

Natuurkleuren

De kinderen leren eenvoudige aan de natuur gebonden kleuren gebruiken; vormverschillen zien en maken



Collage 1e fase

onderwerp

een sprookjesbos

techniek

klassewerk,
plakkaatverf,
vingerverf

formaat

± 50 × 65 cm

Toelichting

Eigenlijk gaat deze les er min of meer vanuit dat de alternatieve opdracht ook deel kan gaan uitmaken van het grote klaswerkstuk. Het is echter niet per se noodzakelijk.

Natuurkleuren zouden eigenlijk voor zichzelf moeten spreken. Toch is het een zeer vreemde ervaring om de kleuren van een door de kinderen geschilderde boom buiten in het echt te vergelijken met echte bomen. Er 'klopt' soms niet veel van. Menig kind vindt dat echter geen bezwaar, want een geschilderde boom is toch geen echt! Maar voor de omgang met de wereld is het voor elk mens van groot belang veel van de natuurkleuren af te weten, ze te ervaren, maar vooral ervan te genieten. Natuurkleuren zijn oneindig gevarieerd en het is een goede zaak dat kinderen hiervan op jonge leeftijd bewust worden. De rijkdom van de – liefst schone – natuur is een onuitputtelijke inspiratiebron.

We moeten ervan uitgaan dat dit klaswerk start met grote formaten. De leerkracht heeft hierbij een onmisbare taak. Vooral bij de grote boomvormen zal wat hulp nodig zijn. Als dit speels en onopvallend gebeurt zal dit zeker geen belemmering voor de kinderlijke creativiteit zijn. Het gaat in dit ideeënboek in de eerste instantie over kleurvraagstukken.

Begeleiding

De eerste les van dit omvangrijk klaswerk gaat over een redelijk aantal grote bomen, die samen het wonderlijke bos moeten gaan vormen. De zeer jonge kinderen worden geholpen door de vorm van de bomen voor te tekenen, andere kinderen proberen er zelf uit te komen. De boom wordt geschilderd, afhankelijk van de ervaring met vingerverf of plakkaatverf en penselen.

Nadat de vorm van de boom besproken is, gaat de les over de kleur: van de stam, de takken en de bladeren. De kleuren die we in de natuur zien gebruiken we ook in de tekening. We helpen de kinderen door de kleurkeuze te beperken tot wit, zwart, geel, groen en bruin. Ze maken de kleuren lichter, donkerder, vlekkerig of strak, maar in elk geval gemengd. Is de boom (per kind of groep) klaar, dan wordt hij uitgeknipt. De losse bomen worden gezamenlijk op een groot papier (8 maal 50 × 65 cm) of op een vrije achterwand in de klas of hal bevestigd. Let er op dat de hoogte zodanig is dat de kinderen er zelf bij kunnen. Het bevestigen gaat goed met plakrubbertjes (buddies), zodat het componeren vaker herhaald kan worden. Tijdens de opbouw worden grote vormen vastgeplakt met hobbylijm. De bomen kunnen uiteraard ook getekend worden met waskrijt; dit kost echter heel wat meer energie en tijd!

onderwerp

reuzengras

techniek

oliepastelkrijt,
plakkaatverf

formaat

stroken van
± 8 × 25 cm

Andere opdracht

Elk kind maakt op een strook een reuzengrasspriet. Een verhaal over gras dat steeds maar hoger groeide, steeds maar groter werd, vormt de start van de les. Dit soort gras groeit nu eenmaal in een sprookjesbos. De grassen hadden allemaal een andere kleur: geelgroen, bruingroen, donkergroen. We gebruiken dus steeds twee kleuren om het gras te kleuren. Nadat de vorm is getekend, wordt er gekleurd. Is het gras ingeschilderd dan wordt de vorm uitgeknipt. Alle sprietten kunnen op een strook gemonteerd worden of op de onder- rand van het klaswerk worden geplakt. Een andere mogelijkheid is het schilderen

van veel gras
op een papier.
De richting
(motoriek) en de
mengkleuren
zijn erg
belangrijk.
Deze
tekeningen
kunnen ook
onderin het bos
worden geplakt.



Bomen en gras