

Schubbekop



beeldend doel

Doelstelling en benodigdheden

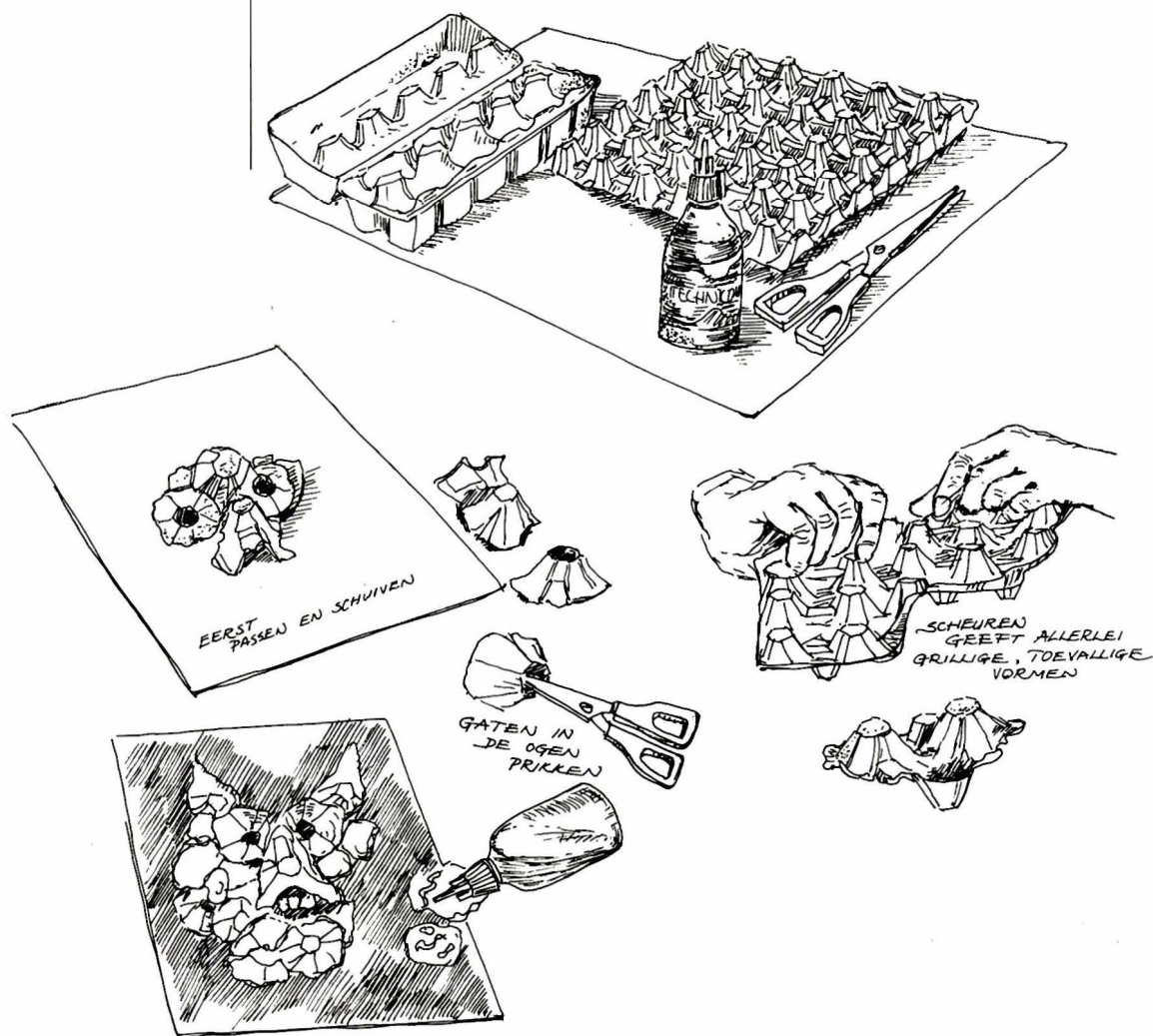
- **a** De kinderen leren de diverse texturen van een materiaal toepassen in een ruimtelijk werkstuk.
- **b** De kinderen leren over vormeigenschappen.
- **c** De kinderen leren hoe ze met deelvormen een andere totaalvorm kunnen samenstellen.

technisch doel

- **a** Scheuren.
- **b** Knippen.
- **c** Ordenen.
- **d** Plakken.

materiaal

- Per leerling:
- **a** Twee eierdozen.



