

TAAL

Schrijven met stijl (2)

Zwaarte van de opdrachten



Korte Inhoud

Leerlingen denken na over verschillende manieren waarop een zelfde verhaaltje verteld kan worden. Eerst vergelijken ze fragmenten van Nederlandse schrijvers met elkaar: Annie Schmidt, Paul Biegel en Toon Tellegen. Daarna gaan ze zelf aan het werk: ze bedenken een kort verhaaltje en vertellen dat op heel verschillende manieren na. Net zoals de Franse schrijver R. Queneau dat in zijn *Stijloefeningen* heeft gedaan. Doel van de les is dat kinderen gevoeliger worden voor de stijl van een tekst en zich niet meer alleen verliezen in de inhoud. Deze gevoeligheid is het begin voor het waarderen van literatuur.

Vaardigheden

Analytisch denken

- **inzicht**
- abstract denken
- logica
- **formulering**
- evaluatie
- informatieverwerking

Creatief denken

- associëren
- brainstormen
- flexibiliteit
- inlevingsvermogen
- **originaliteit**
- **vormgeving**

Praktisch denken

- effectiviteit
- doorzettingsvermogen
- planning
- teamwork
- zelfkennis
- overtuigen

De les in de klas

Tijd: 60 minuten

Benodigdheden: eventueel deel 1 van deze les (Vooruit 9, pp 18 - 21)

Werkvorm: alleen of in tweetallen

Product: verhaaltjes met stijl ...

Uitkomsten

4.
 - a. Queneau: Onder gebel en vonkgeknetter kwam lijn zestien aanknepen langs de stille vluchtheuvel. De schruifrompet van de zon kleinertste twalef uur. De wachtenden, foeterende doedelzakken, eisten op hoge toon toegang. Een enkeling zong een toontje hoger, hetgeen voldoende was om te worden meegevoerd naar het Centraalstation met zijn sissende overkapping. Tussen de hijgende uitverkorenen zat een klarinettehals ...
 - b. Nou, het was dus zo dat die tram er dus aankwam. Toen ben ik dus ingestapt en toen zag ik dus iemand die me dus opviel. Hij had namelijk een lange hals, dus, en om zijn hoed zat dus een koordje ...

5. De leerling die voor deze opdracht kiest, zet de analytische denkvaardigheid in: analyseren wat de stijl is van elk stukje; de belangrijkste karakteristieken eruit halen; formuleren; evalueren of de imitatie geslaagd is.

6. De leerling die deze opdracht kiest zet creativiteit in. Beoordeel op flexibiliteit, 'vormgeving' van het taalgebruik (in dichtvorm bijvoorbeeld), originaliteit.

Voor de kleintjes

Laat eenvoudige plaatjes zien die samen een verhaaltje vormen.

Stel het kind voor om dat verhaaltje te vertellen vanuit verschillende perspectieven: telkens vanuit een verschillende persoon op de plaatjes, maar misschien ook vanuit het perspectief van de boom of de wolk

Als dit goed lukt, is het ook mogelijk om de kinderen te laten vertellen met verschillende emoties: eerst alsof er iets *heel erg* leuks gebeurt. Daarna alsof hetzelfde verhaaltje juist heel erg treurig en zielig is. Of alsof je er heel erg kwaad van moet worden. Zorg wel dat u met een neutrale of vrolijke versie eindigt: de kinderen hebben misschien moeite om uit de laatste emotie te stappen!