



Platenhosesontwerpen, 10-12 jaar

onderwerp

platenhoses

techniek

gemengd

formaatware grootte
(31 × 31 cm)**Toelichting**

Kenmerkend voor onze sterke visuele cultuur zijn de vele grafische ontwerpen. Tijdschriften, reclamebeelden, verpakkingen, affiches, uithangborden, boeken, kranten en niet te vergeten de vele 'beeldscherm-vormgevingen' van TV, video en computer vormen een niet meer weg te denken deel van de ons omringende wereld. Ook kinderen zijn hiermee vertrouwd. Toch is het zelf uitvoeren (vormgeven) van een dergelijk gegeven niet gemakkelijk. Deze opdracht heeft als doel het ontdekken dat vele beelden vanzelfsprekend lijken maar dat niet zijn.

Het begrip lay-out is al eerder aan de orde geweest in *Compositie 1*, blz. 28. Het woord op-maak benadert aardig waar het allemaal om draait. Een mooi op-gemaakt produkt ziet er aantrekkelijk uit. Veel grafische ontwerpen hebben een commercieel doel; eventueel kan ook dit aspect erbij betrokken worden. Een waardeloos of zelfs 'slecht' artikel kan door een fraaie opmaak bedriegelijk aantrekkelijk gemaakt worden. Een belangrijk probleem bij dit soort lessen is de vormgeving van de letters. Extra en/of aparte aandacht hiervoor is zeker op zijn plaats; met name het verschil tussen kleine en hoofdletters. De techniek kan voor deze opdracht vrij bepaald worden. Diverse materialen en werkwijzen kunnen zelfs door elkaar toegepast worden, mits dat natuurlijk gemotiveerd gebeurt.

Begeleiding

Ter inleiding van de les wordt een aantal L.P.-hoezen op het bord gehangen en grondig bekeken. Al gauw zal blijken dat je verschillende kanten op kunt. Zijn er al bepaalde voorkeuren in de groep?

We bekijken ook de achterkanten. De hoezen kunnen variëren van 'gewoon' (conventioneel) tot bizar. We gaan met de kinderen na wat er allemaal op behoort te staan: de naam van de muzikant(en), de zanger(es), de titel van de L.P., de titels van de nummers, het merk, de aanduiding stereo, en natuurlijk de afbeelding zelf. Tekst en beeld kunnen los van elkaar of juist door elkaar heen geplaatst zijn. Voor- en achterkant kunnen een geheel vormen (net als de tas van les 1). We maken in ieder geval een complete hoes met alles erop en eraan.

Een probleem van deze les is het kopiëren; het is namelijk niet de bedoeling dat bestaande hoezen nagebootst worden. Een oplossing hiervoor kan zijn om een denkbeeldige situatie te creëren, bijv. een nieuwe popgroep.

De aandacht in de les moet uitgaan naar het goed samengaan van letters en afbeelding en naar een evenwichtige verdeling. Enkele eisen die je aan een hoes zou kunnen stellen zijn: opvallend, aantrekkelijk, duidelijk en mooi afgewerkt (verzorgd). De techniek kan van alles zijn; uiteraard die van de vorige lessen zoals collage, sjabloneren, stempelen, maar ook rubbing, fotomontage, plakletters en gebruik van passer en liniaal zijn mogelijk. De twee ontwerpen (voor- en achterkant) worden tot slot op een zelfgemaakte blanco hoes van (prik)karton geplakt.

onderwerp

boekomslog

techniek

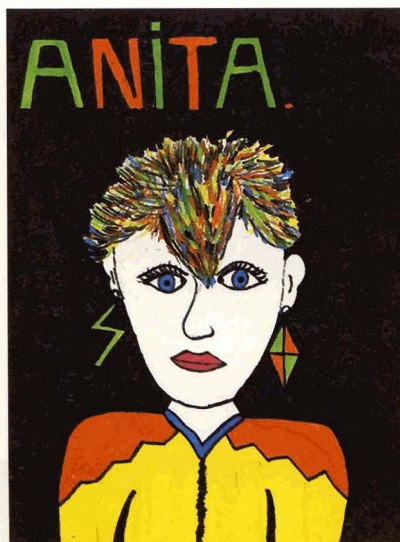
gemengd

formaat

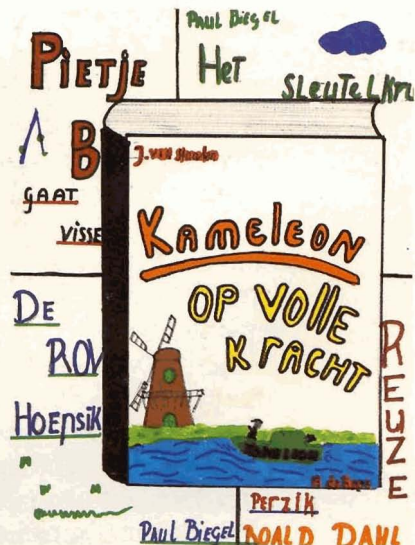
ware grootte

Andere opdracht

Op eenzelfde manier kan een boekomslog gemaakt worden. Ook hier speelt het probleem van kopiëren van bestaande ontwerpen. Een leuk idee is het vervolg op een bestaand boek verzinnen of een nog niet bestaande titel voor een bepaalde serie ontwerpen. Vooral de diverse lettertypen moeten goed 'bestudeerd' worden. Hulpmiddelen als plakletters, passer en liniaal kunnen ook nu weer gebruikt worden. Een belangrijke tip voor de werkwijze: laat eerst het geheel dunnetjes in potlood ontwerpen; pas als de compositie klaar en goedgekeurd is, wordt het geheel definitief uit- en afgewerkt.



Boekomslog ontwerp, 11 jaar



Boekomslog ontwerp, 10 jaar