

Over veel en weinig

De kinderen leren over de verschillen tussen leeg en vol, tussen stil en druk

onderwerp

het stille plein

techniek

houtschool of
Siberisch krijt,
kneedgum

formaat

± 25 × 32 cm

onderwerp

de winkelstraat

techniek

tekenpotlood

formaat

± 25 × 32 cm

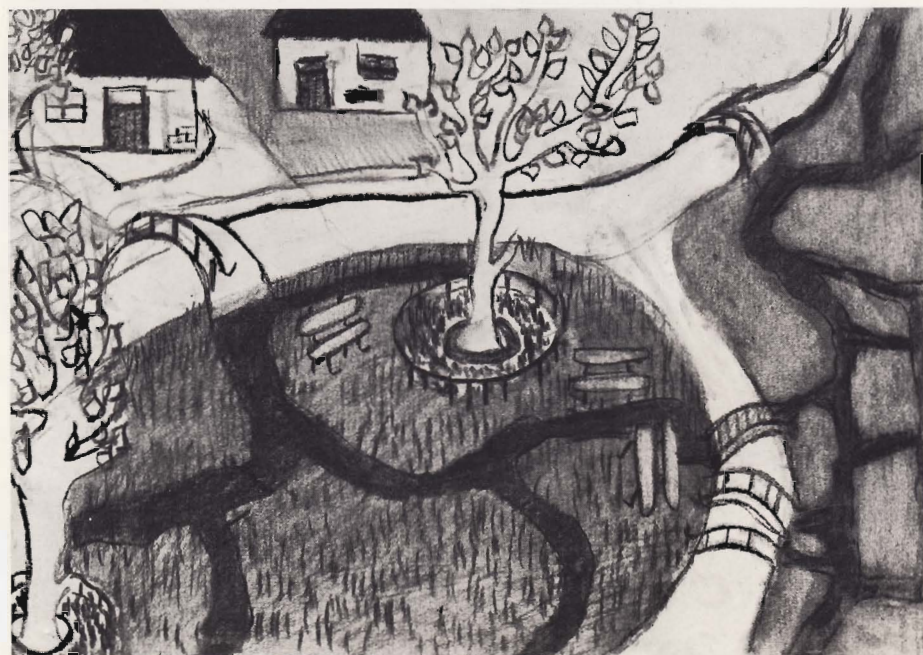
Toelichting

De tegenstelling veel en weinig wordt voor de wat oudere kinderen vertaald in druk en levendig tegenover stil en leeg. De kinderen hebben al veel ervaring met deze begrippen: de stille kamer, niemand thuis, zich alleen voelen of de drukte van een stadion, de volle tram, geluiden, beweging. Uiteraard kan dit geheel tegengesteld worden ervaren: heerlijk even alleen gelaten worden, rust en tijd om stilletjes weg te dromen en te doen waar je zelf zin in hebt, tegenover de drukte en lawaai, de massa waar je in weggedrukt kunt worden, iedereen bemoeit zich met je.

In deze opdracht over stil tegenover druk, leeg tegenover vol gaat het om een poging met name deze gevoelsrelatie tot uitdrukking te brengen. Tevens



Stille plein, 12 jaar



Stille plein, 11 jaar

gaat het over de verschillende manieren van uitbeelden. Je tekent immers heel andere dingen van de straat als die leeg en stil is of vol met auto's. Om dit mogelijk te maken tekenen we met houtskool tegenover het tekenpotlood. Houtskool nodigt uit tot het tekenen van grote vormen en niet te veel gedetailleerde onderdelen, waardoor het accent kan komen te liggen op aandacht voor de sfeer. Met potlood zijn veel verschillende elementen, onderdelen en details mogelijk.

Begeleiding het stille plein

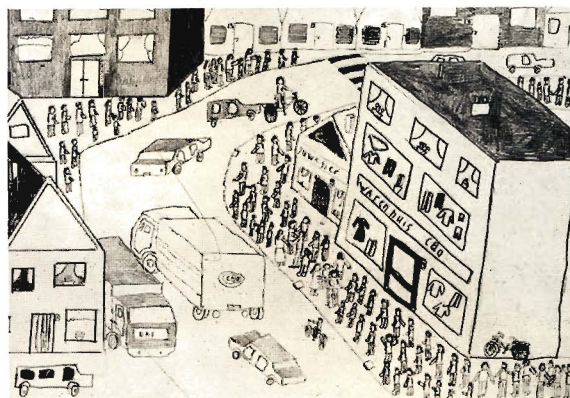
We bespreken met de klas, bijvoorbeeld in de vorm van een klasgesprek (kringsprek) de begrippen stil, leeg, alleen, verlaten. We gaan diverse situaties na: een stil lokaal, een lege gang, alleen op straat. Gezamenlijk zoeken we naar voorbeelden uit film, tv of kinderliteratuur.

Hierna gaan we het onderwerp van de tekenles wat uitdiepen: stel dat we 's morgens vroeg op straat zijn; de stad moet nog tot leven komen, het plantsoen is nog verlaten. Wat valt er nu op? We hebben de rust en tijd, maar ook de gelegenheid om alles goed te bekijken. Dat doen we dan ook in de tekening. Met houtskool maken we eerst de grote vlakken, de grote verdeling. Daarna wordt de tekening goed bekeken en verder uitgewerkt.

Begeleiding de drukke straat

Het tegengestelde onderwerp wordt de drukke winkelstraat. Op het bord noteren we opmerkingen hierover uit de klas. We maken weer twee kolommen: grote vormen (etalage, vrachtwagen, gevels, reclamezuil) en kleine vormen (fietsers, mensen, hond, putje). Kunnen we de geluiden ook tekenen? Nee, we tekenen alleen wat we kunnen zien. De mensen zijn verschillend, de een staat voor de etalage, de ander loopt. De veelheid moet opvallen. Hoe kijk je tegen die drukte aan? Voel je je verloren of juist erg fijn? De tekening maken we met een tekenpotlood. Uiteraard kan dit ook met bijvoorbeeld zwarte viltstift of gekleurde viltstiften.

Zijn de twee tegengestelde opdrachten klaar, dan gaan we vergelijken. Grote lege vlakken in de stille straat tegenover de volle vlakken in de drukte. Waar zijn de meeste details te zien?



De winkelstraat, 12 jaar



De winkelstraat, 12 jaar