

Je ziet niet altijd alles helemaal

De kinderen leren over ruimte door middel van overlapping én afsnijding



In de gymzaal, 9 jaar

onderwerp

onze klas in de gymzaal

techniek

potlood

formaat

± 25 × 32 cm

Toelichting

Het lesdoel van de vorige opdracht wordt hier herhaald maar door het onderwerp wordt de les toch moeilijker. In plaats van lucht is er nu sprake van grond. Op de grond moet iets wat verder weg staat ook per se hoger (op het papier) getekend worden, anders is het net alsof de voorste figuren (zie toelichtende schets les 1) gaan zweven. De relatie hoger is verder weg en lager is dichterbij wordt door de kinderen vrij snel begrepen, maar behoeft toch enige uitleg! Een tweede factor die deze opdracht complexer maakt is de gekozen situatie zelf, namelijk het interieur. Als je zelf in een binnenruimte bent en je gaat tekenen wat je ziet, komt niet alles erop! De hieruit volgende afsnijdingen leveren in het begin nogal eens problemen op. De kinderen blijven immers geneigd te tekenen wat ze weten in plaats van wat ze zien. Daarom kiezen we voor een onderwerp dat eerst goed bekeken kan worden. De attributen die bij zo'n gymzaal passen zijn talrijk. Vanwege het gestelde probleem zijn de klimrekken erg geschikt, evenals de lijnen op de vloer. Voor een vrij moeilijke opdracht als deze kiezen we niet te moeilijk materiaal.

Begeleiding

In de gymles(sen) voorafgaand aan deze tekenles wordt er met de kinderen gekeken hoe de klimrekken (met de klasgenootjes erop) er uitzien. Of we gaan als inleiding speciaal naar de gymzaal om te *kijken*. De volgende vragen verdienen speciale aandacht. Komt alles erop als je wilt tekenen wat je kunt zien wanneer je in de zaal staat? Komen de klimrekken zelf er helemaal op wanneer je er niet te ver vanaf gaat staan? Kun je het plafond en de vloer tegelijkertijd zien? Deze les kan door dit soort vragen moeilijker en makkelijker gemaakt worden. Soms is het beter helemaal niet over de vloer, de wanden, enz. te beginnen, dat hangt sterk van het niveau af van de betreffende klas. Het accent kan ook alleen op de kinderen en de klimrekken liggen. Deze zijn beide erg interessant en al moeilijk genoeg. Hoe zie je dat het ene kind aan déze kant op het rek klimt? En andersom? Diverse actiestanden kunnen worden geprobeerd en dat in leuk contrast met de toekijkende kinderen op de voorgrond, want hoe staan die? Het gekozen materiaal zorgt ervoor dat de aandacht bij het tekenen niet te veel afgeleid wordt naar problemen waar het deze les niet over gaat (zoals de kleur bijvoorbeeld). Met potlood kun je heel mooi diverse grijswaarden krijgen en in het begin vergissingen herstellen.

onderwerp

wat zie je door het
treinraam

techniek

waskrijt

formaat:

± 25 × 32 cm

Andere opdracht

De coupé zelf komt er ook op. Het perron met mensen en koffers (elkaar overlappend) zijn door het treinraam te zien, maar meestal wel met afsnijdingen.

Verdere onderwerpen: voor het huis staan twee oude bomen; poppenkast; zeeschepen aan de kade.



Vanuit de trein, 8 jaar