

De prinses op de erwt



beeldend doel

Doelstelling en benodigdheden

- a De kinderen leren over een ritmische compositie met wisselende ornament-motieven.
- b De kinderen leren over stapelvormen.

technisch doel

- Het knippen, snijden en plakken van papier of karton.

materiaal

- a Als achtergrond enkele vellen Engels karton of een gedeelte van een rol behang.
- b Allerlei papiersoorten die van ornamentmotieven zijn voorzien, zoals: behangpapier, pakpapier, kadopapier, kaftpapier, omslagpapier, servetten en taartranden.
- c Voor een ruimtelijke verwerking van de opdracht zijn allerlei platte doosjes of stukken tempex nodig.

gereedschap

Per leerling:

- a Een schaar en/of kartonmesje.
- b Een potje lijm.

**leer- en
hulpmiddelen**

- a Een sprookjesboek van H. C. Andersen
- b Voorbeelden van stapelvormen zoals een stapel bordjes, kopjes, boeken of blokken.

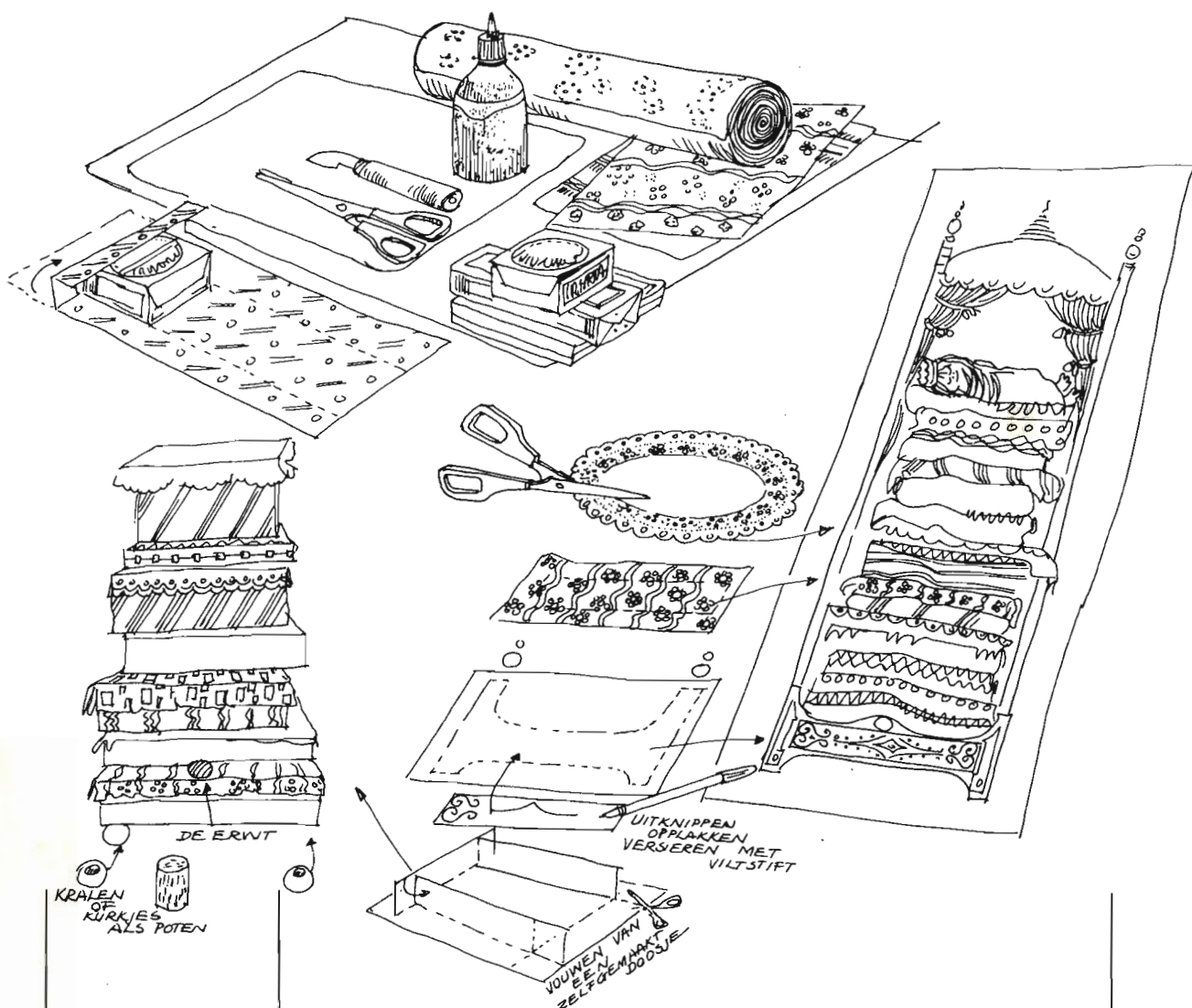
**beeldende
inleiding**

Lesverloop

■ Het onderwerp van deze les is een beroemd sprookje, 'De prinses op de erwt', van Hans Andersen. Vertel in het kort de inhoud van dit sprookje, leg hierbij de nadruk op het bed met de op elkaar gestapelde matrassen. De leerlingen gaan dit merkwaardige ledikant met erwt, beddegoed en prinses uitbeelden. Wijs hen er op dat bij de stapeling van het beddegoed een regelmatige afwisseling moet zijn tussen fijnere en grovere ornamentmotieven en tussen lichte en donkere kleuren.

**technische
inleiding**

■ Deze opdracht kunt u naar believen vlak, in reliëf of geheel ruimtelijk laten uitwerken, individueel of in groepsverband. Laat de leerlingen eerst een verzameling aanleggen van allerlei 'mooie' papiertjes of laat ze die zelf vervaardigen.



