

Hoe anderen het zien

De kinderen leren over enkele verschillende toepassingen van het licht in de schilderkunst



Avondlicht



Geconcentreerd licht

onderwerp

vier schilderijen

techniek

beschouwen

Toelichting

In de schilderkunst heeft het licht en de weergave daarvan in alle tijden een belangrijke rol gespeeld. Er zijn vele mogelijkheden ontdekt om m.b.v. licht sfeer op te roepen. Enkele voorbeelden hiervan vormen het uitgangspunt van deze opdracht. Bij het beschouwen kunnen nogal wat aspecten aan de orde komen, ook die niet direct voorkomen op de vier reproducties. Dat is overigens heel goed, want met name in de lessen 4 van de tekencyclussen is er voldoende ruimte om uitgebreid in te gaan op de opmerkingen van de kinderen. Kinderen zullen zeker ervaren hebben dat licht voor een spookachtig of griezelig effect kan zorgen; dat kennen ze van de t.v. en van de film. Ook ondergaande zon, maanlicht en schemering zijn bekend. Hoe nu schilders met deze aspecten om kunnen gaan, dat is het thema van deze kijk- en praatles. De vier voorbeelden zijn genomen uit hoofdstuk 9 van het *Handboek*, zodat de leerkracht de beschouwingen die daar staan, direct kan benutten voor deze les. Als van de zwart/wit reproducties kopieën gemaakt kunnen worden (fotokopie of inbrander) is er voor de kinderen toch nog voldoende houvast om over het aspect licht het nodige te ontdekken.

Begeleiding

Aan de hand van vier totaal verschillende 'lichtsituaties' bekijken we met de kinderen hoe deze schilderijen op ons overkomen en vragen we ons af hoe dat komt. Wat hebben de schilders precies gedaan om juist deze sfeer op te roepen? We zien 'daglicht', 'avondlicht', 'geconcentreerd licht' en 'diffuus licht'. De beste manier is een aantal gerichte vragen te stellen volgens de aanpak in vier stappen zoals op blz. 108 en 109 van het *Handboek*. De besprekingen op blz. 136, 166, 148, en 150, waarbij de schilderijen in kleur zijn afgebeeld, bieden de leerkracht extra informatie.



Daglicht



Diffuus licht