

**beeldend doel****Doelstelling en benodigdheden**

■ De kinderen leren massieve organische vormen (mensfiguren) te verbinden tot een nieuw ruimtelijk geheel (plastiek).

technisch doel

- **a** Een plaat klei rollen van 20 × 20 cm en uit deze plaat twee mensfiguren snijden of
- **b** twee mensfiguren uit rollen klei kneden.
- **c** Mensfiguren aan elkaar boetseren.
- **d** Details aanbrengen.

materiaal

- Per leerling een bol klei van ongeveer 10 cm ø of een plaat klei van 20 × 20 cm en 1½ cm dik.

gereedschap

- Per leerling een kleiroller, kleimesje, spatel en wat stempelgereedschap.

**leer- en
hulpmiddelen**

- Foto's van worstelaars of beoefenaars van andere zelfverdedigingssporten, zoals judoka's en sumovechters.

beeldende inleiding

Lesverloop

■ In de laatste boetseerles van elk deel komen telkens de begrippen constructie en massiviteit aan de orde. In deze les proberen we het begrip *plastiek* (= het ruimtelijk werken) aan de orde te laten komen.

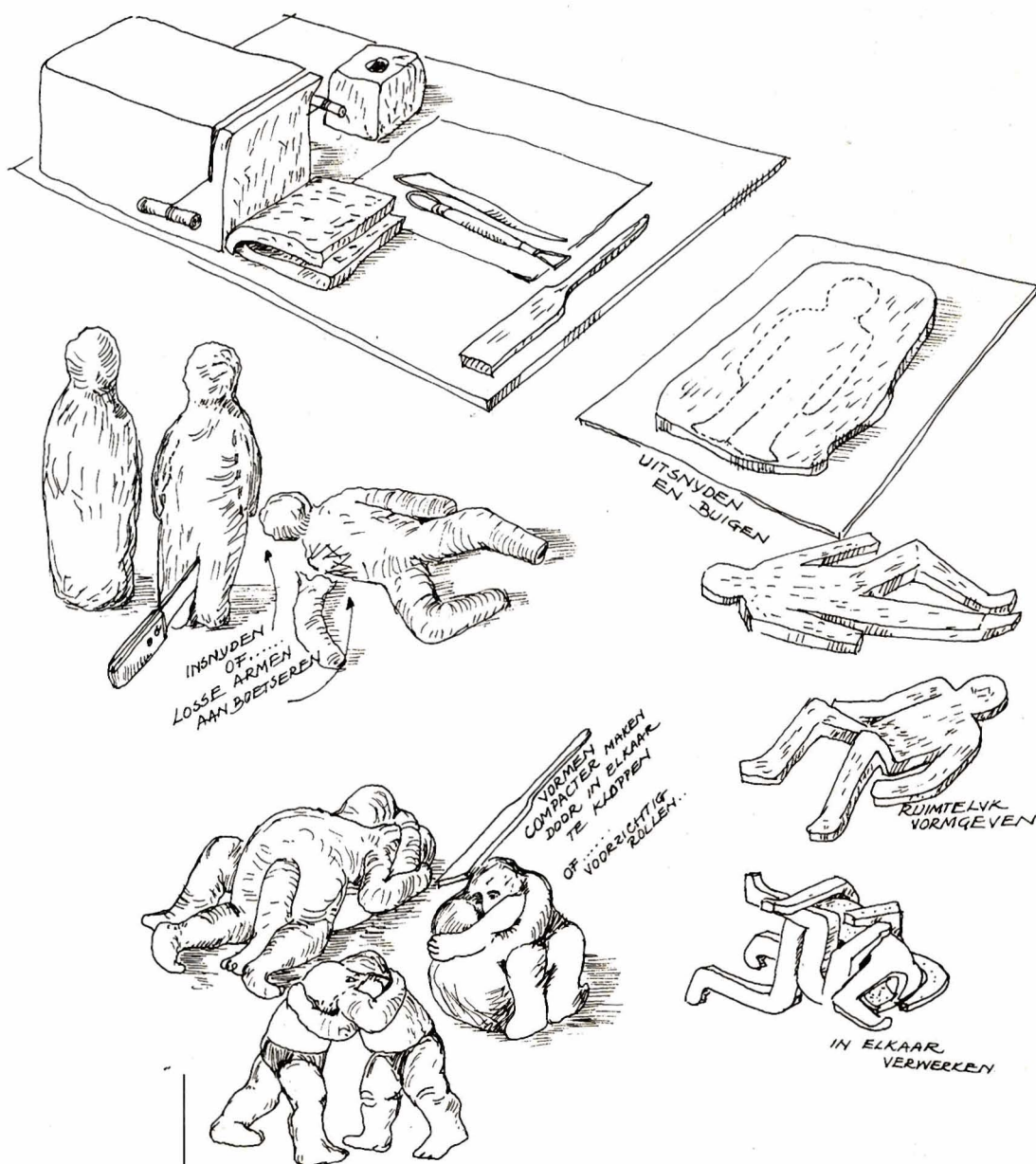
U laat aan de hand van een gespeelde situatie in het midden van de klas de houdingen van twee worstelende figuren zien. Wat valt op?

■ Niet alle lichaamsdelen en ledematen zijn te zien.

■ Wat hoort bij wie?

■ Je moet eromheen lopen om te begrijpen hoe het 'beeld' in elkaar zit.

Ook bij het boetseren is het van belang dat het werkstuk aan alle kanten evenveel aandacht krijgt.



technische inleiding

■ **a** De kinderen kunnen een mensfiguur op twee manieren uit klei vervaardigen:

■ **1** Uit een kleiplaat snijden. (Les 4 in *Handvaardig 3*).

■ **2** Uit een cilindervorm kneden.

■ **b** Beide mensfiguren worden vervolgens aan elkaar verbonden.

Het is aan te raden de armen en de benen van de worstelaars zoveel mogelijk aan elkaar of aan het lichaam aan te laten sluiten, omdat daardoor een stevige constructie ontstaat. Voorkom te veel uitstekende delen. Wijs erop, dat het om robuuste, bonkige figuren gaat. Het werkstuk wordt expressiever door versmelting van de ene vorm met de andere.

begeleidings- adviezen

■ **a** Laat het werkstuk steeds van alle zijden bekijken.

■ **b** Bekijk het werkstuk zo nu en dan van een afstand.

■ **c** Juiste menselijke maatverhoudingen zijn niet noodzakelijk.

nabespreking

■ Zet de worstelaars op een draaitafeltje, zodat het werkstuk aan alle kanten bekeken kan worden.

■ **a** Bespreek de diverse houdingen.

■ **b** Is er sprake van eenheid tussen beide figuren?

■ **c** Hoe kun je zien dat het om worstelaars gaat?

■ **d** Is het aan elkaar boetseren goed gebeurd?

kunstwijzer

■ Chaim Jacob Lipchitz: *Gevecht van Jacob met de engel*.

■ Marino Marini: paarden met ruiters.

■ Arthur Sproncken: paarden

Andere opdrachten

■ **1** Paardje rijden.

■ **2** Stoeipoezen.

■ **3** Elkaar een geheimje vertellen.

