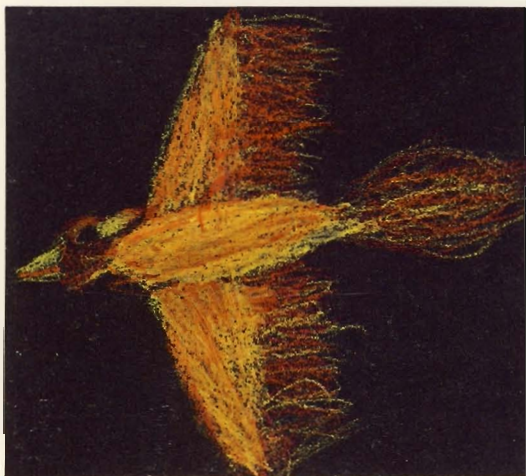


De kinderen leren veel nuanceringen maken van de kleuren rood of groen



Vuurvogel, oliepastelkrijt, 7 jaar



Vuurvogel, verf, 9 jaar

onderwerp

vuurvogel

techniek

oliepastelkrijt of verf,

zwart papier

formaat

± 25 × 32 cm of

groter

Toelichting

Als men de eindjes aan elkaar moet knopen, wordt men vindingrijk, m.a.w. hoe groter de beperking des te creatiever wordt men doorgaans. Wanneer we gaan schilderen met een zeer beperkt palet hoeft het resultaat dus helemaal niet saai te worden. Juist deze beperktheid doet een beroep op de creativiteit. Het doel van deze les is het laten ervaren hoe genuanceerd alles is. Rood is niet zomaar rood en met een beetje proberen maken de kinderen al gauw vijf verschillende rode kleuren. De kleur mengen met een beetje zwart geeft een zeer donkere variant. De kleur mengen met wit maakt de kleur lichter; daar tussenin zijn nog twee kleuren te mengen. Met een beperkt aantal kleuren leren mengen gaat het beste met plakkaatverf. Om te beginnen kan oliepastelkrijt ook zeer goede resultaten geven. Met dit krijt zijn de organisatorische aspecten eenvoudiger. Bij deze lessen met kleurbeperking moeten we de volgende opmerking maken: oppervlakkig bekeken lijken de tekeningen erg op elkaar. De duidelijke uitschieters in kleur, duidelijke afwijkingen en originele vondsten blijven veelal uit. Dat kan ook niet anders. Bekijken we de werkstukken echter heel nauwkeurig dan zien we toch veel individuele oplossingen. Willen we de genuanceerdheid van de tekeningen goed inschatten, dan moeten we zelf oog hebben voor de kleine verschillen.

Begeleiding

In deze tekenles werken we nu eens niet op wit papier, maar op zwart papier. Voor werkelijk sprekende kleuren moet er intensiever gewerkt worden dan op wit papier. Laten we dit in de gaten houden. De kinderen hebben de kleuren wit, geel, rood en zwart nodig. Werken we met oliekrijtjes dan kan het papier kleiner zijn dan wanneer er geschilderd wordt. We vertellen over de vuurvogel die steeds opnieuw naar de aarde kwam om zijn oude veren te verbranden om daarna vernieuwd te voorschijn te komen. Het eeuwenoude verhaal van de Phoenix zal – op eenvoudige wijze verteld – ook de fantasie van de kinderen prikkelen. De opdracht is nu de vuurvogel te tekenen. Enkele aanwijzingen over de kleur van vuur of de vorm van vlammen zullen op z'n plaats zijn. De opzet van de vogel moet vooral niet te klein gemaakt worden; zo groot als het tekenpapier zelf. De kinderen kunnen kiezen of ze de vogel laten staan (vergelijk het herrijzen uit de as) of laten vliegen. Stimuleer kinderen steeds om vooral de kleur van vuur te mengen met rood en geel, gecombineerd met wit. Eventueel het pure zwart laten gebruiken om vormcorrecties aan te brengen. Bij welke tekeningen zien we de vogel nog goed?

onderwerp

in het oerwoud

techniek

verf, beperkt aantal
kleuren

formaat

± 25 × 32 cm

Andere opdracht

Als contrast met de vorige opdracht nemen we in deze les de kleur groen als uitgangspunt. Het groen moet zelf gemengd worden uit geel en blauw. Ook geel en zwart geeft een soort moddergroen. De kleuren lichter maken doen we met wit. Het palet van deze opdracht heeft dus de kleuren wit, geel, blauw en zwart. Ondanks deze beperking kunnen er zeer veel nuances gemaakt worden. Het onderwerp van deze les is het oerwoud. Enkele foto's kunnen de kinderen een idee geven van deze groene hel. We verplaatsen ons in het oerwoud. Zien we de lucht nog? We moeten ons een weg kappen door het gebladerte, door de lianen en varens. In deze les wordt veel gemengd. Zorg ervoor dat de kleuren niet vervuilen, zorg ook tijdig voor schoon spoelwater en leer de kinderen niet té nat te werken. De opdracht kan ook worden uitgevoerd met oliepastelkrijt.



In het oerwoud, 7 jaar