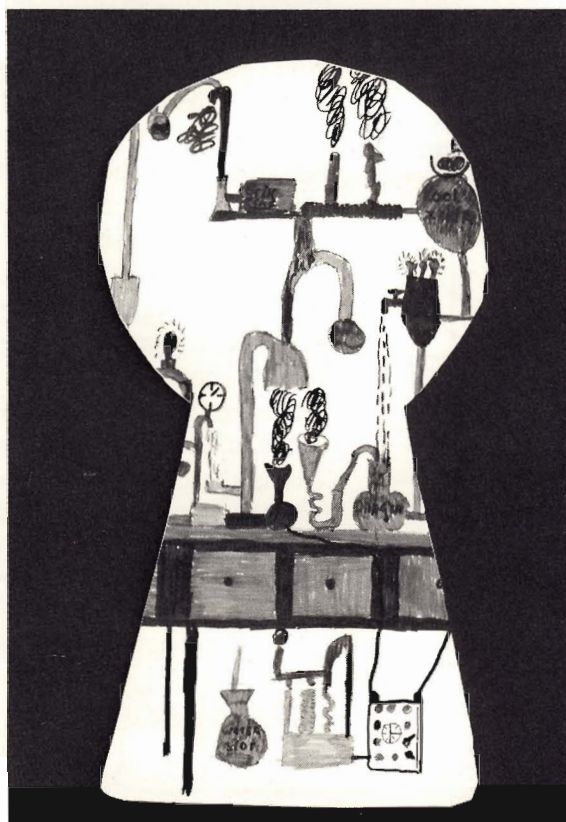


Niet alles kan erop

De kinderen leren een andere indeling van het vlak te maken door het toepassen van afsnijdingen



Laboratorium, 12 jaar



Kijkje door sleutelgat, 12 jaar

onderwerp

kijken door
het sleutelgat

techniek

potlood met
viltstiften,
wit en zwart
tekenpapier

papierformaat

± 20 × 30 cm

Toelichting

Deze opdracht bevat een 'letterlijke' afsnijding van de tekening door over een bijna afgemaakte tekening een sleutelgatvorm te tekenen, waardoor een gedeelte van het werkstuk wegvalt. Natuurlijk kan dat ook door over de tekening een soort mal van bijv. zwart papier te plaatsen. Voor de kinderen is deze vorm van gefaseerd werken een extra hulpje om eerder en gemakkelijker ertoe te komen het hele tekenvlak op een andere manier te ervaren als beeldvlak. Wat het kind in de eerste fase tekent moet wel fantasievol zijn. Daarom is gekozen voor een wirwar van flessen, potten, boeken en houders, reageerbuisjes met branders: het laboratorium van een zekere professor Kolf.

Begeleiding

De eerste fase van de opdracht bevat het tekenen van een soort tafel, liefst op ooghoogte. Hoe zien we dat dan? Wanneer op een gewone tafel wat flessen staan en we zakken door de knieën, wat zien we dan? Foto's van scheikundige toestanden als rare flessen, houders en reageerbuisen kunnen de fantasie prikkelen. Vanzelfsprekend kan een verhaal over een 'oude villa' helpen. De oude villa bleek niet helemaal verlaten: er was één deur op slot! Naar binnen sluipen en kijken door een sleutelgat. Wat nu te zien is blijkt het geheimzinnige laboratorium van prof. Kolf te zijn.

De kinderen tekenen een tafel vol spullen. In de tweede fase van de opdracht stellen we ons voor dat er gekeken wordt via een sleutelgat. Omtrek sleutelgat tekenen en wel zo groot mogelijk. Nu wordt de tekening gekleurd. De vloeistoffen kunnen giftige kleuren krijgen; dit is goed te maken met viltstiften. Alle ruimte buiten de omtrek van het sleutelgat afdekken met zwart. Bij de nabespreking wordt vooral aandacht besteed aan het gegeven dat de tekening goed 'gesnapt' wordt, ook al snijdt men er een heleboel van weg.

onderwerp

vreemd beest

techniek

ecoline met pen,
kleurpotlood

papierformaat

± 15 × 20 cm

Andere opdrachten

De oude zeeroverkapitein kijkt door zijn lange kijker – je weet wel, zo een waar je met één oog door moet kijken en dat komt goed uit want voor zijn andere oog heeft hij toch zo'n zwart lapje.

Plotseling ziet hij een eiland. Hoe kan dat nu? Hij kent de zee zo goed, het eiland staat ook niet op de zeekaarten! Het eiland schijnt verlaten. Nee, toch niet. De kapitein schrikt. Hij ziet een heel groot vreemd beest op het strand. Beschrijf voor de kinderen een aantal stukken van verschillende beesten: dus niet een heel beest noemen, maar een denkbeeldige collage van meerdere beesten. Nu gaan we tekenen wat de kapitein zag. Eerst moet de tekening gemaakt worden; daarna worden deze afgewerkt en afgedekt met zwart papier met een rond gat erin.



Het vreemde beest, 10 jaar