

Schuine richtingen

De kinderen leren over het verband tussen compositie en de dynamische werking van een tekening



onderwerp

pretpark

techniek

tekenen, collage

formaat

afhankelijk van de
groepsgrootte

Toelichting

In de vorige lessen is duidelijk naar voren gekomen dat de expressie van een afbeelding mede bepaald wordt door de compositie. Bij de diverse reproducties van les 4 was dat goed te zien; het zélf bewust hanteren van deze kennis is echter niet zo eenvoudig. Toch doen we een poging: een keer met de hele klas en een keer individueel. De plaatsing van de vormen op het vlak, de richtingen die dat oplevert, de hoeveelheid vormen en de soort, al deze elementen bepalen mede hoe een beeld overkomt. Het onderwerp 'pretpark' mag ruim geïnterpreteerd worden; het gaat niet over een bepaald pretpark, maar meer over de sfeer van dit onderwerp in het algemeen. Het 'gevecht' van de andere opdracht leent zich heel goed om de werking van de richtingen bij het uitbeelden van actie te onderzoeken. Bij het pretpark ondersteunt het kleurgebruik natuurlijk mede de sfeer, bij 'het gevecht' is houtskool geschikter.

Begeleiding

Waarschijnlijk is het onderwerp pretpark wel bekend bij de kinderen (schoolreisjes, uitstapjes, vakantie). Maar als dit voor sommigen niet geldt, voldoen de normale attributen van de speelweide of speeltuin net zo goed. Waar het om gaat is dat de sfeer die bij dit soort actieve toestanden past, goed wordt uitgebeeld. Het belangrijkste middel dat we hiervoor kanteren is de richting en de plaatsing. Daarnaast draagt een bont kleurgebruik bij tot de levendigheid van het geheel. Daar zullen de kinderen weinig problemen mee hebben.

We beginnen met een inventaris van wat er allemaal te zien is. Een lijst op het bord is gemakkelijk bij het verdelen van de taken. Het eindresultaat, de grote collage, moet zo gevarieerd mogelijk zijn en dus moeten er afspraken komen over wie wat maakt. Het accent ligt op de beweging; elke gelegenheid om dat zo duidelijk mogelijk af te beelden moet worden benut. Een schommel dus niet frontaal maar van opzij afbeelden!

Verder moet er rekening gehouden worden met het uitknippen; niet te ingewikkelde vormen maken. Naast de grote dingen zijn er ook wel mensfiguren nodig; niet stokstijf, frontaal, maar lopend, zwaaiend, spelend. Ieder tekent een 'attractie' plus een aantal mensen. Als er voldoende materiaal is, begint de tweede fase van de les. Op een groot vlak (de maat is afhankelijk van de hoeveelheid en grootte van de knipsels) gaat de groep *gezamenlijk* de collage maken. In deze les een wezenlijk onderdeel. Een goede werkwijze is om eerst met plakgom te werken, zodat er steeds veranderd kan worden. Alle kinderen komen aan de beurt. Iedereen mag iets opplakken en ook wijzigen, mits er goede motieven voor aangegeven worden. Zo ontstaat een dynamische compositie. Pas wanneer deze helemaal klaar is, wordt alles vastgelijmd. Bij de evaluatie worden ook de resultaten van les 3 mee bekeken.

onderwerp

het gevecht

techniek

houtschool

of potlood

formaat

± 25 × 25 cm

Andere opdracht

Een kennelijk interessant onderwerp is 'het gevecht'. Dit gezien de toeloop wanneer het weer eens zover is op de speelplaats! Gemakkelijk om te tekenen is het onderwerp echter niet. Het is daarom goed vooraf te oefenen door een schets te laten maken. Meestal wordt er (te) veel en vrij klein getekend, met ook nog lege ruimte er omheen. Een stuk uit deze schets, een uitvergroting van het beste gedeelte, levert in tweede instantie een veel

nadrukkelijker afbeelding op (zie illustratie). De plaatsing op het vlak wordt zodoende nieuw! Verder ligt het accent op het weergeven van de actie d.m.v. allerlei richtingen.



Vechtersbazen, 12 jaar