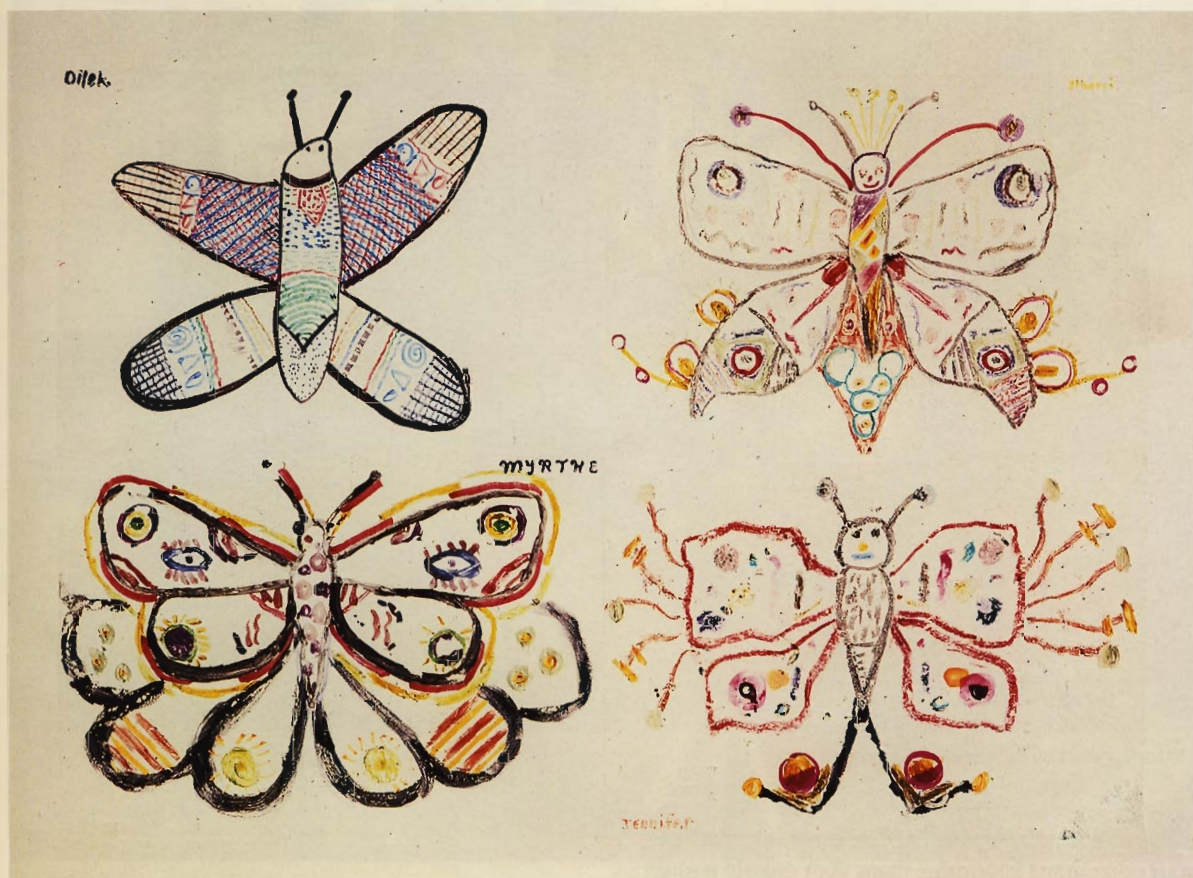


1. Doorvallend licht



Transparanten

Materiaal Overheadprojector, transparanten, diverse soorten verf, gekleurd cellofaan, tekenpapier, viltstiften, nagellak, hobbylijm, kleine penselen, schaar en lijm, eventueel een voorwerp om te krassen, zoals een spijker

Transparant

Door middel van experimenteren met allerlei 'schildersmateriaal' op transparanten maken de kinderen spelenderwijs kennis met het allerbelangrijkste bestanddeel van de fotografie: licht. Door deels te tekenen met lichtdoorlatend materiaal en deels met (licht) afdekkende middelen krijgen de kinderen enig inzicht in de geheimzinnige werkelijkheid van de foto. Voorwaarde is wel dat de transparanten in een enigszins verduisterd lokaal kunnen worden geprojecteerd.

Hoe gaan we nu te werk? Elk kind krijgt een aantal

doorzichtige folies, bijvoorbeeld plastic van bewaarhoezen of van de overheadprojector. We laten de kinderen op dit plastic tekenen met allerlei middelen: eerst wat vlekken maken, allerlei strepen, druppels, geknipte vormen uit gekleurd cellofaan. Na projectie blijkt dat je door viltstift en ecoline goed heen kunt kijken maar dat plakkaatverf bijna alle licht tegenhoudt!

Na het verkennen krijgen de kinderen een transparant met een eenvoudige opdracht: bijvoorbeeld het tekenen van voorwereldlijke insecten, magische vinders, weelderige microben. In deze opdracht moet het onderwerp niet moeilijk zijn; het gaat immers om de verwondering die ontstaat bij het projecteren, het 'gekke' van al dat materiaal. De tekeningen worden – als alles droog is – met behulp van de overheadprojector goed bekeken. De kinderen leggen uit hoe ze bepaalde effecten hebben gemaakt, waarbij nage-



Dia's ontwerpen

gaan wordt welke materialen transparant en welke dekkend werken.

Materiaal

Diaprojector, diascherm, diaraampjes, onbelichte niet-ontwikkelde film, onbelichte en wél geheel ontwikkelde kleinbeeldfilm of kleine transparanten die in de lege diaraampjes passen, fijschrijvende viltstiften, een voorwerp om te krassen (speld, spijker), eventueel ecoline, o.i. inkt met tekenpen

Dia

We gaan uit van dezelfde doelstelling als bij de transparanten, namelijk de kinderen enig idee te geven van de wereld van het licht. We maken gebruik van twee soorten dia's. De eerste keer met een onbelichte

film erin. Zou je deze projecteren dan blijft het diascherm zwart: er komt geen licht door. Door nu met spelden e.d. fijne krasjes te maken, ontstaat er bij projectie een helder witte 'tekening'. Op deze manier krijgen we tekeningen net als bij het werken met o.i. inkt en een fijne tekenpen. Alleen via de dia zien we een witte tekening in plaats van een zwarte. Gebruiken we nu in plaats van een geheel dekkend stukje film een zogenaamde blanco dia (een onbelichte wél ontwikkelde film), dan maken we met behulp van viltstiften, o.i. inkt, tekenpen e.d. zelf een aardige dia. Het onderwerp moet ook hier eenvoudig zijn, zodat voldoende aandacht op de techniek blijft liggen. Bij het projecteren kan blijken dat zo'n uiterst kleine tekening toch groots kan werken. Zonodig vertellen de kinderen hoe ze bepaalde effecten hebben gemaakt.