boek een cijfer te geven.