■ **b** Een velletje zwart Engels karton.

■ **c** Een schaar.

■ **d** Een potje lijm.

leer-en hulpmiddelen

■ **a** Een aantal voorwerpen met duidelijke texturen.

■ **b** Een spotje.

beeldende inleiding

Lesverloop

■ In voorgaande lessen zijn de leerlingen bezig geweest met het onderzoeken van texturen. Ze hebben geleerd dat texturen overal kunnen voorkomen, hetzij in de natuur, hetzij door de mens vervaardigd. Laat de kinderen aan de hand van voorbeelden aangeven hoe een voorwerp er anders uit kan gaan zien door een andere textuurtoepassing. Een glad geschilderde muur toont bijvoorbeeld anders dan een wand met ruw stucwerk, en een langpolig tapijt anders dan vilttegels. Het ene kind heeft een *gladde* plastic zak bij zich, de ander een leren tas met een *ingedrukt motief* of een *ruwe* stoffen draagtas. Elk van deze tassen heeft een andere textuur afhankelijk van het materiaal waarvan ze gemaakt zijn. Confronteer de leerlingen ook met het gegeven dat een lichtbron – en zeker de positie daarvan – erg belangrijk is voor de *visuele* waarneming van een textuur. Een textuur is niet alleen te voelen maar ook te zien. Door over voorwerpen met

een duidelijke textuur een strijklicht te laten vallen en daarna rechtstreeks te belichten zullen de leerlingen dat snel in de gaten krijgen. Hoe onregelmatiger het oppervlak, des te meer schaduwwerking het vertoont. Door variatie in texturen en belichtingen krijg je een ander uiterlijk.

We gaan nu een masker maken met een materiaal, waarin we gebruik maken van de diverse textuurcontrasten. De voorkant van dit materiaal is anders van textuur dan de achterkant.

Bovendien leert u de kinderen in deze les hoe ze gebruik kunnen maken van de vormeigenschappen die het aangereikte materiaal reeds bezit. In dit sterk geprofileerde materiaal zijn allerlei bruikbare delen te herkennen (ogen, neus, mond).

technische inleiding

■ **a** De leerlingen krijgen ieder twee eierdozen. Ze knippen of – beter nog – scheuren hieruit een aantal stukken.

■ **b** Met de stukken gaan ze op het zwarte vel schuiven totdat ze een compositie krijgen waarin ze ogen, een neus en een mond herkennen. Zorg ervoor dat de diverse onderdelen (ogen, neus en mond) niet verspreid over het ondergrondvel gelegd worden, maar één geheel vormen.

■ **c** Vervolgens de delen vastplakken op de ondergrond. Dus eerst de compositie zoekend samenstellen en neerleggen, en dan pas vastplakken.

■ **d** Met allerlei vormpjes die uit de eierdoos geknipt of gescheurd worden het masker afwerken. Denk hierbij aan het gebruik van de diverse texturen. Laat ook andere eigenschappen van het materiaal onderzoeken (nat maken, uitpluizen).

begeleidings- adviezen

■ **a** Zorg ervoor dat het werkstuk niet te vlak wordt. Laat de diverse uitgescheurde of uitgeknipte vormen ook op elkaar lijnen (licht/donkercontrast).

■ **b** In het midden van de ondergrond beginnen, zodat het gezicht naar alle kanten uitgewerkt kan worden.

■ **c** Dezelfde opdracht kan ook uitgevoerd worden met ander voorgevormd materiaal, bijvoorbeeld allerlei verpakkingsmateriaal.

nabespreking

■ Hang de werkstukken naast elkaar.

■ **a** Is er gebruik gemaakt van de texturen van het materiaal om het gezicht duidelijk uit te laten komen?

■ **b** Welke techniek is het meeste gebruikt? Scheuren of knippen? Zie je verschil in het resultaat tussen de twee technieken?

kunstwijzer

■ Textuurverschil is duidelijk te maken door een vergelijking van portretten gemaakt door Brancusi (*Slapende muze*) en door Rodin.

Andere opdrachten

■ **1** Het monster van Loch... (woonplaats).

■ **2** Totem.

■ **3** Vreemde groeisels.

