



Goudvissen, 6 en 7 jaar

onderwerp

goudvissen

techniek

plakkaatverf,
mengen met rood,
geel, blauw en wit

formaat

16 x 25 cm

Toelichting

Het is bijna vanzelfsprekend dat mengen in de meest simpele vorm bij kinderen bekend is. In deze les wordt dan ook het gericht mengen met de hoofdkleuren het doel. Er is weinig uitleg voor nodig. Om de kleuren goed helder te houden gaan we stap voor stap te werk. Om de kleuren licht te houden kunnen we mengen met wit. In deze eenvoudige les besteden we enige aandacht aan de vorm. Probeer zonder er nadrukkelijk in te zijn de vorm van de vis minder schematisch te laten schilderen. Probeer ook de kleur van het water wat minder voorspelbaar blauw en dus minder schematisch te laten maken. Blauw met wit en misschien wat geel erbij? Afhankelijk van wat de kinderen reeds kennen en kunnen moeten we bekijken of de vissen elkaar kunnen overlappen. Het is geen enkel bezwaar als de kinderen dat niet zullen doen; let er dan echter wel op dat alle vissen een andere kleur goud krijgen. In deze les kijken we goed hoe de kinderen hun penseel vasthouden. Oefen eerst hoe het penseel goed schoon gespoeld kan worden. Laat ze het penseel na het spoelen even afdrogen met een oude lap, anders wordt de verf veel te dun.

Begeleiding

De les begint met een korte beschrijving, bijvoorbeeld in de vorm van een verhaaltje over een aquarium (of kommetje) met drie goudvissen. Beschrijf de visjes, beschrijf de kleur van het water. Het water is een beetje groen van de algen. Op een stukje tekenpapier ($\pm 20 \times 30$ cm) maken we het palet klaar: geel, rood, blauw en wit. Laat hier **bij op** het bord het **mengschema** zien. Geel en rood (eventueel met wat wit) **gaan we** gebruiken voor de vissen. Eerst gaan we één vis maken. Daarna, wanneer de kinderen bij elkaar hebben kunnen kijken, komen er een **tweede en een derde bij**. Zijn alle vissen verschillend **geworden**? De leerkracht let op dat er goed gemengd wordt. Welke vissen **lijken** het meest op goudvissen? Spoel nu de penselen goed uit. We moeten **goed op** letten dat er geen oranje kleur aan het penseel blijft zitten. Nu maken we het water. Blauw met **wit** maakt lichtblauw. Is het water wel zo lichtblauw? Het lijkt wel de lucht in de zomer. Het kan **ook anders**: we doen er een heel klein beetje geel bij. Nu wordt het water lichtgroen. Is het water overal hetzelfde? We letten er goed op dat het water niet te waterig (te dun) geschilderd wordt. Na afloop leggen we de tekeningen tegen elkaar. Waar is het water hetzelfde? Waar zijn de vissen hetzelfde? **Een praktische tip** is de klas te laten helpen met opruimen, na afloop van de les.

onderwerp

dubbelkop

techniek

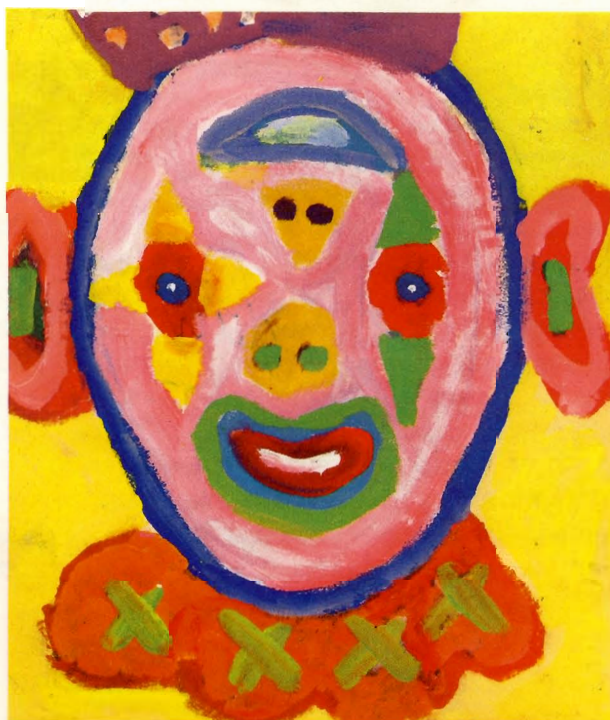
plakkaatverf,
mengen met
primaire kleuren
én wit

formaat

25 × 32 cm
of 32 × 50 cm

Andere opdracht

Een leuke variatie op het gericht mengen is het maken van een dubbelportret met z'n tweeën. De kinderen zitten tegenover elkaar met een groot papier (32×50 cm) tussen hen in. De kinderen werken met de drie primaire kleuren aangevuld met wit. De bedoeling is een spiegelbeeldig portret of kop te maken. Verwerk er de drie primaire kleuren in (al of niet gemengd met wit) met de drie mengkleuren oranje, groen en paars. Maak eerst



Dubbelkop, 9 jaar

afspraken met elkaar. Het is vanzelfsprekend dat het eerste begin het meeste overleg vereist. Zet de dubbelkop dus groot op met een duidelijke kleur. De kinderen gebruiken een schetsje of de aanwijzingen op het bord om deze opzet te maken.

Opmerking: het is dus niet de bedoeling dat de kinderen elkaar natekenen, maar dat ieder een helft van de kop voor zijn rekening neemt, zodat de tekening uiteindelijk van beide zijden bekeken kan worden.