

Schrijven met stijl (1)

Van sommige schrijvers kun je het werk heel snel herkennen. Je hoeft maar een paar regels te lezen en je weet meteen: dat moet door schrijver X geschreven zijn. Of door schrijfster Y natuurlijk.

Laten we eerst eens kijken of je weet wat we bedoelen. Hier komen een paar stukjes van verschillende schrijvers. Kun jij nu herkennen welke schrijver bij welk stukje hoort?

Het zijn allemaal stukjes waarin een landschap beschreven wordt en in alle stukjes vormt water onderdeel van het landschap.

Twee spelregels:

We vervangen de naam van de hoofdpersoon door X, want anders is het misschien te makkelijk.

We vervangen stukjes in de tekst die een aanwijzing kunnen zijn door [...].

Succes! Nou *moet* je wel op de stijl letten ...

Schrijvers:

Toon Tellegen (a)

Annie M.G. Schmidt (b)

Paul Biegel (c)

Fragment A

[...] een hele grote tuin met hoge bomen. Maar die tuin is verwilderd; de struiken groeien er maar raak en de vijver is een kikkerpoel geworden. In de bomen wonen een heleboel tortelduiven. Grote mensen komen er nooit, maar de kinderen [...] spelen er dikwijls rovertje. Ik heb er altijd heerlijk gespeeld.

Fragment B

De stad [...] lag voorbij de bergen, aan een donkerblauw meer dat werd bijgevuld door de grote rivier. Die kwam donderend en schuimend van de laatste helling naar beneden stromen, en met minstens zo'n vaart kwam op een dag, galopperend op zijn paard, X naar beneden denderen, de sporen van het rijtuig achterna. Pas voor de poort van [...] hield X zijn paard in, om het te laten uitdampen en om zijn eigen gedachten bij elkaar te harken.

Fragment C

Op een middag zat X na te denken in het weiland langs de rivier. Hij leunde op een

Schrijven met stijl (1)

van zijn ellebogen en lag gedeeltelijk [...], gedeeltelijk op het gras, terwijl om hem heen boterbloemen, klavers en madeliefjes bloeiden.

Hij dacht over van alles na. De zon scheen en hij keek, al nadenkend, naar het glinsterende water. Soms vloog de reiger voorbij en zag hij een schaduw over het water glijden.

Plotseling was het alsof hij wakker schrok, maar hij wist niet of hij had geslapen. Hij herinnerde zich wel dat de rivier tegen hem had gesproken en hem had gezegd dat hij maar eens honderd jaar moest gaan slapen en dat ze dan wel verder zouden zien. Dat had hij erg lang gevonden. Hij had zo snel mogelijk geslapen of gedaan alsof hij sliep, en voor hij het wist was hij al gewekt door ...

1.

Welke schrijver hoort bij welk stukje?

De antwoorden staan op de pagina voor de leerkracht.

Hulp nodig?

De boeken waaruit we de stukjes hebben gekozen staan op de pagina voor de leerkracht. Die mag je erbij pakken. Als je een paar bladzijden leest in zo'n boek, kun je de stijl vast gemakkelijker herkennen. Je hoeft dus niet precies het stukje tekst op te zoeken dat wij gebruikt hebben als voorbeeld!

2.

En nu de belangrijke vraag van deze les: wáár zit 'm dat nou in? Wat bedoel je precies als je zegt dat een schrijver een eigen stijl heeft?

Probeer eens te kijken wat je opvalt aan verschillen tussen de stukjes tekst?

Dit is heel moeilijk. Het is knap als het je lukt. Op de pagina van de leerkracht vind je een paar voorbeelden van dingen waar je op kunt letten.

Lukt het je nu nog niet? Daar is deze les nu voor.

Werk gewoon rustig door, en probeer het opnieuw nadat je de les verder afge- maakt hebt.

3.

Als het je niet zo wil lukken om stijlen te benoemen, kun je het ook eens op een andere manier proberen, namelijk door ze na te doen.

Schrijven met stijl (1)

Hier is een ideetje:

Lees de drie fragmenten nog eens goed door. En vertel nu eens het ene fragment na, op de manier van een ander fragment!

Bijvoorbeeld: laat de rover Hoepsika eens aan die rivier van de eekhoorn liggen, en dáár zijn 'gedachten bij elkaar harken'. Wedden, dat de rivier dan ook ineens sneller gaat stromen? En zou Hoepsika zich zomaar voor honderd jaar in slaap laten zingen door die rivier?

Schrijf dan maar eens op hoe dat gaat!

Andersom kan ook. Als Pluk nou eens aan zijn vriendjes beschrijft hoe leuk hij altijd rovertje heeft gespeeld langs de rivier en het donkerblauwe meer bij de stad Azaboezze?

Hoe vertelt hij dat?

Je kunt op de pagina voor de leerkracht kijken naar stijlkenmerken van de drie stukjes. Maar eerst zelf proberen, dat is veel leuker. Succes!

