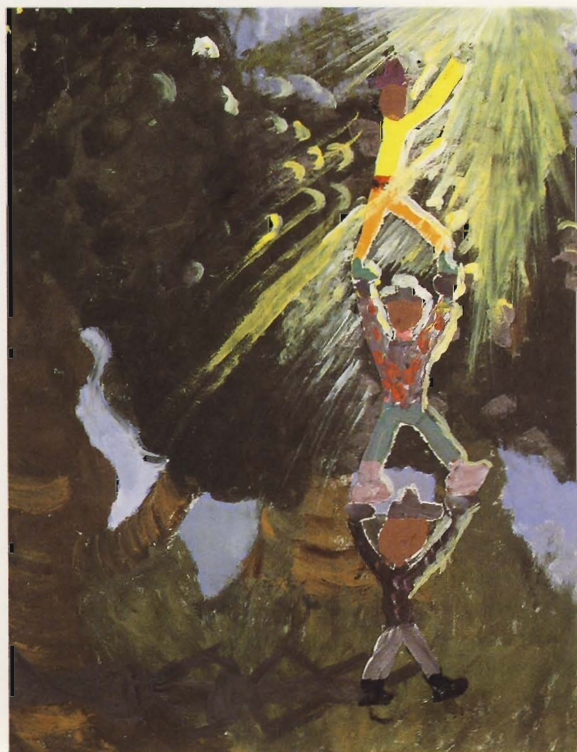


De kinderen leren over de samenhang tussen de drie voornaamste beeldaspecten



Drie reuzen, 6 jaar



onderwerp

drie reuzen

techniek

schilderen

formaat

32 × 50 of 50 × 65 cm

Toelichting

Deze laatste les van *Kleur 3* is zoals reeds aangekondigd in de inleiding, een soort samenvatting van de beeldende problemen. Licht, kleur en ruimte spelen de hoofdrol. Hoe sterk elk van deze elementen aan bod komt hangt natuurlijk wel af van de kinderen, met name van het aantal ideeënboeken dat ze inmiddels hebben doorgewerkt. De opbouw van de opdracht zorgt ervoor dat niet alles tegelijk aan de orde komt. Ze begint met een groot donker bos met *kleur- en ruimteproblemen*, zoals *donkere mengtinten*, *vlakverdeling* en *overlapping*. Dan de reuzen met *kleur- en vormproblemen*: licht, *fleurig*, *somber*, *verhoudingen*. En tot slot het gat in de boomkruinen met vooral '*licht-problemen*': belichte kanten, slagschaduw. Uit deze opbouw blijkt dat ook in een geval als dit – met een drieledige doelstelling – de bedoelde samenhang van zienswijze, onderwerp en werkwijze belangrijk blijft. Volgen we geen uitgekiend plan dan zal een dergelijk complex onderwerp gemakkelijk mislukken.

Juist vanwege het 'complete' karakter van de opdracht is gekozen voor schilderen en voor een groot formaat. Veranderingen blijven dan lang mogelijk, zodat de kinderen uitgebreid kunnen ploeteren om er iets goeds van te maken.

Begeleiding

De vele problemen van deze les verpakken we in een verhaal over drie reuzen. Het verhaal verloopt in drie episoden, aan de hand waarvan we het werk faseren. De uitvoering van het teken- en schilderwerk loopt gelijk op met de drie delen van het verhaal. Waarschijnlijk is het daarom het verstandigst te kiezen voor drie lessen. Het verhaal verloopt als volgt: in het reuzenbos wonen drie heel verschillende reuzen, 'Zomerzon', een lichte en luchtige reus, 'Bellefleur', een kleurige, bonte reus en 'Knorrebrom', de donkere, zware. Hun bos wordt steeds donkerder doordat de takken van de bomen in elkaar groeien en het zonlicht bijna niet meer doorlaten. Knorrebrom vindt dat prima, die houdt van somber. Maar Bellefleur en Zomerzon vinden dat helemaal niet leuk; zij willen een groot gat maken. Samen zijn ze echter net te klein de takken te snoeien. Ze hebben Knorrebrom nodig omdat die het sterkste is. Als ze op elkaar gaan staan, met onderaan Knorrebrom, dan Bellefleur en helemaal bovenop Zomerzon, dan zal het lukken. Bellefleur en Zomerzon verzinnen een list om Knorrebrom zover te krijgen...

De leerkracht bedenkt met de klas een slim plan om de opzet te doen slagen. In de eerste les schilderen de kinderen een groot, somber bos met donkere kleuren (veel mengen, niet alleen met zwart). De tweede keer wordt op een apart papier of op de inmiddels droge ondergrond, de 'toren' van de drie reuzen gemaakt. Uit de kleurkeuze moet blijken wie wie is!

Als de reuzen op een apart papier gemaakt worden, knippen en/of prikken de kinderen ze uit (bijvoorbeeld rondom de figuren knippen, de gaten tussen armen en benen prikken).

In de derde les wordt het licht en de schaduw gemaakt. Dit is waarschijnlijk het moeilijkste gedeelte van de opdracht. De volgende vragen zullen bij de evaluatie aan de orde komen: Hoe kun je 'licht' maken? Of is het gat – in wit en geel – al voldoende? Zomerzon en Bellefleur steken toch al af tegen het donkere bos. Zal de slagschaduw van de drie reuzen overal hetzelfde zijn? Hoe groot wordt zo'n schaduw bij licht dat bijna recht van boven komt?

onderwerp

eenzaam bloempje

techniek

plakkaatverf,
kleurpotloden,
potlood, knippen en
plakken

formaat

16 × 25 cm

Andere opdracht

Kleur in relatie tot een grote ruimte en in mindere mate tot licht vormt hier het uitgangspunt. We vertellen een kort verhaal over een eenzame bloem (of soortgelijk onderwerp).

Een enkele goudsbloem is door zijn kleur toch zeer opvallend. Op het grote grasveld, de woestijn of het water, is er niets anders dan die ene bloem; die ene kameel of die ene



Eenzaam, 5 jaar

zwaan. De tekening ontstaat in verscheidene fasen. Eerst de situering: met een grote kwast of een stukje spons wordt de ondergrond geschilderd. Op een ander tekenpapier wordt het onderwerp gekleurd, bijvoorbeeld zo'n goudsbloem. Om deze goed te laten opvallen moeten de kleuren zo sterk mogelijk contrasteren. Bijvoorbeeld rood tegen groen. Kan je er ook achterkomen wat de contrastkleur is van blauw? De getekende vorm wordt uitgeknipt en op de ondergrond geplakt.