

Koffer-story



beeldend doel

Doelstelling en benodigdheden

- **a** De kinderen leren over het uitbeelden van beweging en hoe deze versterkt wordt door een ritmische rangschikking van vormen.
- **b** De kinderen worden geconfronteerd met het uitbeelden van een momentopname.

technisch doel

- Het knippen of snijden en opplakken van gekleurd papier en karton.

materiaal

- **a** Per leerling een ondergrond van ca. 50 × 100 cm (plak twee vellen Engels karton aan elkaar of gebruik een rol behang).
- **b** Karton en papier in diverse kleuren (vooral resten gebruiken).
- **c** Tijdschriften, catalogi en ander collagemateriaal.

gereedschap

Per leerling:

- **a** Een schaar of kartonmes.
- **b** Een potje lijm of behangplaksel.

leer- en hulpmiddelen

- a Foto- of ander beeldmateriaal van hollende mensen of een bordschets.
- b Etaleer een opengesprongen koffertje waaruit een aantal voorwerpen of kledingstukken tevoorschijn komen.

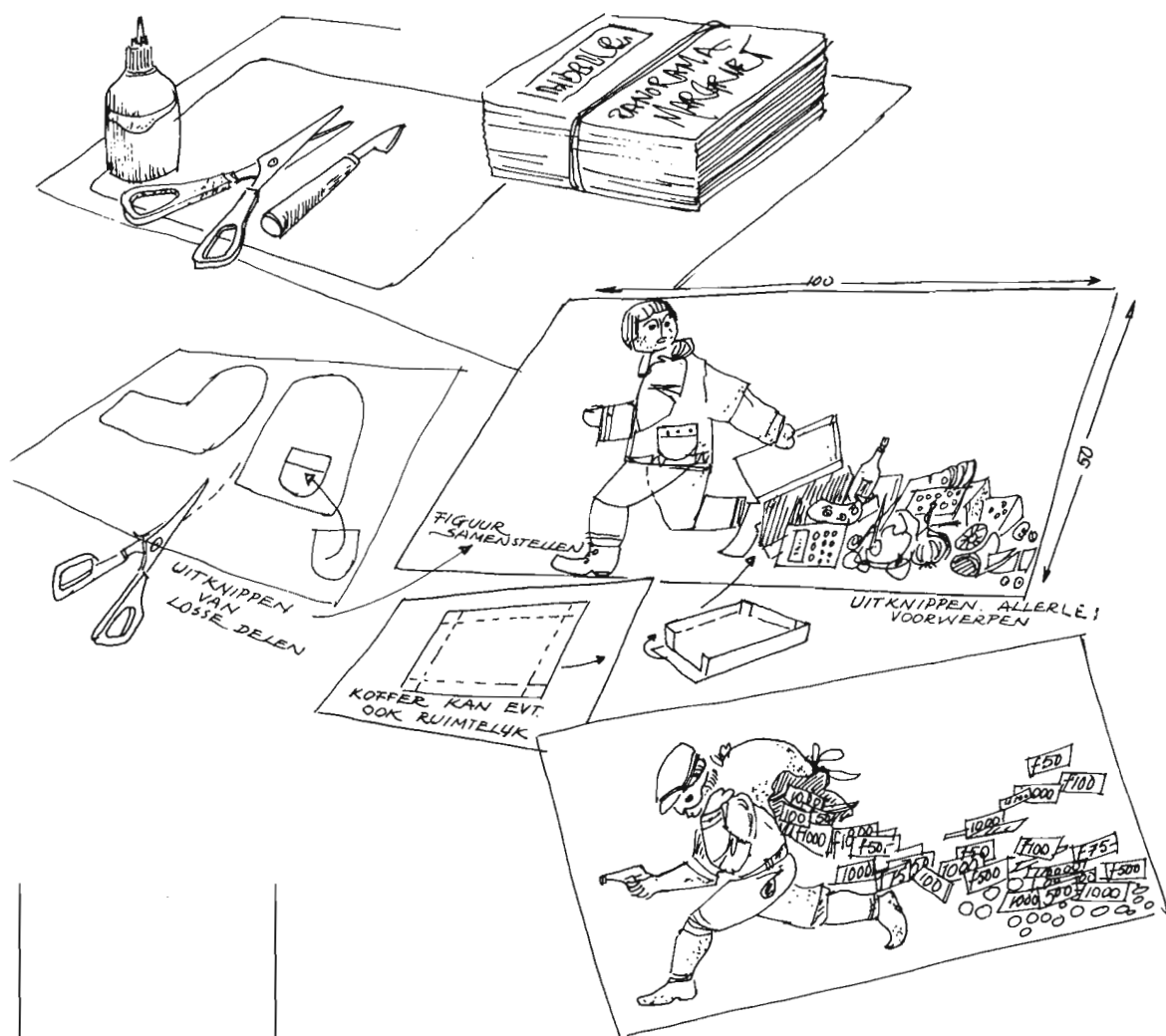
RTME

beeldende inleiding

Lesverloop

■ In *Handvaardig 4* (les 8, 'Eindsprint') confronteerden we de leerlingen met de uitbeelding van de bewegende mens. Ga na of zij nog weten waar zij bij het weergeven van een mens-in-actie op moesten letten. Zet op het bord nog eens enkele schetsmatige aanduidingen van menselijke houdingen. Ook in deze les gaat het om de uitbeelding van een hollende mens. Er komt echter iets meer bij. Het werkstuk dat de kinderen maken moet een verhaal vertellen; bijvoorbeeld het verhaal van iemand met een koffer die het op een rennen heeft gezet om een weggrijpende trein of bus nog te halen. Tijdens deze spurt springt – zonder dat de eigenaar het merkt – de koffer open. De onfortuinlijke kofferdrager laat nu een spoor achter van dingen die in zijn valies zaten. Dit moment beelden wij uit. Ga eventueel kort in op vragen als:

■ Wat zou er allemaal uit de koffer kunnen komen? Misschien gewone, alledaagse dingen, of juist heel bijzondere, bizarre voorwerpen die je niet direct in een koffer verwacht of die helemaal niet passen bij de uitgebeelde persoon.



