

Met of zonder kleur

De kinderen leren over de relatie tussen gekleurd en ongekleurd

onderwerp

het duo Bert en Ernie

techniek

viltstiften of bordkrijt

formaat

± 16 × 25 cm, met afgeronde hoeken

onderwerp

meneertje Griezel

techniek

Siberisch krijt met kneedgum en/of plastic gum

formaat

± 25 × 32 cm

Toelichting

Er is natuurlijk een groot verschil tussen mét en zónder kleur. In de praktijk wordt dit echter eerder ervaren als een ándere manier van afbeelden. Zo is zwart-wit tv net zo goed tv als zijn gekleurde tegenhanger. De vakantiefoto's in kleur, of de familiefoto's van vroeger in oudbruin geven op eigen wijze concrete herinneringen. Zo ervaren we de werkelijkheid op krantenfoto's of op (artistieke) zwart-witfoto's niet als tweederangs.

Ook in het tekenen en schilderen wordt het met of zonder kleur werken vaak niet als contrast ervaren, al is het feitelijk wel zo. In deze opdracht wordt dan ook samen bekeken of een gekleurde tekening méér tekening is dan bijv. een werkstuk met zwart krijt. In zeggingskracht kunnen de werkstukken gelijkwaardig zijn, waardoor het contrast slechts schijn is.

Onderwerp en materiaal zijn uiteraard zeer verschillend: mét kleur betekent in deze les moeiteloos kunnen werken met kleur en daarom is gekozen voor viltstiften. Zónder kleur moet als even vanzelfsprekend worden ervaren: vandaar dat het zwarte meneertje Griezel met Siberisch krijt gemaakt wordt.



Ernie en Bert, 6 jaar



Ernie en Bert, 6 jaar



Ernie en Bert, 6 jaar



Ernie en Bert, 6 jaar

Begeleiding het duo

We kiezen voor deze opdracht een onderwerp waar de kinderen veel van kunnen weten, bijvoorbeeld een paar figuren van een tekenfilm of tv. Over een bepaald koppel, zoals Ernie en Bert, Bassie en Adriaan of Tom en Jerry weten de kinderen erg veel op te noemen en dus ook veel te tekenen. Wanneer we kiezen voor twee tv-helden kunnen we het papier laten meespelen. Doordat de hoeken rond geknipt zijn correspondeert het papier met het beeldscherm. Het voordeel hiervan is ook dat achtergrond en voorgrond vanzelfsprekend erbij getekend zullen worden. Op een scherm is namelijk ook niets wit! De figuren moeten iets doen en dat moet je kunnen zien aan de plaats waar ze zijn: kamer, op straat, in bed.

Deze opdracht kan met viltstiften, maar ook met gekleurd bordkrijt worden gemaakt. Met het gekleurde krijt werken de kinderen op een wat groter formaat. Vooral bij krijt is kneedgum belangrijk.

Begeleiding meneertje Griezel

In tegenstelling tot bij de vorige opdracht wordt er nu gewerkt in zwart-wit. Dit is het contrast. Geef een korte beschrijving van meneertje Griezel. Wat is eigenlijk griezelig? Was die duizendpoot uit les 3 ook griezelig? Veel kinderen kennen de emotionele ervaring van griezelig nog niet, eigenlijk vinden ze het wel leuk en aantrekkelijk. We gaan nu een meneertje Griezel tekenen. Hij past helemaal op het papier. Wat voor kleren, hoe kun je zien dat hij griezelig is? We maken de tekening met zwart (Siberisch) krijt. De kinderen hebben daarbij een (kneed)gum nodig, zodat ze in het zwart of grijs nog lichtere stukken kunnen maken. Plastic gum voldoet ook zeer goed. De twee contrasterende opdrachten worden na afloop goed bekeken. De evaluatie moet vooral betrekking hebben op het met of zonder kleur tekenen. Is een tekening zonder kleur altijd griezelig?



Meneertje Griezel, 5 jaar



Meneertje Griezel, 5 jaar