

Warme en koude kleuren

De kinderen leren over de tegenstelling van warme en koude kleuren; ruimtewerking d.m.v. overlapping

onderwerp

tijger in het riet

techniek

plakkaatverf
beperkte kleuren

formaat

± 25 × 32 cm

onderwerp

verschrikkelijke
sneeuwman

techniek

bordkrijt of verf
beperkte kleuren

formaat

± 25 × 32 cm

wit of zwart papier

Toelichting

Door de eeuwenlange omgang van de mens met zijn wereld hebben bepaalde kleuren in de diverse culturen dezelfde symbolische betekenis gekregen. Zo is rood een kleur voor warmte, liefde, verbod en taboe. De rode knop geeft het warme water aan (zoals de blauwe het koude). Militairen gebruiken schutkleuren al naargelang de gesteldheid van het terrein; wat te maken heeft met de zee heeft een grijs-blauwe kleur. Warme kleuren zijn kleuren die te maken hebben met de zon, de aarde en hout; rood, bruin, oker en geel in allerlei variaties van licht en donker.

Koude koele kleuren hebben te maken met water, lucht en steen: zwart, blauw, grijs en groen. In twee contrastrijke onderwerpen wordt het de kinderen door kleurbeperking gemakkelijk gemaakt om deze kleuren te gebruiken. Enige documentatie over de onderwerpen kan de tekenles nog interessanter maken.

Toelichting tijger in het riet

Wie kent het verschil tussen een kat en een tijger (een huisdier – wild dier)? En het verschil tussen een luipaard en een tijger? Een luipaard heeft vlekken, een tijger heeft strepen op zijn vel. Deze gestreepte huid maakt hem onopvallend tussen droog gras of riet. Ook de geelbruine kleur werkt als schutkleur in de steppen. De kinderen krijgen per groepje een paletje met



Tijger in het riet, 7-8 jaar

de kleuren wit, geel, bruin, rood en zwart. Met dit beperkt aantal wordt de les uitgevoerd. Eerst de tijger schilderen. De grote vorm inkleuren, donkere strepen, opvallende ogen. Daarna wordt de omgeving erbij gemaakt. Rietstengels (overlappend) voor en achter het roofdier. Zo verstoppert de tijger en moeten we goed kijken om hem nog te zien. Vanzelfsprekend worden de kleuren gemengd, bijv. de rietstengels zijn anders van kleur. Zelfs het uitgedroogde groen kan gemengd worden met geel en zwart. De tekening kan de sfeer van een hete middag krijgen. Bovendien is er de kans op ritmische effecten (strepen huid, rietstengels). De volgende opdracht is volkomen tegengesteld in sfeer en kleur.

Begeleiding verschrikkelijke sneeuwman

Tijdens een expeditie naar de hoogste toppen van de wereld zien de onderzoekers voetsporen van een onbekend wezen. Ze zijn te groot voor een mens. Het gerucht – afkomstig van inlandse dragers – gaat bovendien over oermensen die wonen in de hollen en spelonken van het hooggebergte. Op een nacht wordt het geschreeuw gehoord van wat al snel de verschrikkelijke sneeuwman wordt genoemd.

Met een kort verhaaltje start de les. De kinderen krijgen opnieuw een beperkt palet: wit, bruin, blauw en zwart bordkrijt (of het droge pastelkrijt). Hoe bergen getekend worden is bekend. De bergen in deze les zijn bedekt met sneeuw en ijs. Zo'n stuk berg is de eerste fase van de les. Hierna wordt er een levende sneeuwman ingetekend. Lijkt hij soms op een menselijke ijsbeer? De sneeuwman is gedeeltelijk verborgen achter ijspegels of sneeuwhoppen. De tekening afwerken met rotsige stukken, hollen of spelonken.



Verschrikkelijke sneeuwman, 9 jaar