

Te gekke horloges te koop



beeldend doel

Doelstelling en benodigdheden

■ De kinderen leren op het oppervlak van een plastisch materiaal verschillende texturen aan te brengen.

technisch doel

- a Het uitrollen of pletten van klei.
- b Het aanhechten van kleibolletjes, reepjes of plaatjes.
- c Het stempelen of krassen in klei.

materiaal

- Per leerling een plak of een dikke reep klei (vette klei of fijne chamotte-klei).

gereedschap

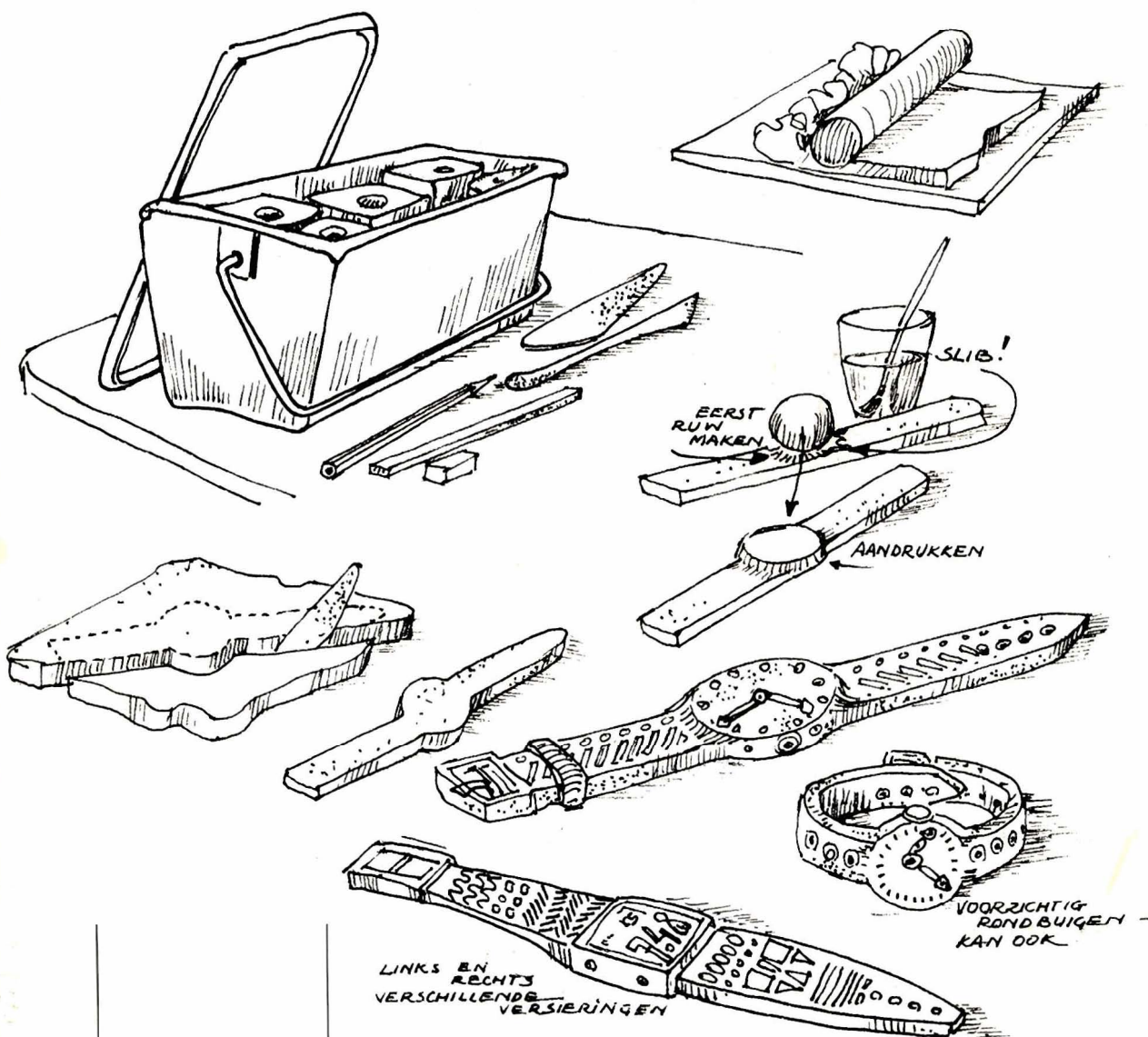
- a Per leerling een kleimesje en een spatel.
- b Allerlei stempelmateriaal.

**leer- en
hulpmiddelen**

- Foto's, afbeeldingen (folders) of voorbeelden van horloges.

**beeldende
inleiding****Lesverloop**

- In deze les maken we gebruik van de opgedane kennis van de vorige kleilessen (les 10 en les 13 in *Handvaardig 2*). Voor deze les kiezen we horloges, omdat deze vormen ook plat neer te leggen zijn. Evenals in les 4 van dit cahier ('Lekker uitrusten') wordt eerst de contourvorm uitgesneden. Aan de hand van het beeldmateriaal ontdekken de



kinderen dat er veel verschillende horlogevormen bestaan. Benoem samen de verschillende onderdelen zoals: wijzers, cijfers, knopjes, de vorm van het bandje, de sluiting, enz. De uitgesneden contourvorm dient als basisvorm om texturen aan te brengen. De leerlingen zoeken naar verschillende texturen. Het geheel kan speelser worden wanneer de twee bandjes, links en rechts naast het uurwerk, verschillende texturen hebben. De symmetrie zal dan verdwijnen. De wijzerplaat moet natuurlijk herkenbaar blijven. Er is dus een contrast tussen de wijzerplaat (het uurwerk) en de daaraan vastzittende bandjes.

technische inleiding

■ Maak een niet te dunne plaat klei (1 cm). Laat zien hoe de contourvorm van een horloge op de kleiplaat wordt getekend. Om de texturen zonder al te veel moeite op de klei aan te brengen is het raadzaam het horloge groter te laten uitbeelden dan in werkelijkheid. Vervolgens wordt de contourvorm uitgesneden. De texturen ontstaan door middel van indrukken, krassen, inkerven en het aanbrengen van kleivormpjes.

begeleidings- adviezen

■ **a** Blijf er op wijzen dat een horloge enkele onmisbare onderdelen heeft.

■ **b** Voorkom dat door te veel texturen de vorm verloren gaat.

nabespreking

■ Vergelijk de uitwerking van eenzelfde gekozen model van verschillende leerlingen met elkaar:

■ **a** Welke texturen zijn er voor de horloges gebruikt?

■ **b** Welke texturen benaderen de horlogeband het meest? Welke zijn totaal anders?

■ **c** Zitten de met klei aangebrachte texturen stevig vast?

Andere opdrachten

■ **1** Een opvallende stropdas.

■ **2** Een armband.

■ **3** Een oude sok.