■ Wat zou er het eerst uit de koffer vallen?

■ Wie dragen er allemaal koffers? Vakantiegangers, vertegenwoordigers, uitvinders, goochelaars, bankovervallers, smokkelaars, artisten, enz.

Laat de leerlingen in deze les eens een collage op *groot* formaat maken. Geef ze daarom een groot grondvlak. De voorovergebogen, rennende figuur wordt van opzij weergegeven. Armen en benen zijn in beweging. Eén hand draagt de koffer. De eruit vallende artikelen worden, elkaar overlappend, in een ritmische, geordende sliert op het grondvlak gecomponeerd.

technische inleiding

■ **a** De mensfiguur wordt uit delen samengesteld. De leerlingen proberen – zonder vooraf te schetsen – de verschillende delen uit te knippen of te snijden. Ze maken zelf een keuze uit het aanwezige papier en karton. Wijs hen nadrukkelijk op het aanpassen van de grootte van de mensfiguur aan het formaat van de ondergrond.

■ **b** Uit tijdschriften, catalogi, enz. wordt de vooraf bedachte 'kofferinhoud' geknipt en op de ondergrond gerangschikt. Wijs erop dat de ene vorm de ander overlapt. Van kledingstukken e.d. is vaak maar een gedeelte te zien.

begeleidings- adviezen

■ Laat de geknipte of gesneden delen zolang mogelijk los op de ondergrond liggen, zodat de compositie steeds weer gewijzigd kan worden. Deel desnoods de lijmpotjes wat later uit.

nabespreking

Bekijk samen de collages.

■ **a** Bij welke werkstukken is er sprake van een goed uitgebeelde beweging en hoe komt dit?

■ **b** Welke soorten van ordening zijn er gevonden wat betreft de voorwerpen die uit de koffer zijn gevallen?

■ **c** Welke grappige vondsten zijn er gedaan ten aanzien van de keuze van de persoon in relatie tot de kofferinhoud?

kunstwijzer

■ Werken van futuristen als Balla, Severini of Umberto Boccioni (bijvoorbeeld *'Unieke vormen van continuïteit in de ruimte'* 1913).

■ Marcel Duchamp, *Naakt van een trap afdalend II* (1912).

Andere opdrachten

■ **1** Professor Prikkebeen, de vlindervanger.

■ **2** Achtervolgingscène (nachtmerrie).

■ **3** Een botsing in de supermarkt.

