

Kleuren kiezen

De kinderen leren over sterke kleurcontrasten met pure, felle kleuren



Parachutes

onderwerp

parachutespringers

techniek

oliepastel of waskrijt

formaat

± 25 × 32 cm

Toelichting

Sommige kleuren steken meer af tegen elkaar dan andere. Dit kleur-tegen-kleur contrast is het sterkst bij pure heldere kleuren waarbij bepaalde combinaties zelfs extra fel werken, bijv. rood met groen, geel met paars. (Ter illustratie kan verteld worden hoe de slager zijn vlees naast groene kunstsla legt om het extra rood uit te laten komen en de groenteman zijn citroenen meestal in paars zijdevloeipapier legt om de citroenen nog geleer te laten lijken.) De resultaten van deze opdracht maken een vergelijking met het werk van de volgende lessen interessanter: vooral gemengd tegenover ongemengd, maar ook schematischer tegenover persoonlijker. Het is namelijk goed mogelijk dat de resultaten van deze eerste les nogal op elkaar lijken. De kinderen hebben allemaal dezelfde krijtjes, ze zoeken daar de fleurigste uit en maken nog geen eigen nieuwe kleuren. Bovendien maken ze nog allemaal dezelfde achtergrond. Hoé de tekeningen eruit komen te zien hangt sterk af van het materiaal, want dat wordt precies gebruikt zoals het is. Stevig kleuren is voorwaarde om tot een goed contrast te komen. Door in deze opdracht het gemeenschappelijke te accentueren ligt naderhand de weg naar persoonlijke oplossingen meer open. Het nauwelijks kunnen terugvinden van de eigen tekening (alle tekeningen worden tot één geheel bij elkaar geplakt) vormt wellicht een extra prikkel tot het meer zélf zoeken van kleuren waar het in de volgende lessen om gaat.

Begeleiding

Het weer is fantastisch. De lucht strak blauw. Een vliegtuig stijgt op en klimt naar een bepaalde hoogte. Dan gaan de deuren open en achtereenvolgens duiken een groot aantal mannen en vrouwen gekleed in fel gekleurde overalls de diepte in. Na een vrije val van enkele minuten gaat de eerste parachute open; dan nog een en nog een; de hele lucht is bezaaid met bont gestreepte, opbollende lappen. Op een dergelijke wijze zou de inleiding van deze les kunnen beginnen. De kleuren van de parachutes worden uitvoerig besproken, enkele verschillende modellen komen eventueel ook aan de orde. De veelkleurige stroken steken sterk af tegen elkaar, maar ook tegen de blauwe lucht. Deze lucht maken alle kinderen met hetzelfde krijtje zodat straks alle tekeningen tot een groot geheel aan elkaar geplakt kunnen worden! Opmerking: ieder kind maakt dus een deel van het boven omschreven tafereel. Hiervoor is het nodig dat er gelijkmatig wordt gekleurd (allemaal heel stevig kleuren) en dat er geen gebruik wordt gemaakt van afsnijdingen. Een, twee of drie parachutespringers komen *helemaal* op de tekening (bijv. één grotere en twee kleinere). Ook over de touwen wordt een afspraak gemaakt. Een goede oplossing is om ze met potlood vóór te tekenen, om er daarna met het krijt gewoon overheen te kleuren; ze blijven dan nog net zichtbaar en dat is juist voldoende; met zwart vetkrijt worden ze namelijk veel te dik. Bij de nabespreking wordt bekeken welke kleuren meer en welke minder bont werken.

onderwerp

schietrozen

techniek

viltstift

formaat

± 12 × 16 cm

Andere opdracht

Het is kermis en we staan voor de schiettent. Vóór ons het rek met aardewerk pijpjes, gekke bonte boeketjes van geverfde veertjes, buttons, glittersterren, fel gekleurde papieren rozen. Op klein formaat – omdat we met viltstiften werken – tekenen we een paar rijen van die gekke dingen. Het kan niet bont genoeg.



Hoofdprijzen