

Natuurkleuren

De kinderen leren met een beperkt aantal kleuren een harmonie maken; ruimtewerking d.m.v. overlapping



Bergtoppen, klaswerk, 8-9 jaar

onderwerp

hoog in de bergen

techniek

collage,
groepswork,
oliepastelkrijt

formaat

± 25 × 32 cm,
± 75 × 100 cm
bijv. lichtblauw

Toelichting

In deze les komen drie onderdelen van het tekenen in een gecombineerd werkstuk aan de orde: kleurbeperving, ruimtewerking en klaswerk. De kleuren beperken zich tot de kleuren die hoog in de bergen, waar geen plant meer kan leven, te zien zijn. Afhankelijk van de steensoort, de ouderdom en het moment van de dag lopen de steenkleuren uiteen van zeer lichtgrijs tot bijna zwart en van lichtgeel tot donker bruinrood. Een harmonisch resultaat wordt zonder moeite bereikt door elk kind met een beperkt aantal kleuren te laten werken. De afzonderlijke toppen kunnen dan zonder problemen een groot gebergte vormen. De kleuren zijn al bij aanvang van de tekenles op elkaar afgestemd. De kinderen worden in deze les uitgenodigd een grote genuanceerdheid te demonstreren. De vorm die getekend wordt, wordt bewust eenvoudig gehouden. Een interessante berg(top) is niet moeilijk. De ruimtewerking wordt bereikt door het over elkaar leggen – overlappen – van uitgeknipte vormen. Het ruimtelijk effect kan versterkt worden door de donkerste tinten vooraan en de lichtste achteraan te plaatsen. Lichtblauw papier als ondergrond geeft het beste resultaat. Bij het klaswerk tekent elk kind een grote berg die in het gezamenlijk werkstuk een onderdeel zal vormen. Samen wordt zo'n klaswerk gecomponeerd.

Begeleiding

Bij voorkeur laten we de les beginnen met het op kleur bekijken van een sortering kiezelstenen. De kleuren worden van licht naar donker op het bord geschreven. Voor bepaalde moeilijke kleuren proberen we een naam te verzinnen. Typische steenkleuren kunnen het beste gemengd worden. In deze les wordt gemengd met wit, geel of oker, rood, bruin en zwart.

Oliepastel levert de beste resultaten. Dik tekenen geeft ook nog structuur aan de steenlagen. Enkele kleuren worden gedemonstreerd of door de kinderen uitgeteekend op een oefenblaadje. Hierna wordt de vorm van bergtoppen besproken: een halve cirkel of sterk gekartelde en grillige vormen. Als voorbeeld scheuren we uit een stuk papier een bergvorm: een gescheurde vorm werkt inspirerend. Elk kind tekent een berg. Tijdens het tekenen moet worden voorkomen dat de vorm plat wordt ingekleurd. Een berg ligt vol met grote en kleine blokken en zit vol scheuren en spelonken. Is de berg klaar dan wordt hij uitgeknipt. Krijt en restvorm opruimen. Gezamenlijk wordt er op een groot papier (lichtblauw of blauw) het gebergte geordend. De lichtste vormen het eerst – en hoog –, de donkerste het laatst – en laag –. Het samen zoeken naar de beste compositie vormt de afsluiting van de les. Nog even vastlijmen en het werkstuk kan opgehangen worden.

onderwerp

woestijn

techniek

schilderen,
beperkte kleuren

formaat

± 25 × 32 cm,
liggend

Andere opdracht

Eveneens met een beperkt aantal kleuren wordt een woestijnlandschap uitgebeeld. In plaats van de vergrijsde kleurnuances van de steenkleur overheerst nu de zandkleur: wit met oker, lichtbruin, grijsgeel, vervuild wit. Voor het schilderen van de lucht gebruiken we blauw. Een aantal glooiende stroken worden met wisselende nuances ingeschilderd. De overlappende woestijnduinen reiken tot aan de horizon. Boven de horizon – boven het midden van het papier – is de hete lucht.



Woestijnlandschap, 7-9 jaar