

Fruitografie!

In deze aflevering van VOORUIT vind je allemaal lessen die met fotograferen te maken hebben. In les 6 leer je zelfs om zélf een camera te zijn en in les 8 leer je hoe de camera werkt, door er zelf een te maken van een yoghurtpotje. In deze les maak je wel een héél ongewone camera, van een appel!

De camera's van les 6 en les 8, je ogen en het yoghurtpotje, konden de foto 's niet bewaren. Daarvoor heb je een filmpje nodig, of fotopapier: namelijk iets wat door de werking van het licht *verandert*.

En wie had het gedacht ... daar is een APPEL geschikt voor!

Je hebt nodig:

een groene appel AAN DE BOOM

een zak waar geen licht doorheen schijnt, bijvoorbeeld een isolerende zak (die zijn met een laagje folie gevoerd)

een negatief van een foto (liefst heel eenvoudig, dus van één ding. Een portret van jezelf bijvoorbeeld)

eiwit

schaar

plakband of isolatieband (liefst watervast voor als het gaat regenen)

TIJD!! Het duurt twee weken!

Opdracht 1

Zoek een mooie appel aan de boom: één die al groot is, maar nog groen.

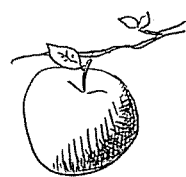
NIET PLUKKEN!!!

Doe de zak die geen licht doorlaat voorzichtig om de appel heen en bind hem dicht.

Zo, het eerste deel van je werk zit erop. Nu moet je een week wachten.

Opdracht 2

Haal de zak van de appel af. Klop het eiwit los, en gebruik het als lijm om het negatief mee op de appel te plakken. Knip in de zak een vierkant uit, precies op de maat van het negatief. Doe de zak weer om de appel en gebruik het plakband om het raampje dat je in de zak geknipt hebt, precies voor het negatief te plakken. Plak niet over het negatief heen!



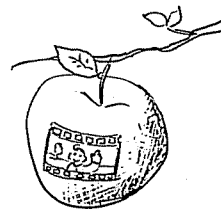
Fruitografie!

Opdracht 3

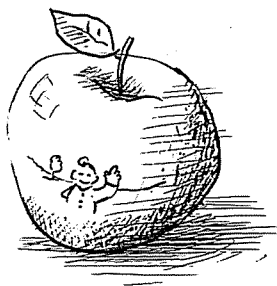
Wachten ... weer een week lang! Dit is de tijd waarin je film, de appelschil, ontwikkeld wordt door het zonlicht.

Opdracht 4

Tadaaaaa: jouw portret in rood op een lichtgroene achtergrond op de appel!



Uitleg



Wat er gebeurt met de appel is dit: wanneer fruit rijp wordt, is het lekkerder, zachter en zoeter. Dat laat een appel zien, door roder te worden. Een tomaat bijvoorbeeld ook. Dat rode pigment heet anthocyanine, en het wordt ontwikkeld door zonlicht. Door de lichtdichte zak die je eromheen gebonden had, heeft de appel de eerste week geen zonlicht gehad. Daardoor is de appel meer gevoelig geworden voor licht. Als je nu het negatief erop

plakt, laten de doorzichtige delen van het negatief het licht door (daar wordt de appel dus rood), en de donkere delen houden het licht tegen (daar blijft de appel lichtgroen).

Vraag 1

Zou je een Granny Smith (zo' n knalgroene, frisure appel) kunnen gebruiken om te fruitograferen, denk je?

Antwoord 1

Nee, een Granny Smith (groen) en een Golden Delicious (geel) zijn appels die nauwelijks anthocyanine hebben, dus die worden niet rood van zonlicht.

Meer ideeën voor de fruitografie

Ben je intussen een enthousiaste fruitograaf geworden? Dan moet je nu meer mogelijkheden kunnen bedenken om uit te proberen wat je hier geleerd hebt. We geven je vast een paar ideeën:

P R A K T I S C H

Fruitografie!

* Het hoeft natuurlijk niet een negatief te zijn, wat je op de appel plakt. Wat dacht je van een logo? Of de naam van degene aan wie je de appel wilt geven? Of een kort woordje? Het gaat er maar om, dat sommige stukjes van de appel wél door de zon beschenen worden en andere niet. Knip de letters of het logo dus uit ondoorschijnend papier en plak het op de appel, net als het negatief.

* Waarom alleen met appels werken?

Groentografie kan ook aantrekkelijk zijn ... Werk eens met een TOMAAT! Of, als je de gelegenheid hebt: met pompoenen (passen heel gróte foto's op ...) of aubergines?