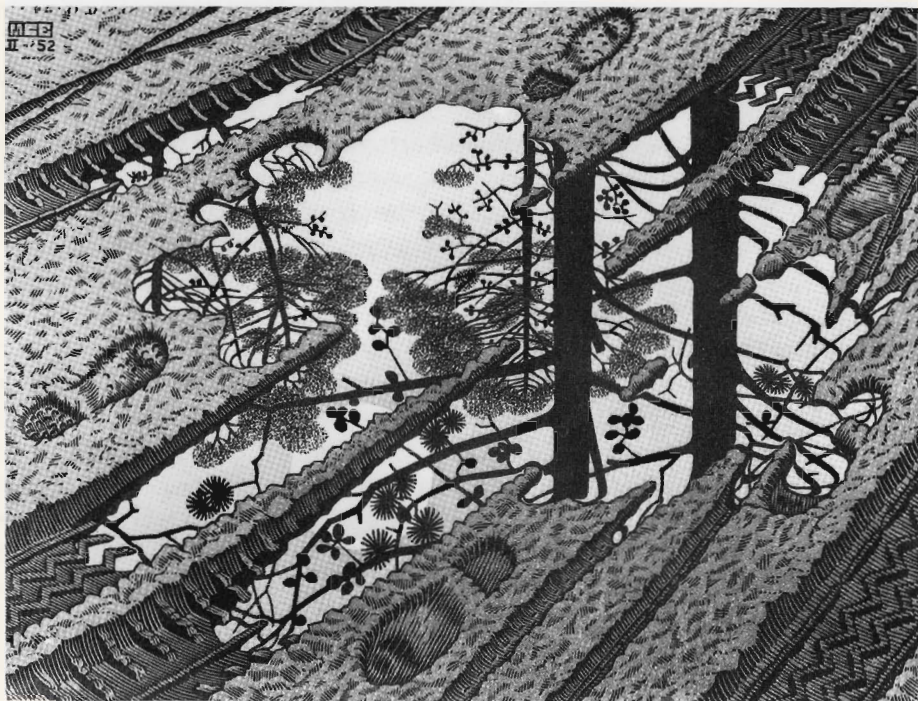


Hoe anderen het zien

De kinderen leren diverse soorten contrast met elkaar vergelijken en bespreken



Modderplas, M. C. Escher, 1952, houtsnede



Un lac du Tyrol, J. B. Corot, 1863, ets

onderwerp

Escher ten opzichte van Corot

techniek

bespreken, beschouwen, vergelijken van twee reproducties

Toelichting

Nu in de vorige lessen een aantal soorten contrast in de vorm van gericht tekenen behandeld zijn, gaan we op een beschouwelijke manier dit begrip verder uitdiepen. De wijze waarop we dit doen correspondeert met de (uitgebreidere) manier van het *Handboek* hoofdstuk 7. We doen het aan de hand van prenten, die door hun grafische karakter voor deze les gemakkelijk gereproduceerd kunnen worden (bijv. met de inbrander). De bedoeling is dat elk groepje kinderen – zo mogelijk elk kind – over deze afbeeldingen beschikt. Nadat we gezamenlijk een aantal contrasten doorgesproken hebben, worden deze reproducties uitgedeeld en kan klassikaal of individueel een vergelijkende beschouwing plaatsvinden.

Begeleiding

In de vorm van een klasgesprek komen de volgende tegengestelde betekenissen onder de aandacht: stilstaand tegenover bewegend, licht tegenover donker, vrolijk tegenover somber en natuurlijk tegenover kunstmatig. Van deze vier begrippenparen laten we de klas uit hun eigen leefwereld voorbeelden opnoemen. Genoemde voorbeelden worden op hun juistheid getoetst, door voordoen of door synoniemen te zoeken.

Hierná worden de reproducties uitgedeeld.

Als eerste stap wordt nagegaan wat er precies te zien is. De kinderen noemen allerlei zaken op of noteren in twee kolommen de grote en kleine dingen.

Als tweede stap worden de thema's besproken. Per reproductie wordt geprobeerd de voorstelling te vergelijken met de eigen situatie waarin de kinderen zich bevinden. Daarna worden de prenten in vergelijking met elkaar besproken. Hoe groot is de tegenstelling, welke contrasten zijn aanwezig? Hebben we deze tegenstellingen zelf al eens getekend? We zien bijv. een gedetailleerd weergegeven spiegeling bij Escher tegenover het vaag aangegeven meer bij Corot.

Hierna wordt per reproductie bekeken hoe die gemaakt is, de techniek en het materiaal worden genoemd, eventueel wordt op echte tekeningen aangewezen; zo worden op zeer eenvoudige wijze de belangrijkste beeldaspecten uitgelegd. We verpakken dit in korte vragen of we geven zelf de belangrijkste informatie. Bijv. welke is precies, welke meer schetsmatig; welke is dichtbij en welke is veraf getekend?

Tot slot laten we enige kinderen aan het woord over de vraag waarom de kunstenaars deze voorstellingen gemaakt zullen hebben.

Opmerking: een dergelijke werkwijze kunnen we bij talloze andere reproducties ook gebruiken.