

Licht en kleur

**De kinderen leren over de relatie tussen licht en kleur;
silhouet-werking door tegenlicht**

onderwerp

alarm in het motel

techniek

waskrijt

formaat

25 × 32 cm

Toelichting

Deze opdracht omvat twee lessen in een; de kinderen maken twee tekeningen op één papier en wel op de voor- en de achterkant van het blaadje. Deze twee tekeningen corresponderen met elkaar d.m.v. het licht. Bij voldoende buitenlicht schijnt de ene tekening gedeeltelijk door in de andere.

Hierbij zal de naar buiten gekeerde voorstelling donker lijken vanwege het tegenlicht. Aan de naar buiten gekeerde zijde is dan niets bijzonders te zien; hieruit blijkt dat het licht a.h.w. sterker is dan de kleur. De werkwijze is aan enkele beperkingen gebonden; niet alle materiaal is geschikt. Het papier mag niet te dik zijn en de viltstift is totaal ongeschikt. De geïllustreerde voorbeelden zijn gemaakt met waskrijt (aan beide zijden). Een andere goede keuze is om het exterieur van het onderwerp te schilderen en het interieur met kleurpotlood te tekenen (zie blz. 16).

Begeleiding bij de buitenkant

We bespreken kort met de klas wat een motel is. Een aantal kinderen zullen dat wel weten (t.v. film, vakantie). Alle units van ons motel zijn ongeveer gelijk, alleen de kleuren verschillen. Elk gedeelte heeft een deur en een raam en die zitten steeds op dezelfde plaats. Hierover moet dus een afspraak gemaakt worden bij dit groepswerkstuk. De plaats en grootte van deur en raam kunnen ook door de leerkracht van te voren aangegeven worden. Ieder kind maakt een eenheid, de deur- en raamopeningen worden niet betekend;



Motel, 10-11 jaar

ze blijven gewoon open, binnen is het licht! De muur en de kozijnen worden liefst kleurig en vrolijk maar in ieder geval stevig gekleurd of dekkend ingeschilderd. De achterkant van het blaadje moet schoon blijven, want daarop komt straks het interieur van de motelkamer.

Begeleiding bij het interieur

In de buurt van het motel heeft zich een ontploffing voorgedaan of iets dergelijks. In ieder geval komen alle gasten uit nieuwsgierigheid in de deuropening staan of kijken ze door het raam. We tekenen nu het interieur van een motelkamer waarbij we dus op de rug van de naar buiten kijkende mensen kijken. De deur- en raamopeningen moeten natuurlijk op de goede plaats komen. Het overnemen hiervan op deze kant van het papier gaat eenvoudig door de tekening even tegen het raam te houden. Het behang, de gordijnen en eventueel iets van de meubels vormen de belangrijkste onderdelen naast de figuur in de deuropening. Hoe is de verhouding tussen deze figuur en de deuropening?

Als de tekening goed is afgewerkt, wordt er op het klasseraam een leuk geheel gemaakt van de losse elementen. Nu blijkt dat bij voldoende buitenlicht de mensfiguren door de tekening heen te zien zijn. Ze steken als silhouetfiguren af tegen de deuropening vanwege het tegenlicht. De kleur van de buitenmuur zal in deze situatie ook gedeeltelijk wegvallen (wordt bijna zwart).

Wat gebeurt er wanneer het buiten langzaam donker wordt en binnen de lichten aan gaan? Vanaf de straat of speelplaats zal de verzameling interieurtekeningen er ook leuk uitzien zodat deze keer de tekeningen op de ramen er aan *beide* kanten even interessant uitzien.

