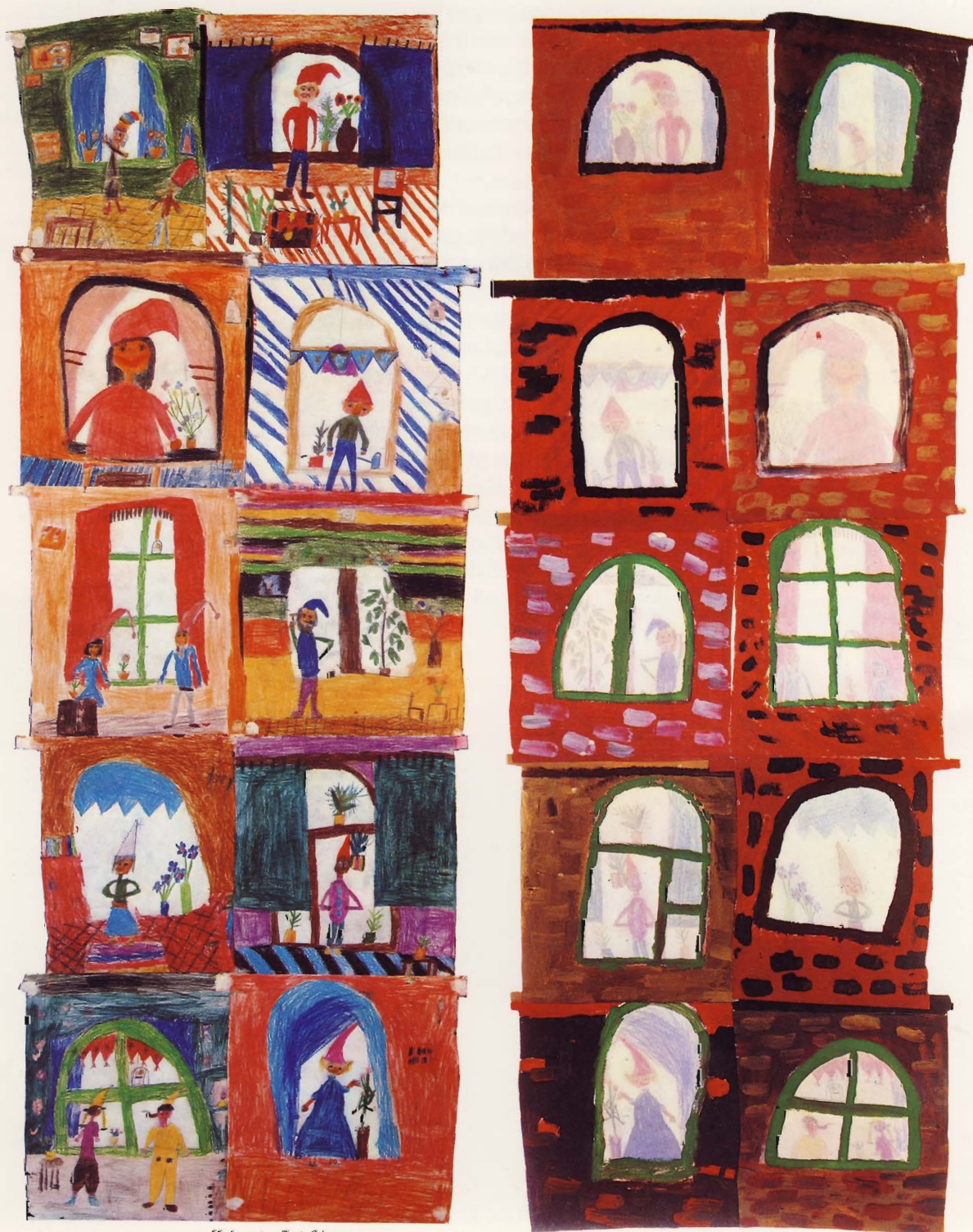


Licht en kleur

De kinderen leren over de directe invloed van het licht op de kleur van de tekening; doorvallend licht



