

Variaties in kleuren

De kinderen leren dat met enkele kleuren veel variaties mogelijk zijn



Diepzeevissen, 8 jaar

onderwerp

diepzeevissen

techniek

schilderen

formaat

±25 × 32 cm

Toelichting

De ervaring dat je met een beperkt palet toch veel kunt weergeven is van belang voor een beginhouding bij het tekenen. Kinderen zijn soms wat kleuraanbod betreft verwend: kleurpotloden zitten tegenwoordig al vaak in dozen van 24 stuks om over de enorme assortimenten viltstiften (36 stuks) maar te zwijgen. Des te noodzakelijker is het om te ervaren dat het zelf creatief zijn, het zelf iets maken, samenhangt met zoeken. Deze opdracht gaat uit van drie kleuren plus zwart en wit. De drie gegeven kleuren zijn rood, bruin en blauw, waardoor over het geheel een paarse, meestal vrij donkere sfeer komt te liggen. Hierbij moet het onderwerp natuurlijk aansluiten, anders worden de beoogde ontdekkingen niet als logisch ervaren. Doordat op zekere diepte in zee het licht sterk afneemt zijn er alleen kleine kleurverschillen waar te nemen. Daarom hebben diepzee-duikers ook schijnwerpers nodig. Deze opdracht draait juist om die kleine verschillen: de nuances bepalen hier het beeld. De eis om zorgvuldig te zoeken naar juist kleine verschillen wordt dan ook door deze combinatie van doel, onderwerp en aangeboden materiaal duidelijk gesteld. Een bijkomend element is dat de sfeer in een tekening met een beperkt (gericht) palet juist beter tot uitdrukking komt. (Hierover meer in ideeënboek *Kleur 2*.)

Begeleiding

In de afgelopen lessen ging het steeds over kleurige kleuren. Iedere keer is er gewerkt met alle hoofdkleuren en alle onderwerpen hadden veel kleur. In vogelvlucht kunnen we even naar de resultaten kijken van les 1 t/m 3 en herinneren aan les 4.

Er zijn echter ook situaties waarin de kleuren heel anders zijn. Over zo'n toestand gaat deze les! We stellen ons voor dat we een diepe duik kunnen maken in de zee. Op een bepaalde diepte wordt het vrij snel donker. Het buitenlicht kan er nog nauwelijks doordringen. Toch zijn ook hier nog levende wezens. Vissen, koralen e.d. Deze wereld ziet er schemerachtig uit. Kleuren steken daardoor minder duidelijk tegen elkaar af. Toch is niet alles hetzelfde van kleur, alleen zijn de verschillen veel kleiner.

Een dergelijk verhaal kan uitgebreid en aangepast aan de eigen klas worden en vormt de inleiding tot deze les, waarin de kinderen mede dankzij dit onderwerp op zoek gaan naar de mogelijkheden die er met de **gegeven** kleuren zijn. De drie gekozen kleuren rood, blauw en bruin liggen niet te ver uit elkaar en er moet minstens één primaire kleur ontbreken, anders ontstaat er geen echte beperking. Door wit en zwart verliezen de kleuren hun kleurigheid, en door veel mengen gebeurt dat vanzelf. Na afloop vergelijken we deze vissen met de goudvissen van les 3.

onderwerp

een dorpje

techniek

schilderen

formaat

± 25 × 32 cm

Andere opdracht

In een land ver achter de bergen ligt een klein dorp. Het ziet er uit als een gewoon dorp. De huizen zijn er net als bij ons maar... er is ook iets heel vreemds. Er is namelijk niets rood – niet licht- en niet donkerrood – niets roze en niets oranje. Ook is er niets blauw, zelfs de lucht niet! Dat maakt dit dorpje tot iets heel aparts. Er zijn veel verschillende huizen, maar met kleuren waar je nauwelijks een naam voor kunt vinden. We gaan dit dorpje schilderen met gele, bruine, witte en zwarte verf.



Een dorpje, 8 jaar