■ **a** Bij een *collage-achtige* uitwerking van de opdracht wordt eerst het ledikant samengesteld uit geknipte of gesneden stukken papier of karton. Het formaat wordt aangepast aan de ondergrond. Het beddegoed wordt eerst los op de ondergrond 'gestapeld', waarbij een zeker 'wankel evenwicht' de uitdrukingskracht verhoogt. Helemaal boven is de prinses geheel of gedeeltelijk te zien. Ook de erwt wordt niet vergeten. Tot slot worden alle delen opgeplakt.

■ **b** Voor een *half- of geheel ruimtelijke* uitbeelding van het bed gebruiken we allerlei platte doosjes van verschillend formaat. Rechthoekig gesneden stukken tempex zijn ook geschikt. Ook het ledikant wordt van een doos gemaakt. De doosjes of tempexvormen worden tot dekbedden, matrassen of dekens uitgewerkt met behulp van ornamentpapier. Hierna worden de vormen al stapelend op elkaar gelijmd (bij tempex speciale lijm gebruiken of lange etalagespelden). Voor het hoofd van de prinses en de erwt kunt u tempex bolletjes gebruiken.

begeleidings- adviezen

■ **a** Deze opdracht kan in allerlei formaten (tot levensgroot) worden uitgevoerd.

■ **b** Bij een ruimtelijke uitwerking kunnen de doosjes of tempexvormen ook ornamentaal beschilderd worden in plaats van beplakt.

nabespreking

Besprek de werkstukken vooral op het aspect van ordening:

■ **a** Is er sprake van een gesloten geheel of doet de uitbeelding vrij rommelig aan?

■ **b** Is er een afwisseling in de stapeling beddegoed voor wat betreft de ornamentmotieven en de kleur (licht-donker)?

■ **c** Is het sprookje herkenbaar?

kunsthijzer

■ Gustav Klimt, *De vervulling* (ca. 1909).

■ G. H. Breitner, *Meisje in rode kimono* (1893).

■ Zie ook: Kunstschrift 'De boeiende eentonigheid' (O.K.B. jrg. 24, april 1980) of R. Smeets 'Ornament, symbool & teken' (Cantecleer, 1973).

Andere opdrachten

■ **1** Het pakhuis van Sinterklaas.

■ **2** De goed gevulde linnenkast.

■ **3** De jongleur balanceert met een stapel...

