

**beeldend doel****Doelstelling en benodigdheden**

■ De kinderen passen hun kennis over de beeldelementen toe in een compositie.

technisch doel

■ De kinderen leren hun kennis over diverse technieken toe te passen in een gezamenlijk werkstuk

materiaal

■ Voor de totstandkoming van het in deze les beschreven werkstuk is gebruik gemaakt van:

■ **a** 3 stukken spaanplaat.

■ **b** Triplex, houten blokjes en houtresten.

- c Latex en plakkaatverf.
- d Spijkers, schroeven, en lijm.
- e Allerlei schoolattributen.

gereedschap

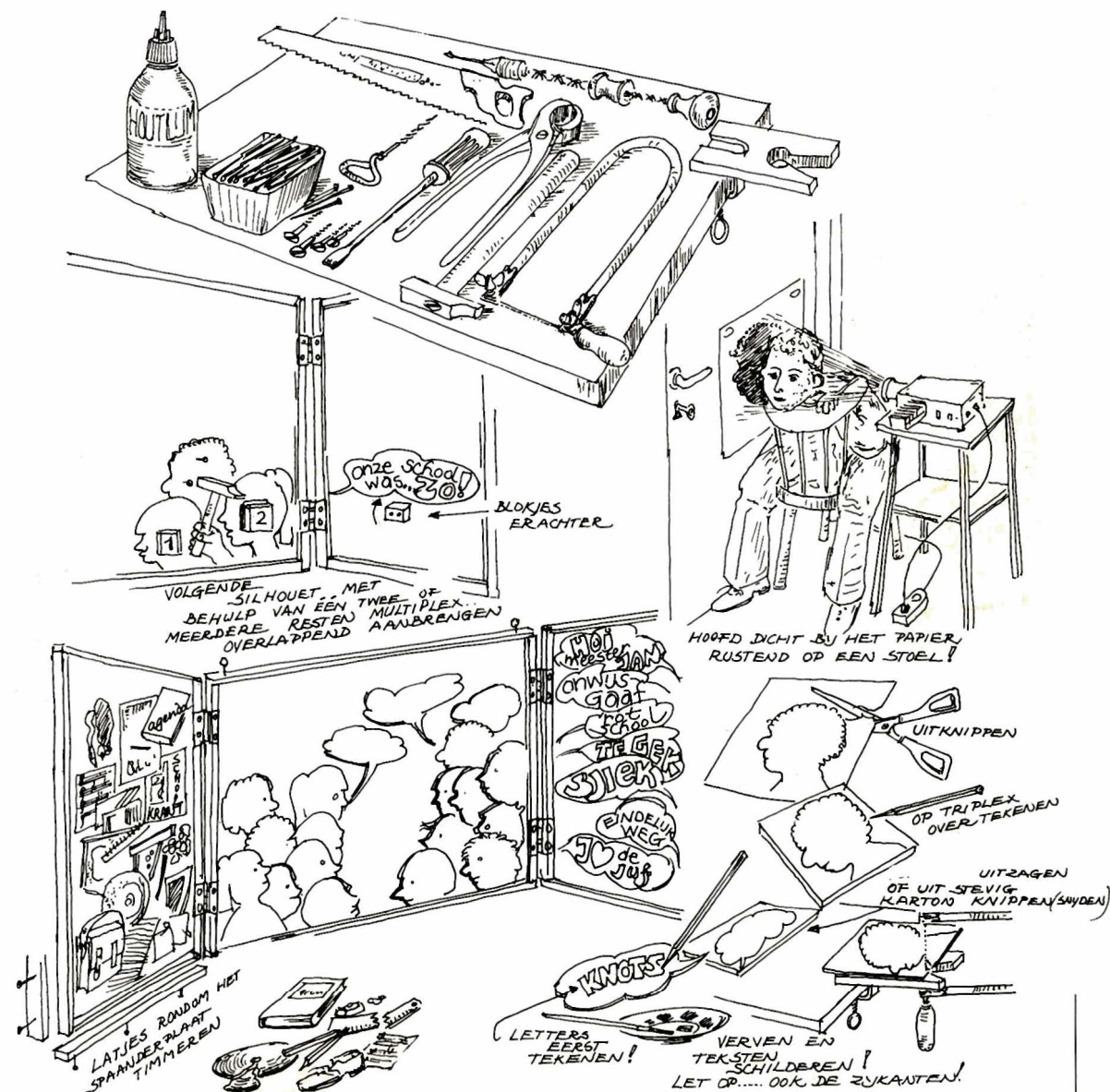
- Gebruikt werden: handzagen, figuurzagen, hamers, nijptangen, schroevendraaiers, kwasten en boren.

leer- en hulpmiddelen

- a Foto's van drieluiken en altaarstukken.
- b Diaprojector.

Lesverloop

- In deze les geeft u de kinderen de gelegenheid hun herinneringen aan de basisschooltijd op beeldende wijze vast te leggen. Nu niet alleen een mooi plaatje door een fotograaf, maar een groepsworkstuk waarin de kinderen hun

beeldende inleiding

herinneringen, ervaringen en emoties in beeld brengen. Een van de vele mogelijkheden om dit te realiseren is een drieluik, dat een plaats in de hal kan krijgen.

Zo'n drieluik biedt de mogelijkheid om een verhaal of boodschap als het ware in vijf delen te vertellen. Te weten: de voor- en achterzijde van het scharnierende linker- en rechterpaneel en het middenpaneel.

Laat de leerlingen daarom eerst overleggen wat de inhoud gaat worden van elk paneel. Op het grootste (het middenpaneel) komt een herinnering aan elke leerling, bijvoorbeeld in de vorm van een silhouetportret.

De zijpanelen kunnen ingevuld worden met herinneringen aan schoolactiviteiten, bijzondere momenten, kritische boodschappen, karikaturen, buitenschoolse activiteiten en inmiddels overbodige schoolattributen.

technische inleiding

■ **a** Geef bij deze opdracht de leerlingen een grote mate van vrijheid in de keuze van materialen, gereedschappen en technieken. Omdat het maken van een groot drieluik nogal wat tijd vergt, is het verstandig om samen met de leerlingen een duidelijk werkschema te maken.

■ **b** In het hier afgebeelde drieluik zijn met behulp van een diaprojector silhouetportretten gemaakt en uit triplex gezaagd. Elke leerling beschilderde zijn silhouet in zijn of haar lievelingskleur. Hieruit werd een groepsportret samengesteld, waarna groepjes leerlingen de zijpanelen zijn gaan uitwerken met als thema's schoolherinneringen en uitspraken. Op de achterzijde zijn symbool van de school, jaar en namen van de leerlingen vermeld.

begeleidings- adviezen

■ **a** Begin tijdig aan de opdracht, omdat deze veel tijd vergt.

■ **b** Bij het tekenen van de silhouetten erop letten dat de leerlingen dicht bij de ondergrond (triplex) zitten en niet te dicht bij de lichtbron. Het hoofd wordt dan te groot.

■ **c** Zorg dat er steeds aan het werkstuk gewerkt kan worden. Leg het ergens neer waar de leerlingen steeds aan de slag kunnen.

nabespreking

■ Geen.

kunsthijzer

■ Werken van Robert Rauschenberg.

■ Middeleeuwse triptieken.

■ Tableaus van Daniel Spoerri.

Andere opdrachten

■ In de begeleidende tekeningen ziet u andere oplossingen om kleurrijke afscheidsobjecten te realiseren.

