

Veel van een kleur

De kinderen leren over de vele nuancerings binnen één kleur



Zuivelwinkel, 11 jaar



Zuivelwinkel, 12 jaar

onderwerp

zuivelwinkel

techniek

schilderen

formaat

± 25 × 32 cm

Toelichting

De laatste les over kleur in deze cyclus is ook de moeilijkste. Inmiddels hebben de kinderen op velerlei manieren kleuren bekeken en gemaakt. Dat er van één kleur vele varianten bestaan is geen probleem meer. Bij het schilderen maakt het echter wél verschil uit over wélke kleur je het hebt. Secundaire kleuren als groen bijv. laten zich eenvoudiger mengen dan primaire. Hoe je het blauw en geel ook mengt, het wordt al gauw groen, zelfs bij veel van de ene en weinig van de andere kleur. Hier mislukt de tekening niet gemakkelijk. Bij rood bijv. (alternatieve opdracht) is het al wat moeilijker. Te veel van een andere sterke kleur erbij en het rood is niet meer rood te noemen. Bij wit is het nog veel moeilijker, en wel om twee redenen: het bijmengen kan hier slechts zeer mondjesmaat en de meest gebruikte schooltempera droogt verrassend (onaangenaam) op. Nadat voor alle kinderen duidelijk is dat er vele witten zijn (zie begeleiding) komt het probleem van het mengen zelf. Iets te veel rood in het wit en alles is roze! Iets te veel groen en het is net een zee-aquarium! Dus er moet heel erg zorgvuldig gemengd worden. Het verrassend opdrogen (inschieten) van de verf is niet te voorkomen, men zou een betere (duurdere) verfsoort moeten nemen. De verschillen tussen de tinten wit terwijl de tekening nog nat is, zijn veel groter dan wanneer hij droog is. De opdracht zal toch niet in één les af zijn, zodat de tweede keer het bijna voorspelbare tegenvallende resultaat weer wat meer accenten moet krijgen. Dit kan dan door wat meer kleur toe te staan waarmee de tekening a.h.w. opgehaald wordt. Een andere mogelijkheid is om met wat verdunde Oostindische inkt de tekening terug te brengen in de (te) dichtbij elkaar liggende tinten wit. Hoewel de opdracht gaat over de witten zijn andere (meng)kleuren natuurlijk niet verboden. Is echter de aanpak van de leerkracht te vrijblijvend, dan komt van de witten niets terecht.

Begeleiding

Als het even kan staan voor de klas enkele zuivelprodukten; een fles melk, yoghurt, karnemelk, (koffie)room enz. Ook verzamelen de kinderen van tevoren plaatjes over het onderwerp. De leerkracht maakt bovendien nog een soort staalkaart van stukken wit papier. (Als je tien stukken wit papier zoekt heb je kans dat ze alle tien verschillend zijn!) Met al dit materiaal zal het de kinderen snel duidelijk zijn dat er ook van de kleur wit vele varianten zijn. Deze zijn nodig om het interieur van een melkwinkel goed te kunnen schilderen.

Wat is er allemaal te zien? De witte kast van de koeling, het wit marmeren bovenblad ervan, de witte wandtegels, de affiches met de (witte) melk-die-moet, de witte lampen, de witte noppen- of tegelvloer, de witte jassen van het winkelpersoneel, de (witte) kassa, de witte luxaflex en uiteraard de flessen melk, pap. Omdat de les technisch gezien al moeilijk genoeg is (zie toelichting) zorgen wij ervoor dat er geen ruimteproblemen bijkomen. Ieder kind krijgt een mengpapier, met veel witte verf en slechts een heel klein puntje van een paar andere kleuren bijv. blauw, geel, rood. Opmerking: privé kunnen mengen op je eigen blaadje is in deze les beslist noodzakelijk. Het is altijd beter, maar nu zal het nauwelijks anders kunnen. De kans op mislukking als meer kinderen hetzelfde palet gebruiken is té groot en bovendien kost het rechtzetten van fouten erg veel (witte) verf.

Eerst worden de grote vlakken (vloer, wand, koelkast) geschilderd. Dan de rekken, de kassa, de mensen en daarna pas de flessen, potjes, etiketten, doppen, teksten e.d.

In een tweede les, als de ondergrond droog is, kan met fijner gereedschap nog een en ander naar voren gehaald worden uit de weinig van elkaar verschillende vlakken.

onderwerp

avondlucht

techniek

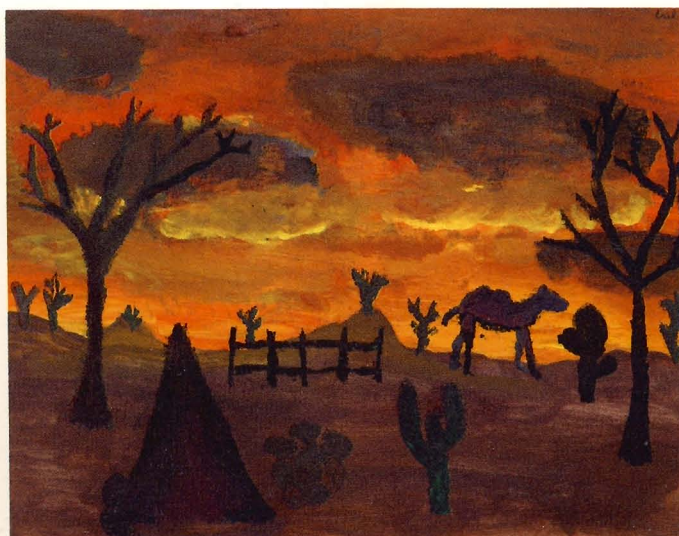
schilderen

formaat

± 25 × 32 cm

Andere opdrachten

Er zijn veel kleuren rood. De zon is juist onder de horizon verdwenen. De avondlucht wordt van onderen beschenen door die zon, die zelf niet meer in beeld komt. De lucht is bewolkt,



Avondlucht, 12 jaar

de onderkanten van de wolken lichten rood op. Over alles hangt een rose-rode gloed. De kleuren variëren van paars-violet tot oranje-geel. Net boven de (laaggekozen) horizon is de lucht het lichtst. De vormen op de aarde steken silhouet-achtig af tegen de lucht. De rode stad. Oosterse huizen uit een land waar alles rood is.