Kabouterflat, 6 jaar

onderwerp

kabouterflat,
woonboom voor
kabouters

techniek

transparant en
dekkend, tweezijdig
tekenen, verf,
ecoline,
kleurpotloden

formaat

± 20 × 20 cm

Toelichting

Het is voor het leren tekenen van belang dat kinderen al snel ontdekken dat het licht (buitenlicht of kunstlicht) niet alleen betrekking heeft op het verbeelden zelf, maar ook op het bekijken van een tekening. Het licht is een beeldaspect dat min of meer doelbewust wordt gebruikt bij bijv. het schaduwtekenen. Dat het licht – de soort, de hoeveelheid en de kleur – ook grote invloed heeft bij het waarderen van tekeningen wordt meestal vergeten. Alle dingen – dus ook tekeningen – veranderen sterk wanneer ze in het licht of bij tegenlicht worden bekeken. Als een tekening tegen het raam wordt gehouden – vooral als de zon schijnt – zien de kleuren er anders uit: soms schijnt het licht er doorheen, sommige kleuren worden donker tot zwart door het tegenlicht-effect. Het ligt er maar aan hoe dik het materiaal (de verf bijv.) is aangebracht. In deze opdracht wordt gebruik gemaakt van opvallend licht en doervallend licht en er wordt aan beide kanten van het tekenpapier getekend. Als de tekening af is en tegen het raam wordt gehouden zal het doervallend licht voor een verassing zorgen. Beide tekeningen samen vormen één nieuw beeld, want achter of in de raamopening verschijnt bijv. een figuur! De les bestaat uit twee delen: eerst wordt de voorkant getekend en in de tweede fase maakt de achterkant de tekening compleet. Het onderwerp wijkt af van het schemabeeld: het gaat namelijk over een groep kabouterhuisjes die dit keer expres geen paddestoelen zijn! De moderne kabouters wonen in een flat met stapelwoningen of in een leuke woonboom.

Begeleiding

De tekenles gaat over een wijk of flat in de moderne kabouterstad: gestapelde woningen of hangende huisjes aan de grote woonboom. Elk kind maakt één woning en samen wordt het bijv. een flat. De kinderen beginnen op een vierkant formaat tekenpapier dat beslist niet al te dik mag zijn; desnoods gebruiken we dun stencilpapier. Zo'n vierkant papier stelt het 'appartement' van een kabouter of een andere figuur voor. Het hoeft namelijk niet per se over een sprookjesfiguur te gaan. Elke woning heeft een groot raam. In flats zijn alle ramen hetzelfde. We spreken af dat zo'n raam een bepaalde vorm heeft, bijv. rond. Voor het gemak kunnen we dat raam voorgetekend op het papier zetten. De eerste fase is de buitenkant, bijv. een mooie bakstenen muur. Het raam wordt *niet* betekend of beschilderd. Als deze kant droog is wordt de tweede stap gezet. Het papier wordt omgedraaid. De vorm van het raam wordt overgenomen door het tekenpapier tegen het raam te houden. (Zie foto omslag.) De kinderen tekenen nu de binnenkant, het interieur van het huis, waarbij de bewoner voor het raam komt te staan. Bedenk een grappige houding met aparte kleding.

Het interieur, maar vooral de figuur, moet stevig worden ingekleurd, zodat de tekening op een afstand er ook leuk uitziet. Is de tekening klaar dan kunnen ze samen als een torenflat voor het raam geplakt worden. Ook is het origineel om met deze losse huiskamertjes een soort boomvorm samen te stellen. De interieurzijde wordt naar de straatkant gericht, zodat de tekeningen van buiten af bekeken er ook boeiend uitzien. Bij fel buitenlicht zien de tekeningen er in de klas heel anders uit dan wanneer het buiten donker is en de lampen aangaan.