

Hoe anderen het zien

De kinderen leren over het verschil tussen natuurlijke en onnatuurlijke kleuren



Van natuurlijk naar onnatuurlijk

onderwerp

kleuren collage

techniek

zoeken,
verzamelen,
sorteren

Toelichting

De aandacht wordt verplaatst van het grote collagewerk naar een ander aspect van kleur. We herhalen de lessen 1 t/m 3 zonder een nieuwe tekening toe te voegen. Vooral jonge kinderen zijn n.l. ondanks alle goede bedoelingen toch snel afgeleid, doordat ze zich te zeer fixeren op de voorstelling, het onderwerp. In deze les wordt geen voorstelling gemaakt, zodat de aandacht uitsluitend op kleur kan blijven liggen. Het onderwerp is daarbij kleuren die wel en niet in een bos passen. Zodoende blijven we wel bij het thema, maar doen de kinderen toch iets anders.

Door kleuren van foto's e.d. in tijdschriften te isoleren en goed te bekijken, komt de doelstelling van deze les aan de orde. Door de tegenstelling natuurlijk-onnatuurlijk te onderzoeken gaan de kinderen beter naar kleuren kijken en krijgen ze meer gevoel voor soorten van kleuren.

Begeleiding

Zorg er voor dat in de klas een stapel oude tijdschriften aanwezig is. Ieder kind zoekt daaruit vijf *verschillende* kleuren, eerst nog willekeurig. We letten wel op dat er zoveel mogelijk stukken uit foto's worden geknipt of gescheurd zodat je de voorstelling niet meer kunt zien. Dit leidt namelijk af bij het goed naar de kleur kijken.

Vervolgens laten we klassikaal of in enkele grotere groepen de kleuren sorteren op de tegenstelling natuurlijk-onnatuurlijk.

Elke groep heeft een groot vel papier (bijv. 50 × 65). Bovenaan komen de natuurlijke kleuren; dat zijn de kleuren die zouden passen in het bos.

Onderaan de onnatuurlijke, de kunstmatige kleuren. Dit zijn kleuren die gemaakt zijn en in de natuur zelf niet voorkomen (zie illustratie). Komt de groep materiaal te kort dan wordt aanvulling gezocht.

Vanzelfsprekend is vooraf een leergesprekje over de begrippen natuurlijk en onnatuurlijk op zijn plaats.

Andere opdracht

We maken vrij vlug achter elkaar, of liever nog in één keer, twee wandelingen. Een door een winkelstraat en een door een park of bos. Alle aandacht gaat uiteraard uit naar de kleuren. Dingen die we kunnen meenemen verzamelen we; van de andere dingen die interessant van kleur zijn, noteert de leerkracht de naam met daarachter de omschrijving van de kleur zoals de kinderen die geven. Terug in de klas sorteren we de meegebrachte spullen op kleur; natuurlijk tegenover onnatuurlijk. Zo staan een steen, een stukje schors en een blad, tegenover een plastic fles, een colablikje en een waspoederdoos.

Bij de genoteerde omschrijvingen zoeken de kinderen vanuit hun geheugen de juiste kleur uit tijdschriftfoto's. Er zal wel onenigheid ontstaan; een kleur goed onthouden is n.l. heel moeilijk.

De begrippen schutkleuren en signaalkleuren komen aan de orde door gegeven stukjes gekleurd papier (pasteltinten en felle kleuren) op foto's van landschappen te leggen.

Trouwens, heeft een foto van een landschap zelf wel de werkelijke kleuren? We controleren dit door op dergelijke foto's enkele echte groene blaadjes en grassprietten te leggen.