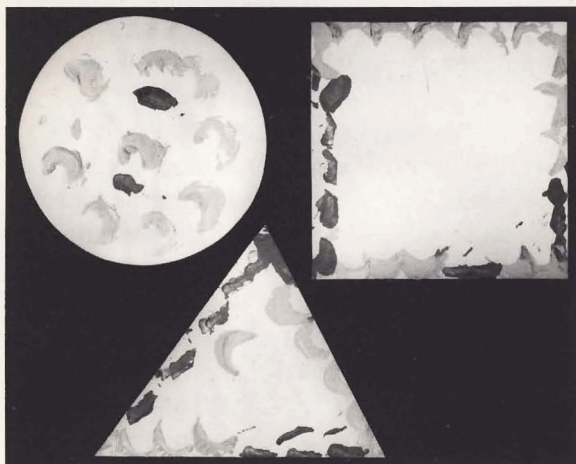
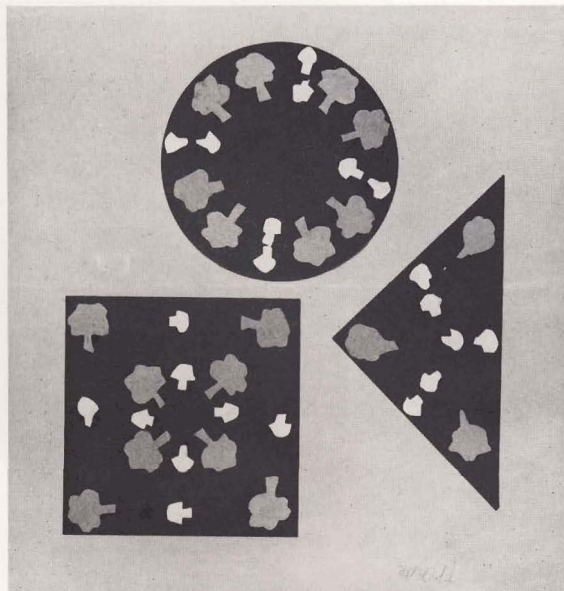




Stempelcompositie, 4 jaar



Collagecompositie, 6 jaar

onderwerp

versier eens een...

techniek

collage of
stempelen

formaat

willekeurig formaat
met ± 20 cm
middellijn

Toelichting

Veel aspecten van de vorige les komen hier weer terug; weer worden diverse ordeningen door de kinderen onderzocht, nu echter in een vreemd kader. Doordat het tekenpapier veelal voorgesneden wordt ingekocht, ontstaat het risico dat we altijd op hetzelfde formaat tekenen. Het is niet alleen leuker maar ook leerzaam om eens iets anders te doen. De vreemde formaten van deze opdracht zorgen voor een andere confrontatie met het beeldvlak en dragen zo bij tot het ontdekken van nieuwe mogelijkheden van uitbeelden. De kinderen ontdekken weer opnieuw dat het kader waarbinnen ze werken het beeld meebepaalt. Een tekening hangt sterk af van het gekozen formaat; op een driehoek orden je al gauw heel anders dan op een cirkel. De opdracht heeft twee verschillende onderwerpen; het eerste is vrij neutraal, vanwege de betere concentratie op het doel, het tweede sluit ondanks het vreemde formaat toch rechtstreeks aan bij de zichtbare omgeving van het kind. De werkwijze is gekozen vanwege het principe dat er meerdere ordeningen op een relatief eenvoudige manier onderzocht moeten kunnen worden. Zowel collage als stempelen zijn hiervoor geschikt.

Begeleiding

De kinderen maken drie verschillende, vreemde formaten. We kunnen ze ook zelf op een papier omtrekken m.b.v. enkele voorwerpen. Geschikt zijn cirkel, vierkant en driehoek. Het is de bedoeling dat we op elk vlak met dezelfde onderdelen een ordening maken; kort na elkaar of op alle drie tegelijkertijd. Dit kan zowel met een stempeltechniek (aardappel, karton) als door het opplakken van uitgeknipte figuurtjes (collage). Het aantal kleuren kan het beste beperkt blijven; bijv. twee vormpjes met twee kleuren. De rare formaten zullen vanzelf enige invloed hebben op de composities, maar dat sluit suggesties van de leerkracht natuurlijk niet uit. In de praktijk blijkt namelijk dat de kinderen gauw geneigd zijn uitsluitend symmetrische ordeningen te maken, o.a. door de regelmatige kaders. Bij de evaluatie kijken we naar de eventuele invloed van de eerste les: zijn er veel overeenkomsten, verschillen? Zijn het opgevulde vlakken of juist allemaal randjes?

onderwerp

flatwijk

techniek

kleurpotlood;

uitknippen,

monteren

formaat

± 15 × 32 cm

Andere opdracht

Een hoge flat en een 'hoog' papier passen goed bij elkaar. De opzet van deze tekening is vrij eenvoudig. Het langwerpige, staande formaat bevordert het goed benutten van het papier. Op een simpele wijze wordt het verband tussen beeld en beeldvlak duidelijk. Vervolgens moet er binnen de langwerpige omtrek van de flat ook weer geordend worden. Hierbij vormen verdeling, maat en verhouding een nieuw compositorisch probleem. We letten erop hoe groot de ramen, deuren of hekken zijn t.o.v. het hele gebouw. Een aardige verwerking van de les ligt in het nogmaals componeren, nu met de uitgeknipte flats. De snelle tekenaars hebben intussen nog voor wat bomen gezorgd, zodat er een 'aangeklede' flatwijk gebouwd kan worden.

Andere onderwerpen: kerktoeren, klokketoren of zomaar een hele hoge toren.



Flatwijk, 6 jaar